

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

03 (21) / 2021

НАУЧНЫЕ АССАМБЛЕИ
В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ:
К 30-ЛЕТИЮ ВУЗА

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

03 (21) / 2021

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор **Омельченко Игорь Николаевич**

Зам. главного редактора **Криницкий Александр Ярославович**

Научный редактор **Акулич Евгений Михайлович**

Ответственный редактор **Базилевич Мария Владимировна**

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры :
Научные ассамблеи в Тюменском государственном институте культуры : к 30-летию вуза : науч. журнал / Тюменский государственный институт культуры ; гл. ред. И. Н. Омельченко, зам. гл. ред. А. Я. Криницкий; науч. ред. Е. М. Акулич, отв. ред. М. В. Базилевич. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. — № 03 (21). — 196 с.

Текущий сборник научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» посвящается Году науки и технологий, а также 30-летию Тюменского государственного института культуры. В сборник вошли:

— исследования, раскрывающие историю вуза в контексте развития современной социокультурной политики;

— научно-методические материалы, обобщающие и ретранслирующие положительный опыт профессиональной деятельности научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» в сфере высшего образования и подготовки специалистов социокультурной сферы;

— материалы IV (XII) Международной научно-практической конференции «Межкультурные коммуникации и миротворчество»; IX Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция науки, образования и технологий в библиотечно-информационном пространстве»; XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Социум. Культура. Личность. Досуг: социальные вызовы времени», посвященные изучению региональных социокультурных процессов, актуальным вопросам социально-культурной деятельности, философии, культурологии, музеологии, истории, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Авторами статей являются педагогические работники Тюменского государственного института культуры.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE”



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (21) / 2021

SCIENTIFIC ASSEMBLIES
AT TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE:
ON ITS 30TH ANNIVERSARY

Tyumen
2021

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

03 (21) / 2021

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
“Tyumen State Institute of Culture”

Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich

Deputy editor-in-chief Krinitskiy Alexander Yaroslavovich

Science editor Akulich Evgeniy Mikhailovich

Publishing Editor Bazilevich Maria Vladimirovna

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 78.6

B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture : Scientific assemblies at Tyumen State Institute of Culture: on its 30th anniversary : ac. per. / Tyumen State Institute of Culture ; ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinitskiy ; sc. ed. E. M. Akulich, publ. ed. M. V. Bazilevich — Tyumen : EPC TSIC, 2021. — № 03 (21). — 196 p.

The current issue of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” is devoted to the year of Science and Technologies and also to the 30th anniversary of Tyumen State Institute of Culture. The periodical contains:

— studies revealing the history of the institute in the context of modern social and cultural politics development;

— scientific and methodological materials, generalizing and conveying positive experience of the professional activity of the scientific and pedagogical workers of FSBEI of HE Tyumen State Institute of Culture in the field of artistic education and training of the specialists of social and cultural sphere;

— the proceedings of IV (XII) International Research and Practice Conference “Intercultural Communications and Peacemaking”; IX All-Russian Research and Practice Conference “Integration of Science, Education and Technologies into Library and Information Space”; XII All-Russian Research and Practice Conference with International Participation “Social medium. Culture. Personality. Leisure. : Social Challenges of the Time” devoted to studying regional social and cultural processes, to the pending issues of Social and Cultural Activity, Philosophy, Cultural Studies, Museology, History, Art Criticism, and many other humanities.

The authors of the articles are teachers of Tyumen State Institute of Culture.

Состав редакционного совета журнала

- Акулич Е.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».
- Васильева Е.Н.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».
- Дёмина Л.В.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».
- Захарова Л.Н.** — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».
- Кононова Т.М.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».
- Мулявина Э.А.** — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».
- Сезёва Н.И.** — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».
- Семёнова В.И.** — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».
- Скульмовская Л.Г.** — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».
- Шестакова Н.В.** — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

Editorial board of the periodical

- Akulich E.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.
- Demina L.V.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.
- Kononova T.M.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.
- Mulyavina E.A.** — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.
- Semenova V.I.** — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.
- Sezeva N.I.** — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.
- Shestakova N.V.** — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.
- Skulmovskaya L.G.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.
- Vasilyeva E.N.** — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.
- Zakharova L.N.** — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

Содержание

<i>Слово главного редактора</i>	8
---------------------------------------	---



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

<i>М.В. Базилевич. НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ</i>	14
<i>Л.Н. Захарова. НАУКА НАЧИНАЕТСЯ В АСПИРАНТУРЕ</i>	24
<i>М.В. Маслакова. 30 ЛЕТ КАФЕДРЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ</i>	29
<i>М.Ф. Кряжева. «БИД-КОНФЕРЕНЦИИ»: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ</i>	36
<i>Т.А. Жданова. КАФЕДРЕ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 30 ЛЕТ!</i>	43
<i>Г.В. Вершинин. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТАНОВЛЕНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ШКОЛЫ: ТВОРЧЕСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ</i>	48
<i>Т.Н. Цепляева, О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Д.К. Гермус. СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЫ НАРОДНОГО ТАНЦА В ТЮМЕНИ И ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ</i>	63
<i>Т.Ю. Шевелева. ХОРОВОЕ СОДРУЖЕСТВО ТЮМЕНИ КАК ГАРАНТИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	68



ТВОРЦЫ ИСТОРИИ ВУЗА

<i>Э.А. Мулявина. КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ</i>	74
<i>Г.В. Вершинин. ХУДОЖНИК И ПРОЕКТИРОВАНИЕ</i>	80
<i>С.А. Бархатова. ПРИЗВАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ</i>	90
<i>М.С. Яблоков, Н.А. Семешко. К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ</i>	106
<i>С.А. Лицерева. ПРАЗДНИК ДЛИНОЮ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА</i>	116



ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

<i>Т.М. Кононова, Е.П. Любичкая, А.Н. Соколов, С.С. Ситева.</i> ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОВ, ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ	120
<i>Е.Н. Васильева.</i> ТЕАТРАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК АКЦИОЛОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ	131
<i>Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ (КРЕАТИВНЫХ) ИНДУСТРИЯХ	138
<i>Л.Г. Скульмовская.</i> КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА	143
<i>Е.А. Басова, Д.А. Бондарчук.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОЕКТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ	150
<i>С.М. Молоков.</i> НАУЧНОСТЬ ИСТОРИИ И АКТУАЛЬНОСТЬ ИСТОРИОГРАФИИ	155
<i>Е.Н. Улькина.</i> АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. ИЗ ОПЫТА ТЮМЕНСКОЙ МНОГОУРОВНЕВОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА	160
<i>А.Н. Дубровин.</i> ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЕНЕДЖЕРОВ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ	171
<i>Р.В. Лосева, М.В. Базилевич.</i> РОЛЬ УЧЕБНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ЯРОМИЛЬ» ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ	176
<i>Е.И. Дорогавцева.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ» НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ	182
<i>Н.В. Ершова.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ	185
<i>А.Н. Соколов, Е.А. Зиганшина, В.П. Кресова, Д.Д. Соловова.</i> НЕЙРОСЕТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	189
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	194

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие друзья! Уважаемые преподаватели, сотрудники и студенты!

Наши ветераны и выпускники, работодатели и социальные партнеры!

В 2021 году ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» отмечает свое 30-летие! Юбилей — это не только праздничное мероприятие, но и основание для подведения итогов деятельности и определения стратегии дальнейшего развития вуза.

За годы своего существования институт внес значительный вклад в развитие профессионального художественного образования и культурного пространства Тюменской области, обрел статус одного из ведущих образовательных, творческих, научно-методических и просветительских центров Урало-Сибирского региона.

Сегодня институт — многоуровневый образовательный комплекс, объединивший детскую школу искусств, колледж искусств, центр дополнительного профессионального образования и высшее учебное заведение. Реализуя образовательные программы различных уровней (дополнительного, среднего профессионального и высшего образования — бакалавриата, магистратуры, специалитета и аспирантуры), вуз воплощает в жизнь один из главных принципов художественного образования — «преимущество и непрерывность», а открытие новых специальностей и направлений подготовки позволяет идти в ногу со временем, удовлетворяя потребность региона в творческих кадрах.

Так, в 2021 году Тюменский государственный институт культуры успешно прошел государственную аккредитацию образовательной деятельности в отношении уровня среднего профессионального образования по специальности 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты». В уходящем году вузом было подготовлено 372 специалиста сферы культуры и искусства (131 — по программам СПО, 241 — ВО). При этом 1 сентября приступил к занятиям 431 первокурсник (219 — по программам СПО, 212 — ВО).

Выпускники института продолжают обучение в ведущих творческих вузах страны, успешно трудятся не только в Тюменской области и России, но и за ее пределами. Среди них именитые руководители творческих коллективов, академические музыканты и артисты эстрады, художники и дизайнеры, театральные режиссеры и актеры, квалифицированные специалисты в области хореографии, музейного и библиотечного дела, педагоги, менеджеры сферы культуры, руководители культурно-досуговых учреждений. Высокий показатель трудоустройства выпускников свидетельствует об эффективности вуза, востребованности его выпускников на рынке труда.

Значимым направлением работы института является его культурно-образующая и просветительская деятельность, которая является продолжением учебного процесса и формирует современную культуру и искусство региона.

На базе института уже много лет функционируют учебные творческие коллективы, прославившие родной вуз не только в России, но и за рубе-

жом. Это симфонический и камерный оркестры, оркестры народных инструментов колледжа искусств и кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, оркестр «Баян-каприччио» и эстрадный оркестр «Биг-Бэнд», хоровые коллективы колледжа искусств и кафедры хорового дирижирования, вокальные ансамбли «Primavera», «Глория», «Ясна-росстань», «ЯромилЪ», «ВерескЪ», «Визави», театры танца «Территория танца» и «Академия», учебный театр «Актис» и учебный театр кафедры режиссуры, творческая студия «Разноцветье» и другие.

На протяжении многих лет институт тесно и плодотворно сотрудничает с организациями профессионального и дополнительного образования, учреждениями культуры Тюменской области: ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение» (Музейный комплекс им. И.Я. Словоцова, музей «Дом Машарова», музей «Усадьба Колокольниковых»), ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение» (Тюменский драматический театр, Тюменская филармония, Дворец культуры «Нефтяник»), общественными организациями и национально-культурными автономиями Тюменской области. Выпускники пополняют составы ведущих творческих коллективов г. Тюмени: команду «Formation Vera», Государственный ансамбль народного танца «Зори Тюмени», коллективы Тюменской филармонии.

В 2021 году, несмотря на работу института в условиях противодействия новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в очном и дистанционном формате состоялось множество творческих и общественно-значимых проектов, таких как: Международная культурно-просветительская акция «Колокол Памяти», посвященная Международному дню памяти жертв холокоста; Международный фестиваль-конкурс искусств, культуры и творчества в рамках Первого Тюменского форума студентов и творческой молодежи «Пассионарии культуры»; форум «Вселенная танца»; выставка работ студентов и преподавателей кафедры искусствоведения и изобразительных искусств «Искусство вне времени» в информационно-выставочном комплексе Тюменской областной Думы; выставка заслуженного художника России Михаила Гардубея в Тюменской филармонии; XIII Международный молодежный театральный фестиваль «Живые лица»; V Международный конгресс эстрадных вокальных педагогов и исполнителей «Современное эстрадное вокальное образование 2021» и X Всероссийский конкурс эстрадных исполнителей «Молодые голоса»; «Дни научного кино ФАНК» и XI Фестиваль документального кино «КинЗА»; концерты творческих бригад в рамках празднования 76-годовщины со Дня Великой Победы и многие другие.

Значимым событием в жизни института стало проведение окружных этапов всероссийских конкурсов «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель детской школы искусств», учредителем которых является Министерство культуры РФ. На вуз была возложена почетная и ответственная обязанность выступить координатором проектов в Уральском Федеральном округе, с которой он блестяще справился при поддержке департамента культуры Тюменской области.

Необходимо отметить, что в ушедшем году обучающиеся и преподаватели института сами неоднократно становились лауреатами престижных конкурсов профессионального мастерства. Среди них: *XX Молодежные*

Дельфийские игры России (бронзовые медали игр получили Дмитрий Рябцовский и Валерия Бирюкова, специальными дипломами были отмечены Николай Тайшин и Гадир Байрамов); *Общероссийский конкурс «Молодые дарования России — 2021»* (лауреатами стали 7 студентов колледжа искусств и учащаяся детской школы искусств: 2 место, номинация «Фортепиано, орган» — Эдуард Винокуров; 2 место, номинация «Оркестровые струнные инструменты» — Елизавета Полуянова; 2 место, номинация «Народные и национальные инструменты» — Михаил Дворников; 2 место, номинация «Народные и национальные инструменты» — Юрий Меньшиков; 2 место, номинация «Сольное народное пение» — Миляуша Бегежанова; 3 место, номинация «Народные и национальные инструменты» — Ксения Афанасьева; 3 место, номинация «Академическое пение» — Гоарик Погосян; 3 место, номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» — Елена Баханек); *VIII Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia* (1 место в компетенции «Туризм» — Дарья Белогорцева и Елена Рудакова; 3 место в компетенции «Туроператорская деятельность» — Александра Батурина и Софья Жаркова); *XXIX Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна»* (Илья Носов и Дарья Зиялова стали лауреатами III степени в направлении «Вокальное пение», номинация «Эстрадное пение»); *VI Всероссийский фестиваль-конкурс актерской песни «Почти Belcanto»* (победители — участники учебного студенческого театра «Актис»); *XXIX Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству (МООСАО)* (7 лауреатов первой степени, 2 лауреата второй степени) и *XXX Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству (МООСАО)* (5 лауреатов первой степени, 1 лауреат второй степени, один из проектов был отмечен дипломом Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров»); *XXIII Всероссийский фестиваль искусства и дизайна «ДААФЕСТ»* (9 лауреатов выставки-конкурса молодежных проектов в области дизайна «Дизайнеры городу»).

Кроме того, студенты Тюменского государственного института культуры в составе команды «Formation Vera» стали чемпионами России в дисциплине «Ансамбли», а учащиеся колледжа искусств приняли участие в образовательном заезде «Новые русские сезоны» арт-кластера «Таврида» в Крыму.

Наряду с образовательной и творческой научно-исследовательская работа является важным направлением деятельности Тюменского государственного института культуры. Интенсивное международное научное и творческое сотрудничество осуществляется между институтом и зарубежными вузами-партнерами: Везувианским международным институтом археологических и гуманитарных исследований; Российским центром науки и культуры на Мальте; Белорусским государственным университетом культуры и искусств; Луганской академией культуры и искусств.

В 2021 году в смешанном формате на базе института были организованы и проведены 8 международных и всероссийских конференций, посвященных Году науки и технологий, объявленному указом президента РФ, и интегральной проблеме научных исследований вуза — изучению социокультурных процессов, проходящих в пространстве Тюменского региона:

Международная научно-практическая конференция «Межкультурные коммуникации и миротворчество»; Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Социум. Культура. Личность. Досуг»; Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечно-информационное пространство: вчера, сегодня, завтра». На базе регионального учебно-методического центра развития системы дополнительного образования детей в сфере искусств в Тюменской области прошла областная открытая конференция «Детская школа искусств в XXI веке: актуальные проблемы и перспективы развития», объединившая представителей художественного образования региона.

О высоких результатах студенческой науки свидетельствуют ежегодные победы обучающихся в конкурсах и олимпиадах. Так, в юбилейном году сразу три обучающихся института стали лауреатами одного из самых престижных конкурсов научных работ — Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры, проходящего под патронажем нашего учредителя — Министерства культуры РФ (Мария Сухнева, номинация «Народная художественная культура» — 1 место; Олеся Зимина, номинация «Музееведение» — 3 место; Анастасия Денисюк, номинация «Социально-культурная деятельность» — 3 место).

Однако наше главное богатство — это кадры. На сегодняшний день в составе работников института на высокопрофессиональном уровне осуществляют свою педагогическую, научную и творческую деятельность 11 докторов и 40 кандидатов наук, 150 лауреатов международных и всероссийских конкурсов, обладатели почетных званий РФ и Тюменской области, члены творческих союзов, основатели творческих и научных школ.

Наши сотрудники непрерывно совершенствуют свой профессиональный уровень. В 2021 году состоялась успешная защита диссертации на присвоение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (старший преподаватель кафедры фортепианного искусства Т.Ю. Кадесникова); пяти научно-педагогическим работникам института решением Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации были присвоены ученые звания; в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» 40 сотрудников прошли курсы повышения квалификации в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе Челябинского государственного института культуры; четвере педагогических работника СПО прошли обучение на курсах повышения квалификации с учетом компетенций WorldSkills (г. Москва, Санкт-Петербург, Улан-Удэ).

Педагоги вуза не только повышают свое мастерство, но и активно делятся профессиональным опытом. Так, в текущем году редакционно-издательским центром института были опубликованы две коллективные научные монографии и 32 учебно-методических издания. С особой гордостью отмечу, что учебно-методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию младших школьников «Экспедиция в город нравственности» (авт.-сост. Е.А. Басова, Д.А. Бондарчук, О.Н. Гауч, Т.Я. Плесовских) стало победителем регионального этапа XVI ежегодного Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Дорогие друзья! Я хочу поблагодарить всех, благодаря кому наш институт существует и развивается! Хочу сказать слова огромной благодарности нашим ветеранам, и в их лице всем тем, кто многие годы добросовестно трудился и продолжает трудиться в нашем вузе! Искреннюю благодарность я бы хотел выразить руководителям, которые в разные годы возглавляли институт. Это: первый ректор и почетный профессор института, кандидат философских наук, заслуженный работник высшей школы РФ Михаил Анатольевич Капеко; доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, почетный работник науки и образования Тюменской области Евгений Борисович Заболотный; доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Игорь Геннадьевич Шишкин!

Особую благодарность за сотрудничество я бы хотел выразить Министерству культуры РФ в лице министра Ольги Борисовны Любимовой, Правительству Тюменской области в лице губернатора — Александра Викторовича Моора, Тюменской областной Думе, Департаменту образования и науки Тюменской области, Департаменту культуры Тюменской области, Комитету по делам национальностей Тюменской области, нашим социальным и творческим партнерам — всем тем, кто содействует развитию и процветанию института!

Я благодарю профессорско-преподавательский коллектив и сотрудников, обучающихся и выпускников за то, что к празднованию 30-летнего юбилея мы подошли со столь достойными результатами! Желаю, чтобы наш институт и впредь, сохраняя свои позиции, уверенно покорял профессиональные вершины, а поколения талантливых, смелых и целеустремленных студентов берегли и приумножали его замечательные традиции! Я желаю всем нам здоровья, неиссякаемого энтузиазма и вдохновения, а институту — благополучия, процветания и дальнейших творческих успехов на поприще образования, культуры, творчества и науки!

*Главный редактор,
кандидат педагогических наук, доцент,
почетный работник начального
профессионального образования РФ,
исполняющий обязанности ректора
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный
институт культуры»
Игорь Николаевич Омельченко*

*Editor-in-Chief,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Honorary Worker of Primary Vocational Education
of the Russian Federation,
Acting Rector of Tyumen State Institute of Culture
Igor Nikolaevich Omelchenko*



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

УДК 378.09

М.В. Базилевич

Тюменский государственный институт культуры

M.V. Bazilevich

Tyumen State Institute of Culture

**НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

**SCIENTIFIC POTENTIAL
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Аннотация. В статье рассматривается научный потенциал Тюменского государственного института культуры посредством анализа результативности научной деятельности педагогических работников и обучающихся, кадрового состава и научной инфраструктуры вуза, эффективности работы аспирантуры; определяются задачи, проблемы и перспективы дальнейшего развития института как центра научной мысли в сфере культуры и искусства Тюменской области.

Annotation. The article examines the scientific potential of Tyumen State Institute of Culture by analyzing the effectiveness of the scientific activities of teachers and students, the personnel and scientific infrastructure of the university, the effectiveness of the postgraduate school. The tasks, problems and prospects for further development of the institute as a center of scientific thought in the field of culture and art of the Tyumen region are determined.

Ключевые слова. Тюменский государственный институт культуры, научно-исследовательская деятельность, научная школа, публикации, конференции, послевузовское профессиональное образование, аспирантура.

Keywords. Tyumen State Institute of Culture, scientific research activities, scientific school, publications, conferences, postgraduate professional education, postgraduate school.

«Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, декларируют, что «единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности» [1, с. 5]. Одними из важнейших задач государственной культурной политики являются: «Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Проведение необходимых фундаментальных и прикладных исследований в сфере гуманитарных наук. Повышение качества подготовки научных и научно-педаго-

гических кадров в сфере гуманитарных наук» [1, с. 11]. При этом центральным элементом системы научного познания в сфере культуры и искусства выступает деятельность образовательных организаций, подведомственных Министерству культуры РФ, для которых «гуманитарная исследовательская проблематика, по сути, исчерпывает тематику осуществляемых фундаментальных и прикладных научных исследований» [2, с. 5].

В Тюменской области интеллектуальным центром в сфере культуры, искусства, социокультурных программ и технологий выступает ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», отмечающий в 2021 году свое 30-летие. Юбилей — это веский повод для осмысления результатов деятельности и определения стратегии дальнейшего развития образовательной организации. Целью настоящего исследования является осмысление научного потенциала Тюменского государственного института культуры, определение задач и перспектив дальнейшего развития вуза.

Наряду с образовательной и творческой научно-исследовательской работа является значимым направлением деятельности Тюменского государственного института культуры, обеспечивая непрерывное совершенствование образовательного, творческого и воспитательного процессов на основе прикладных исследований по существующим направлениям подготовки и специальностям, внедрение в образовательную деятельность современных методик и педагогических технологий. Итоги научных исследований, осуществляемых научно-педагогическими работниками, аспирантами и обучающимися, составляют основу показателей эффективности работы вуза.

При оценке уровня научного потенциала института были проанализированы следующие материалы: ежегодно предоставляемые институтом в Министерство культуры РФ данные мониторингов результативности деятельности организации, осуществляемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки; сведения по формам федерального статистического наблюдения (№ 1-НК, № 2-наука (годовая), № 2-наука (краткая)), сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ, данные Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) Научной электронной библиотеки «eLibrary», отчеты о самообследовании и научно-исследовательской работе и т.п.

Анализ научно-исследовательской работы института вобрал в себя следующие позиции: оценивание результатов научной деятельности педагогических работников и обучающихся, характеристику научной инфраструктуры и кадрового состава вуза, рассмотрение эффективности системы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Остановимся на каждой из указанных позиций подробнее.

Результаты научно-исследовательской деятельности педагогических работников и обучающихся. Как высшее учебное заведение Тюменский государственный институт искусств и культуры, созданный в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 18.01.1991 № 29, формировался на основе принципов функционирования и развития высшей школы с обязательными для нее требованиями к учебно-методической, воспитательной и научно-исследовательской работе. Научная деятельность работников и обучающихся института планировалась и осуществлялась в соответствии с действующим законодательством РФ, нормативными документами Министерства образования и науки РФ, уставом института,

планами научной работы, решениями ученого совета и приказами ректора. Основные задачи научно-исследовательской и инновационной деятельности вуза включают в себя: выполнение прикладных исследований в сфере гуманитарных наук; организацию научно-исследовательской деятельности ППС, студентов и аспирантов; публикацию учебных изданий и научных трудов; развитие и укрепление сотрудничества с ведущими научными и образовательными организациями сферы культуры и искусства РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья; подготовку и повышение квалификации научно-педагогических работников.

Интегральной проблемой научных исследований Тюменского государственного института культуры является изучение социокультурных процессов, происходящих в пространстве Тюменского региона, что обусловлено творческой направленностью вуза и спецификой реализуемых образовательных программ. Сотрудниками 22-х кафедр осуществляются исследования по следующим темам: социокультурные процессы в региональном культурном пространстве; выявление и сохранение природного и культурного наследия региона; изучение культурных кодов Тюмени и их применение в проектной практике; народное искусство и традиционная художественная культура России и региона; социально-культурные особенности практико-ориентированного обучения студентов на основе проектного подхода; предметные области теории и истории культуры в контексте современного гуманитарного знания; философские аспекты научного познания; формирование лингвокультурной и креативной личности в процессе преподавания межкультурной коммуникации в высшей школе; развитие вокального и инструментального исполнительства в Западной Сибири; собрание и расшифровка объектов народной музыки в Тюменской области и т.д. Результаты исследовательской деятельности научно-педагогических работников проходят апробацию и репрезентируются посредством организации и проведения в институте научно-практических конференций различного уровня, участия представителей вуза во внешних мероприятиях и проектах, публикации научных и учебно-методических изданий.

На протяжении многих лет в Тюменском государственном институте культуры ежегодно проводятся значимые научно-практические конференции, привлекающие большое количество отечественных и зарубежных исследователей — представителей различных областей современного гуманитарного знания. Это: Международная научно-практическая конференция «Межкультурные коммуникации и миротворчество» (кафедра музейных технологий, истории и туризма); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Социум. Культура. Личность. Досуг» (кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии); Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотечно-информационное пространство: вчера, сегодня, завтра» (кафедра библиотечно-информационной деятельности).

Представление докладов вне стен вуза (на конгрессах, конференциях, форумах, круглых столах) дает возможность обмениваться научно-исследовательским опытом, представлять результаты исследований широкой общественности в стране и за рубежом. Так, в течение 2020 года, несмотря на ограничения, вызванные противодействием новой коронавирусной инфекции COVID-19, сотрудники института приняли участие в 77 научных дис-

куссионных мероприятиях и проектах различного уровня, в т.ч.: Международной научно-методологической конференции VIII Селивановские чтения «Культура и антикультура: соотношение цивилизации и культуры, материального и идеального, традиций и преемственности. Проблемы региональной культуры», г. Тюмень; Всероссийской научно-практической конференции XIX «Филофеевские образовательные чтения», г. Тюмень; Международной научной конференции «Дни славянской письменности и культуры в Тюменской области», г. Тюмень; Международной научно-практической конференции «Вопросы науки и практики», г. Москва; I Тюменском музейном форуме (объединившем Всероссийские с международным участием научно-практические конференции «Словцовские чтения» и «Ремезовские чтения»), г. Тюмень; Международной конференции «Культура, личность, общество в условиях цифровизации: методология, опыт эмпирического исследования» имени профессора Л.Н. Когана, г. Екатеринбург; Международном научно-творческом форуме «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века», г. Челябинск; Всероссийском научном симпозиуме «Проблемы культуры городов России: культурные ландшафты городов Сибири», г. Омск; Международной научно-практической конференции «Сохранение традиционных семейных ценностей в условиях современных реалий», г. Уфа; Открытой научно-практической конференции «Социокультурные и филологические проблемы современного образования в области межкультурной коммуникации», ДНР, г. Луганск; Международной научно-практической конференции «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» РБ, г. Минск; и многих других.

Необходимо подчеркнуть, что количество программ международного научного сотрудничества является значимым показателем результативности научно-исследовательской деятельности организации. На сегодняшний день интенсивное международное и межнациональное сотрудничество осуществляется между институтом и Фондом реставрации античных стабиль (RAS) — Везувийским международным институтом археологических и гуманитарных исследований (Италия, г. Неаполь); Российским центром науки и культуры на Мальте (Республика Мальта, г. Валетта); Белорусским государственным университетом культуры и искусств (Республика Беларусь, г. Минск), Гродненским государственным университетом им. Янки Купалы (Республика Беларусь, г. Гродно); Луганской академией культуры и искусств им. М. Матусовского (ЛНР, г. Луганск), Казахской национальной академией искусств им. Т.К. Жургенова (Республика Казахстан, г. Алма-Ата); Северо-Казахстанским государственным университетом имени Манаша Козыбаева (Республика Казахстан, г. Петропавловск).

Другим значимым фактором результативности научной работы организации выступает публикационная активность и издательская деятельность. По данным НЭБ «eLibrary», количество авторов, аффилированных с Тюменским государственным институтом культуры, составляет 226 персоналий. За последние 10 лет (в 2011–2020 гг.) число ежегодных публикаций сотрудников вуза в изданиях, индексируемых в национальной библиографической базе данных научного цитирования (РИНЦ), возросло с 37 до 104. При этом количество статей в журналах, входящих в перечень научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,

на соискание ученой степени доктора наук, а также в перечень изданий, входящих в международные реферативные базы и базы данных и системы цитирования, в последние годы относительно стабильно (более 20-ти статей в журналах из перечня ВАК и не менее трех в журналах, входящих в Web of Science или Scopus ежегодно). Всего в 2020 году представителями вуза было опубликовано 166 научных работ, в том числе 130 статей и 6 монографий или глав в них. Согласно данным РИНЦ, работы авторов института в 2020 году были процитированы 188 раз, из них 38 раз — статьи, вышедшие в журналах за последние 5 лет.

Издательская деятельность осуществляется на базе редакционно-издательского центра института (РИЦ ТГИК), готовящего к публикации и выпускающего коллективные монографии, общевузовские сборники научных статей, методическую литературу. С 2014 года научная периодика института представлена мультидисциплинарным журналом «Вестник Тюменского государственного института культуры», обобщающим и ретранслирующим результаты научных исследований работников института в области социально-культурной деятельности и информационных технологий, философии, культурологии, музеологии, искусствоведения и других гуманитарных наук. Ежегодно из печати выходят четыре выпуска журнала, содержание которых представляет интерес для ученых, преподавателей и работников социально-культурной сферы, исследователей, интересующихся проблемами педагогики в сфере культуры и искусства, специалистов в области образовательной практики, студентов и аспирантов.

Ежегодная публикация учебных изданий также является свидетельством качества предоставляемых образовательных услуг, показателем учебно-методического потенциала образовательной организации. Так, в период с 2016 по 2020 гг. РИНЦ ТГИК было опубликовано 74 учебных издания (учебные и учебно-методические пособия, методические рекомендации и указания, хрестоматии, нотные сборники, симфонические партитуры и т.п.), интегрирующих результаты научно-исследовательской работы в образовательный процесс.

Оценивая результаты научной деятельности института, необходимо учитывать не только достижения профессорско-преподавательского состава, но и степень вовлеченности студентов в научно-исследовательскую работу. НИР обучающихся содействует поиску наиболее эрудированных, целеустремленных молодых людей, повышению качества профессиональной подготовки. Она зафиксирована в качестве обязательной составляющей основных профессиональных образовательных программ во ФГОС ВО и реализуется непосредственно в рамках образовательного процесса. Кроме того, значимую роль в развитии студенческой науки в институте традиционно играет деятельность сообщества молодых ученых и студентов.

Формирование молодежного научного сообщества вуза происходило в несколько этапов. Так, в разное время в подразделениях института велась работа различных лабораторий, клубов и кружков, способствующих формированию активно рефлексирующей личности. В 2011 году «в целях активизации научной и исследовательской деятельности студентов в Тюменском государственном институте культуры было создано объединенное научное общество молодых ученых и студентов (НОМУС)» [3, с. 147]. Сегодня «НОМУС» включает в себя несколько секций («Философия. Культурология», «Социология.

Социально-культурная деятельность», «Музеология и охрана памятников», «БиблЛаб: лаборатория библиотечных исследований и инноватики»), выступающих важными составляющими в создании условий для участия студентов в различных дискуссионных и конкурсных мероприятиях.

В первые годы истории вуза научная деятельность обучающихся была ограничена внутривузовскими конференциями, но затем она успешно вошла в региональные, федеральные и международные мероприятия. В последнее десятилетие студенты достойно представляют институт на всероссийских и международных молодежных научно-практических конференциях, форумах, конгрессах, конкурсах и фестивалях (таких как проект «Губернаторские чтения» и конкурс социально-культурных проектов «Я — менеджер культуры», г. Тюмень; Международная научно-практическая конференция школьников и учащейся молодежи «Ступени познания: знания, мотивация, личностный потенциал в будущей профессии», г. Мальта, Валетта; Всероссийская научная конференция «Культурные индустрии в институтах общества потребления», г. Великий Новгород; Всероссийская конференция обучающихся «Обретенное поколение — наука, творчество, духовность», г. Москва; Всероссийский молодежный форум «ЮНЭКО-2020», г. Москва; и др.).

Но главной дискуссионной площадкой вуза, в итоговой форме раскрывающей исследовательский потенциал студенческого коллектива и достижения его отдельных представителей, по-прежнему остается научно-практическая конференция, проводимая в рамках ежегодного научно-академического проекта «Дни студенческой науки в ТГИК». Этот масштабный проект дает наибольшую численность участия обучающихся в научных мероприятиях, повышает студенческую публикационную активность, способствует приобщению студентов к научной работе. Отличительными особенностями «Дней студенческой науки» является сочетание гуманитарных исследований и разработок с художественно-творческими проектами, серьезная информационная поддержка (информационно-рекламные и обзорные сообщения на сайте института, издание развернутых программ, публикация сборников статей), а также неуклонно растущая инициатива обучающихся. Так, в 2020 году в дистанционном формате в мероприятии приняли участие 308 студентов трех факультетов института, при этом более 100 докладов были опубликованы в сборнике «Проектирование, управление и культуротворчество: вызов молодых — 2020».

О высоких результатах студенческой науки свидетельствуют ежегодные победы обучающихся в конкурсах и олимпиадах. Наградами Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры отмечены А.М. Левченко и М.А. Кривошеина (2014 г., лауреат I степени в номинации «Искусствоведение» и специальный приз в номинации «Музыкальное искусство»), Н.В. Сушкова (2016 г., лауреат I степени в номинации «Социально-культурная деятельность»), С.А. Кузнецова (2017 г., лауреат III степени в номинации «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»), В.О. Муштакова (2018 г., лауреат I степени в номинации «Социально-культурная деятельность»), М.Ю. Журкин и Т.Г. Долганова (2019 г., лауреат II степени в номинации «Архитектура и дизайн» и лауреат III степени в номинации «Библиотечно-информационная деятельность»), А.Д. Морозова-Хвилько и Е.А. Крикунова (2020 г., лауреат III сте-

пени в номинации «Архитектура и дизайн» и лауреат III степени в номинации «Теория и история искусства и культуры»). В 2020 году лауреатами научных конкурсов, проводимых Национальной системой развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция» стали А.О. Елфимова (Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ обучающихся «Обретенное поколение — наука, творчество, духовность»); Ш.О. Бурганова и Н.С. Трушникова (Всероссийский конкурс на лучшую научную работу студентов и школьников по гуманитарным наукам «Веление времени»); Н.А. Войткевич (Всероссийский молодежный конкурс по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО-2020»). В числе дипломантов и лауреатов значимых научных конкурсов 2020 года необходимо также назвать М.А. Худокормову (II Молодежный конкурс проектов по продвижению туристического потенциала территорий Большого Урала, Гран-при), С.С. Кулясову (Всероссийская открытая олимпиада научных работ «Культурное пространство России: инновации и традиции», диплом II степени), Е.А. Журавлеву (Открытый международный конкурс инициативных научно-исследовательских проектов «High Goals — 2020», диплом II степени).

Научная инфраструктура и кадровый состав. На протяжении всей истории своего развития научная инфраструктура Тюменского государственного института культуры включала в себя ученый совет, отдел по научной работе и аспирантуре (ныне — отдел послевузовского образования), редакционно-издательский центр, научно-исследовательский центр регионального социума, научную библиотеку. Традиционно научная деятельность вуза курировалась отделом по научной работе и аспирантуре. Возглавляемый с 2007 года кандидатом философских наук Л.Ф. Балиной, а с 2013 года — кандидатом философских наук Ю.В. Литкевич, в 2018 году он был преобразован в отдел послевузовского образования, начальником которого стала кандидат педагогических наук Г.И. Сулкарнаева, в 2020 году — кандидат искусствоведения М.В. Базилевич.

В настоящее время отдел послевузовского образования осуществляет общую координацию научно-исследовательской работы института, регулирует реализацию образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации, курирует процесс прохождения работниками процедуры научной аттестации, занимается подготовкой и проведением научно-дискуссионных и конкурсных мероприятий различного уровня, решает вопросы издания и распространения учебных изданий и научных журналов ТГИК, выполняет подготовку сводной и статистической отчетности и т.п.

Уже в первые годы в институте сложился стабильный коллектив ученых и творческих работников, активно ведущих научно-исследовательскую деятельность. Если в момент открытия штатное расписание включало в себя всего 13 преподавателей, то сегодня основной кадровый потенциал вуза составляют почти 200 штатных педагогических работников трех факультетов и колледжа искусств. Процент «остепененности» профессорско-преподавательского состава (т.е. работников, имеющих ученую степень, ученое звание или приравняемых к ним) стабильно удерживается на уровне не менее 70%. Так, в 2020 году научно-педагогическую деятельность в институте вели 7 докторов и 31 кандидат наук, 29 обладателей ученого звания профессора или доцента в области искусства, 140 ла-

уреатов международных и всероссийских конкурсов, 29 обладателей почетных званий, 22 члена творческих союзов. В настоящее время в институте осуществляют свою деятельность четыре научные школы: «Онтология и теория познания» и «Теория и история культуры» (научный руководитель — доктор философских наук Л.Н. Захарова), «Социальная структура, социальные институты и процессы» (научный руководитель — доктор социологических наук Е.М. Акулич), «Музеология, музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (научный руководитель — доктор культурологии В.И. Семенова).

О востребованности научных кадров института в профессиональном сообществе свидетельствует сотрудничество докторов наук с научными ассоциациями и образовательными организациями: диссертационными советами Тюменского государственного университета и Челябинского государственного института культуры, Российской академией естествознания. Главными способами увеличения процента остепененности кадрового состава и повышения научной квалификации научно-педагогических работников вуза традиционно являются присвоения ученых званий (в т.ч. исходя из специфики творческого вуза — в области искусства), а также учеба в аспирантуре.

Эффективность работы аспирантуры. Повышение качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в институте осуществляется посредством освоения молодыми учеными основных профессиональных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, написания и защиты диссертаций на соискание ученых степеней. «В Тюменском государственном институте искусств и культуры аспирантура была открыта в 1994 году» [3, с. 147]. За прошедшие годы образовательные программы аспирантуры изучили более 300 молодых исследователей (201 аспирант и 140 соискателей). Многие из них продолжили свою профессиональную деятельность в родном вузе (первая выпускница, возглавившая отдел по научной работе и аспирантуре, — Л.Ф. Балина, научно-педагогические и административные работники О.А. Неживенко, А.Ю. Лосинская, Л.Ю. Антонова, Л.Н. Кошетарова, В.С. Сидорова, Р.В. Лосева, В.С. Соболев, Г.З. Зиганшина, С.А. Бархатова, Ф.Д. Фахрутдинова, О.А. Надеина, А.А. Мазенкова, О.В. Ильницкий, Н.А. Растегаева, Д.В. Егоров, О.Б. Свечникова, Е.С. Гунда, А.В. Горелов, А.В. Серяков и другие). Бывшие аспиранты института работают в образовательных организациях и учреждениях культуры г. Тюмени и области (среди них: Я.С. Зубова — первый заместитель главы города Тобольска, В. с. Л. Новакаускас — директор ГАУК ТО «ДНК “Строитель”», В.В. Илюшина — ученый секретарь, старший научный сотрудник сектора археологических и природных реконструкций Института проблем освоения Севера СО РАН, Ф.В. Тарасов — музеевед, коллекционер, исполнительный директор радиостанции «Наше радио» г. Тюмени, Я.Б. Абдуллина — главный специалист по экскурсионному обслуживанию Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника). Лучшие выпускники защитили диссертации на соискание ученых степеней кандидата (20) и доктора наук (доктор культурологии Д.Н. Боровинская и Л.В. Дёмина).

Научное руководство аспирантами в разные годы осуществляли выдающиеся исследователи сферы гуманитарных наук, купные ученые и высокопрофессиональные педагоги высшей школы: кандидат философских наук,

профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, первый ректор и почетный профессор института М.А. Капеко; доктор исторических наук, профессор, почетный работник науки и образования Тюменской области, ректор института Е.Б. Заболотный; доктор исторических наук, доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ, ректор института И.Г. Шишкин; доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, основатель тюменской философской школы Ф.А. Селиванов; доктор философских наук, доцент Ю.В. Ларин; доктор философских наук, профессор К.Г. Рожко; доктор филологических наук, профессор С.Ж. Макашева; кандидат педагогических наук, доцент Е.Н. Бережкова; доктор социологических наук, профессор Л.Г. Скульмовская; доктор социологических наук, доцент Е.Н. Васильева; доктор исторических наук, профессор П.А. Ярков; кандидат культурологии, доцент З.Л. Черниева; кандидат педагогических наук, доцент С.А. Лицорова. В настоящее время научными руководителями аспирантов являются доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Л.Н. Захарова (под чутким руководством которой было защищено 10 кандидатских диссертаций); доктор культурологии, профессор В.И. Семенова; доктор социологических наук, доцент Е.М. Акулич; доктор социологических наук, доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ Т.М. Кононова. К руководству аспирантами привлекаются и внешние совместители — высококвалифицированные работники, являющиеся ведущими учеными в своей области: доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ В.Д. Камынин и доктор исторических наук, доцент В.В. Московкин.

При разработке и реализации образовательных программ аспирантуры придается большое значение взаимосвязям образовательного и научно-исследовательского процессов. В соответствии со спецификой творческого вуза магистральным направлением научных исследований аспирантов является обращение к региональной тематике на основе положений и подходов классической культурологии. Программы подготовки научно-педагогических кадров, реализуемые вузом, соответствуют направлениям исследований кафедр, отвечающих за их реализацию, а также интересам научных руководителей.

На протяжении долгих лет образовательная деятельность по программам аспирантуры велась по научным специальностям «Социальная структура, социальные институты и процессы», «Историография, источниковедение и методы исторического исследования», «Отечественная история», «Онтология и теория познания», «Теория и история культуры», «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». Однако динамический анализ контингента обучающихся и перечня образовательных программ, реализуемых институтом в настоящее время, а также результативности обучения (количества защит кандидатских диссертаций), свидетельствуют о том, что в настоящее время процесс подготовки кадров высшей квалификации сталкивается с рядом трудностей. Их преодоление во многом зависит от осмысления роли аспирантуры не только как заключительного этапа высшего образования, но как важнейшего звена в подготовке научных кадров, о чем свидетельствуют положения Федерального закона от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ.

Подведем итоги. Научно-исследовательская работа, проводимая в Тюменском государственном институте культуры, включает в себя прикладные исследования региональных социокультурных процессов, отражает приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза, способствует повышению качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук. Вместе с тем необходимо признать наличие проблем, препятствующих наиболее полному раскрытию научного потенциала вуза. Так, несмотря на выполнение планов по научной работе, в последние годы фиксируется достаточно скромное количество публикаций, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus, отсутствуют подготовленные к защите диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Остро стоят вопросы «омоложения» кадрового резерва штатных докторов, кандидатов наук и повышения уровня остроты сотрудников института в целом, усиления эффективности образовательных программ аспирантуры и масштабного вовлечения обучающихся в научно-исследовательскую деятельность, интеграции прикладных научных исследований и творческих инициатив.

Для усиления эффективности научной деятельности необходима систематизация и реорганизация плановой работы кафедр по подготовке кадров, написанию учебных и научных трудов, формированию заявок на участие в грантовых проектах и программах международного сотрудничества, заключению хозяйственных договоров на проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Формирование единой стратегии управления имеющимся научным потенциалом, углубленная разработка основных направлений научных исследований, совершенствование научно-исследовательской и инновационной деятельности организации путем реализации крупных проектов в интересах социально-культурного развития региона будут способствовать активизации прикладных научных исследований, продвижению их результатов на региональный рынок, укреплению рейтинговых позиций вуза в федеральных мониторингах и дальнейшему развитию Тюменского государственного института культуры как центра научной мысли в сфере культуры и искусства Тюменской области.

Библиографический список

1. Основы государственной культурной политики, утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808. — URL: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2017/03/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%93%D0%9A%D0%9F.pdf> (дата обращения: 29.09.2021).
2. Рушанин, В. Я. Научно-исследовательская деятельность вузов Министерства культуры РФ: проблемы организации и оценки результативности / В. Я. Рушанин, А. В. Штолер // Научные и технические библиотеки. — 2017. — № 3. — С. 3–14.
3. 25 лет Тюменскому государственному институту культуры / сост. Н. И. Ханова, Л. В. Кайгородова, Н. В. Шестакова, Н. В. Грузинцева, Н. П. Соколова. — Екатеринбург : Лазурь, 2016. — 167 с.

Сведения об авторе

Базилевич Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, начальник отдела послевузовского образования Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, nauka_tgaki@mail.ru

Bazilevich Maria Vladimirovna — Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Postgraduate Education of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, nauka_tgaki@mail.ru

УДК 378.048.2

Л.Н. Захарова

Тюменский государственный институт культуры

L.N. Zakharova

Tyumen State Institute of Culture



НАУКА НАЧИНАЕТСЯ В АСПИРАНТУРЕ

SCIENCE BEGINS AT POSTGRADUATE SCHOOL

Аннотация. Аспирантура выполняет ключевую роль в подготовке ученых. Это относится и к аспирантуре Тюменского государственного института культуры. Здесь прошли подготовку молодые ученые, которые трудятся сейчас в институте, а также вузах региона. Успешная защита диссертаций определяется высокой квалификацией преподавателей аспирантуры, плодотворным сотрудничеством с учеными советами по защите диссертаций, вниманием административных структур к молодым ученым.

Annotation. Postgraduate studies play a key role in the training of scientists. This also applies to the postgraduate school of Tyumen State Institute of Culture. Young scientists, who are now working at the institute, as well as at the universities in the region, have been trained here. Successful defense of theses is determined by the high qualification of postgraduate teachers, fruitful cooperation with academic councils for the defense of theses, the attention of administrative structures to young scientists.

Ключевые слова. Аспирантура, институт культуры, вузы, квалификация, преподаватели, аспиранты, защита, сотрудничество, совет по защите диссертаций, молодые ученые.

Keywords. Postgraduate studies, key role, Institute of Culture, universities, qualification, postgraduate teachers, postgraduate students, councils for the defense of theses, young scientists.



Любой институт приобретает статус высшего учебного заведения, когда в нем появляется аспирантура. В Тюменском государственном институте культуры она появилась в 1994 году. За прошедшие годы здесь подготовлено 20 кандидатов наук, два доктора культурологии, все они трудятся в нашем институте либо в других вузах города Тюмени и области. В основном выпускники аспирантуры защищают свои работы в диссертационном совете Д.212.274.02 при Тюменском государственном университете либо в совете ДМ 210.020.01 при Челябинском государственном институте культуры.

Первый выпускник аспирантуры — Лариса Федоровна Балина (научный руководитель: профессор, доктор философских наук Л.Н. Захарова). Тема ее работы — «Феномен смеха в культуре». С одной стороны, тема исследования классически культурологическая — феномен смеха иссле-

довали многие известные, талантливые представители философии и культурологии. Но в то же время на классической основе автор исследует сугубо региональную тему — рассмотрение смеха как фактора культурной идентификации (на примере народов ханты и манси). Защита Л.Ф. Балиной состоялась 2 июня 2005 года в совете Тюменского государственного университета по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В дальнейшем эта особенность — обращение к региональной тематике на основе классики культурологии — наблюдается у всех выпускников аспирантуры. Через полгода состоялась защита еще одного аспиранта — Елены Михайловны Кузьминой. Тема ее работы «Туризм как способ взаимодействия культур» (научный руководитель Л.Н. Захарова) была в то время чрезвычайно актуальна, туризм превратился в глобальное явление, в России этот феномен активно развивался, что отразилось и в структуре образования. В нашем институте была открыта первая в области, и даже в регионе, кафедра туризма. Е.М. Кузьмина была в первом выпуске этой кафедры и одним из первых аспирантов. Сильной стороной ее работы явился анализ видов, способов, форм взаимодействия различных культур в условиях глобализации. Туризм при этом анализировался не как случайный феномен, но как необходимость диалога культур в настоящее время, как сложное явление. Это была одна из первых теоретических работ в стране по культурологическому анализу туризма. Елена Михайловна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологии в диссертационном совете при Нижневарттовском государственном университете.

Успешные защиты диссертаций первых выпускников аспирантуры вдохновили и других аспирантов, послужили им замечательным примером. Способная в учебе Дарья Боровинская, также выпускница кафедры туризма, досрочно закончила заочную аспирантуру (она в это время уже работала в Сургутском педагогическом университете) и устремилась в диссертационный совет при Томском государственном университете, она хотела защищаться только по специальности «Социальная философия», которой не было в вузах Тюмени. В Томском государственном университете нас встретили очень благожелательно — там еще помнили выпускников философского факультета, уехавших на работу в Тюмень — Федора Андреевича Селиванова, Константина Григорьевича Рожко. «При таких преподавателях не может быть плохих аспирантов», — это мы слышали от томичей. Обсуждение и защита Дарьи также прошли успешно, учитывая большие философские традиции как факультета, так и совета по защите. Вопросов было много — опытные философы «прощупывали» молодую соискательницу относительно отношения к классикам философии. Диссертация Дарьи Боровинской «Креативно-информационная модель человека: философский анализ социальных взаимосвязей» ставила вопросы современного образования. Боровинская стала кандидатом философских наук, но не остановилась на этом. Через год она уже поступила в докторантуру при кафедре философии Томского государственного университета. В 2021 году Дарья Николаевна Боровинская стала первым доктором наук из выпускников нашего института. Степень доктора философских наук ей присвоено ВАК за защиту исследования «Философско-методологические основания научного знания о креативности в образовании» по специальности 09.00.01 «Онтология и теория познания».

Аспирантура института продолжала тесно сотрудничать с Тюменским госуниверситетом, на кафедре философии обсуждали диссертации наших аспирантов. Критика эта зачастую была жесткой, но аспиранты ее принимали без обиды, работы улучшались, обогащались мыслями, высказанными при обсуждении. В университете одной из научных тем, объединяющих научное сообщество, было направление эстетической антропологии. Идеи, высказанные на конференциях, методологических семинарах, обогащали исследования аспирантов. В частности, в контексте эстетической антропологии была выполнена работа аспиранта Антона Юрьевича Зимина «Феномен смыслообразования в киноискусстве» (2007 год). Защите предшествовали публикации в Вестнике ТюмГУ, выступления на конференциях. Это относится и к диссертации Л.Н. Кошетаровой «Культурные смыслы рекламы» (научный руководитель Л.Н. Захарова). В диссертации впервые произведен анализ процесса смыслообразования в рекламе, показано, что значение рекламы, существующее в качестве символов, архетипов и образов, впоследствии становится источником возникновения культурных смыслов.

Кстати, все аспиранты всегда выступали и выступают на научных конференциях института, области, России, международных форумах. Интересную тему раскрыла Анна Алексеевна Мазенкова в своей диссертации «Культурное наследие как самоорганизующаяся система» (научный руководитель Л.Н. Захарова). Бытие системы культурного наследия было рассмотрено в работе в соответствии с этапами развития культуры России в целом. Важным выводом было то, что механизм отбора объектов культурного наследия обусловлен оценкой информационно-культурной составляющей культурного наследия. Ценность служит принципом отбора компонентов культурного наследия. В 2009 году диссертация с успехом была защищена в совете при Тюменском государственном университете.

В это же время аспирантура взаимодействовала и с научной ответственностью Челябинского государственного института культуры. Здесь получили одобрение две диссертации: Ф.Д. Фахрутдиновой «Народный костюм как отражение взаимодействия русской и татарской культур на юге Тюменской области в XIX — начале XX века» и Т.В. Рыбаловой «Телесность в традиционной культуре ханты и манси». Обе работы (научный руководитель Л.Н. Захарова) исследуют аспекты региональной культуры. В них отражены особенности культуры народов, населяющих Тюменскую область, а также особенности взаимодействия этих культур на основе диалога. Выводы диссертаций отражали процессы глобализации, которые угрожали исчезновением культур немногочисленных народов. Авторы ставили вопросы сохранения этих уникальных культур, материалы диссертаций могли быть использованы в управлении культурной политикой области. При обсуждении и защите диссертаций отмечалась теоретическая база диссертаций, их методология, использование таких методов, как диалектический, семиотический, аксиологический, принцип историзма и другие. Авторам исследований, выпускникам аспирантуры и института, были присвоены ученые степени кандидата культурологии.

В последующие годы под научным руководством Л.Н. Захаровой были защищены еще интересные, успешные работы: Е.А. Белова «Артефакт

как структурная единица культуры» (2014), А.В. Дубровиной «Мода в культурном бытии человека» (2016). Диссертация Евгения Белова носит в основном теоретический характер — на нее есть немало ссылок, а некоторые из аспирантов используют ее в качестве методологии (например, это касается диссертации О.В. Крутеевой «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках», которая защищалась в 2019 году в совете Челябинского института культуры). Что касается диссертации Алены Дубровиной — это, по сути, теоретические размышления практика-дизайнера, художника моды, которая многие годы занималась именно созданием костюма и моды. Оба аспиранта получили ученую степень кандидата философских наук при защите в совете ТюмГУ.

Особо отметим диссертацию Д.А. Батурина «Виртуально-неомифологическая сущность фэнтези» (руководитель Л.Н. Захарова). Он также получил искомую научную степень кандидата философских наук. Но по другой специальности — 09.00.01 «Онтология и теория познания». Существование такой специальности в аспирантуре института культуры вызвало вначале удивление при аккредитации: «Даже не каждый столичный вуз может позволить себе эту специальность!» Но удивление проходило после внимательного знакомства с профессорским составом преподавателей аспирантуры. Аспирантам действительно повезло — занятия у них вели профессионалы высокого класса.

Это основатель тюменской философской школы, известный, общепризнанный философ Федор Андреевич Селиванов, академик, доктор философских наук, профессор. Его соратник, признанный специалист по социальной философии, Константин Григорьевич Рожко. Они, в свою очередь, ученики П.Г. Копнина, члена-корреспондента Академии наук, известного специалиста по теории познания. Ф.А. Селиванов и К.Г. Рожко в восьмидесятых годах прошлого века приехали из Томского университета в бурно развивающийся Тюменский регион. Культура философского мышления аспирантов, без сомнения, во многом была сформирована этими учеными. основополагающие философские категории — причина и следствие, содержание и форма, сущность и явление и другие — были усвоены в годы обучения в аспирантуре. Некоторые категории разрабатывались непосредственно при осмыслении материалов диссертаций аспирантов. Например, осмысление проблемы взаимодействия русской и татарской культуры, выразившееся в трансформации народного костюма, происходило одновременно с осмыслением Ф.А. Селивановым категории «Связь и общность». При защите диссертации была отмечена сильная методологическая основа, это касается и других диссертаций.

Дисциплину «История и теория культуры» преподавал Ю.В. Ларин. Время его деятельности в аспирантуре совпало с преподаванием на кафедре культурологии института и защитой в диссертационном совете при ТюмГУ самим Юрием Викторовичем докторской диссертации по теории и истории культуры: «Мировоззренческо-методологические основы постижения культуры: проблема концептуализации». Материалами, которые он собирал, классифицировал, осмыслял, он делился с аспирантами. Под его руководством защитили диссертации аспиранты Ю.В. Литкевич, В.В. Илюшина, А.Ю. Лосинская — все выпускники аспирантуры института.

Доктором культурологии в 2011 году стала Лилия Васильевна Дёмина, защитив результаты своей многолетней практической и теоретической деятельности в диссертационном совете Челябинского института культуры: «Феномен песенной культуры русского населения среднего Зауралья». Научным консультантом выступила доктор культурологии, профессор В.И. Семенова. Это, без сомнения, большой успех культурологического сообщества не только института, но и региона.

За время своего существования аспирантура Тюменского государственного института культуры внесла большой вклад в подготовку специалистов высшей квалификации — кандидатов и докторов наук. И успех подготовки определялся несколькими факторами:

- высококвалифицированными преподавателями, профессорами, доцентами;
- тесным взаимодействием и поддержкой диссертационных советов: при Тюменском государственном университете и Челябинском институте культуры;
- вниманием к делам аспирантуры со стороны ректората института.

К сожалению, начиная с 2015 года изменились общероссийские правила обучения в аспирантуре — она стала расцениваться, в первую очередь, как уровень в системе высшего образования, а не как подготовка научных кадров. Задача написания диссертации как главная уже не ставилась, обучение заканчивалось написанием научного доклада. По сути, в таком варианте аспирантура стала подобием магистратуры, разница между ними нивелировалась. Те аспиранты, что поступали в аспирантуру для написания диссертации, вхождения в большую науку, нередко оставались без поддержки со стороны института, руководителя на последнем этапе подготовки диссертации. Хотя руководитель, как правило, всегда продолжает работать, и особенно интенсивно — на самом трудном этапе его руководства аспирантом (есть вполне конкретные примеры такой ситуации).

Аспирантура в традициях российской системы подготовки научных кадров была и (очень хочется надеяться) будет основным звеном подготовки молодых ученых, чему призван способствовать ряд важнейших изменений в системе высшего образования страны, отраженных в Федеральном законе от 30 декабря 2020 г. № 517-ФЗ.

Сведения об авторе

Захарова Людмила Николаевна — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, zaharova40@mail.ru
Zakharova Lyudmila Nikolaevna — Doctor of Philosophy, Professor, Department of Socio-Cultural Activity, Cultural Studies and Sociology, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, zaharova40@mail.ru

УДК 378.096

М.В. Маслакова

Тюменский государственный институт культуры

M.V. Maslakova

Tyumen State Institute of Culture



30 ЛЕТ КАФЕДРЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

30 YEARS TO THE DEPARTMENT OF LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITIES: HISTORICAL TRANSFORMATION

Аннотация. Представлен исторический обзор основания и деятельности кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры. За 30-летний период кафедра библиотечно-информационной деятельности существенно изменилась, но неизменным осталось одно — подготовка квалифицированных специалистов в области библиотечно-информационной деятельности.

Annotation. The article provides a historical overview of the foundation and activities of the Department of Library and Information Activities of Tyumen State Institute of Culture. Over the 30-year period, the Department of Library and Information Activities has changed significantly, but one thing remained unchanged — the training of qualified specialists in the field of library and information activities.

Ключевые слова. Библиотечно-информационное образование, библиотечные традиции, кафедра библиотечно-информационной деятельности, Тюменский государственный институт культуры.

Keywords. Library and information education, library traditions, department of library and information activities, Tyumen State Institute of Culture.



XXI век заявил о себе как век информации и цифровой трансформации. Модернизация системы высшего библиотечно-информационного образования обусловлена объективными потребностями современной практики отечественного библиотечного дела, необходимостью включения его в общемировое информационное и образовательное пространство. Но знание талантливых ученых, преподавателей, стоящих у истоков библиотечного образования региона, позволяет опираться на богатое наследие, сочетая классические традиции отечественного образования с современными трендами.

Из личных архивов Т.Б. Сабининой было установлено, что начало библиотечному образованию в Тюменском регионе было положено в 1970-е годы в заочном учебно-консультационном пункте Челябинского института культуры. В 1984 году был открыт филиал, а в 1991 — самостоятель-

ный Тюменский государственный институт искусств и культуры. Кафедра библиотечно-информационной деятельности (БИД) — одна из старейших выпускающих кафедр Тюменского государственного института культуры (ТГИК). Она ведет свое начало от кафедры библиотековедения и библиографии, созданной 14 июля 1986 года. За годы существования кафедра сменила несколько названий:

□ 1984 г. — Т.Б. Сабина — первый штатный преподаватель библиотечных дисциплин.

□ 14 июля 1986 г. — кафедра библиотековедения и библиографии (зав. кафедрой Е.Н. Бережкова).

□ 1990 г. — сформированы две кафедры: кафедра теории, истории и организации библиотечного дела (зав. кафедрой Е.Н. Бережкова) и кафедра организации использования документов (зав. кафедрой Л.С. Банщикова). Был объявлен первый набор на дневное отделение.

□ 11 февраля 1991 г. — организована кафедра теории управления библиотечным делом и библиографией.

□ 15 апреля 1991 г. — организована кафедра общебиблиотечных дисциплин.

□ 1994–2006 гг. — функционирование библиотечно-информационного факультета (БИФ). Первым деканом библиотечно-информационного факультета была Т.Б. Сабина. В разные годы факультет возглавляли кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ Е.Н. Бережкова, доктор философских наук Ю.В. Ларин и кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры С.Е. Демидова. В состав факультета входило две кафедры: документальных коммуникаций и управления (ДКиУ) (зав. кафедрой Е.Н. Бережкова; Т.Б. Сабина) и библиотечной технологии (БТ). Кафедра библиотечной технологии — одна из старейших кафедр вуза, ее организацией в 1991 году занималась первая заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, профессор Л.С. Банщикова. С мая 1992 года кафедру возглавляла кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры С.Е. Демидова. С 2007 г. исполнение обязанностей заведующего кафедрой было возложено на кандидата филологических наук С.Ж. Макашеву.

□ 2007 г. — организован факультет информатики и социальных коммуникаций (и.о. декана — Т.Б. Сабина). В состав факультета входило четыре кафедры: библиотечной технологии (зав. кафедрой С.Ж. Макашева), документальных коммуникаций и управления (зав. кафедрой Т.Б. Сабина), истории и музееведения, информатики и информационных технологий.

□ 2007 г. — кафедра библиотечной технологии и кафедра документальных коммуникаций и управления объединены в кафедру библиотечно-информационной деятельности (приказ № 76 от 02.07.2007 г.).

□ 2007 г. — кафедра библиотечно-информационной деятельности закреплена за институтом сервиса и социально-информационных коммуникаций (приказ № 77 от 11.07.2007 г.).

□ 2007–2021 гг. — кафедра библиотечно-информационной деятельности (зав. кафедрой Т.Б. Сабина; А.В. Барыкин; Д.Л. Майсаков; М.В. Носырева; Н.П. Соколова; Э.А. Мулявина) входила в состав института сервиса и социально-информационных коммуникаций, затем в состав института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий,

затем в состав института социокультурного сервиса и информационных технологий, с 2015 года и по настоящее время является структурным подразделением факультета социально-культурных технологий Тюменского государственного института культуры, осуществляя подготовку библиотечных специалистов для региона.

В рассмотренный период над подготовкой библиотечных кадров работал сплоченный и профессиональный состав преподавателей разных поколений: Л.С. Банщикова, кандидат педагогических наук, профессор кафедры БТ, человек высокой эрудиции и мудрости; Е.Н. Бережкова, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры ДКиУ, заслуженный работник культуры РФ, стоявшая у истоков дневной формы обучения на БИФ и много лет успешно возглавлявшая кафедру ДКиУ; С.Е. Демидова, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, талантливый педагог-исследователь, основатель и руководитель научно-практических конференций, студенческого самоуправления и креатива, исследовательской деятельности студентов, развития научных идей по выработке навыков научного и гармоничного мышления; Т.Б. Сабина — кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы РФ, профессионально интегрирующая практико-ориентированные проблемы библиотечного дела в теоретико-методологические задачи обучения; Л.С. Лукьянова, кандидат исторических наук, доцент, специалист по истории библиотечного и книжного дела; Н.В. Блажевич, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ; Т.В. Кузьмина, кандидат технических наук, доцент, член Союза архитекторов России; И.В. Толстоухова, кандидат педагогических наук, доцент; А.Х. Сайфуллина, заслуженный работник культуры РФ, профессионал с многолетним опытом управленческой и производственной деятельности библиотеки; Е.Н. Конова, кандидат исторических наук; Н.П. Соколова, директор научной библиотеки ТГИК; Г.А. Райкова; Н.В. Яковлева (Пятница); Л.М. Данилова; Л.А. Кузнецова; Е.В. Фоменко; Е.В. Маклакова; Т.В. Беляева; Н.В. Иванова, заместитель директора по социокультурной деятельности и связям с общественностью МАУК «ЦГБС»; В.Ф. Кузнецова, заведующая отделом библиографической деятельности МАУК «ЦГБС», и другие. Традиции кафедры подхватили ее выпускники разных лет, являющиеся в настоящее время штатными преподавателями кафедры библиотечно-информационной деятельности: Елена Владиславовна Гракова, Марина Фернандовна Кряжева, Мария Владимировна Маслакова. Все преподаватели кафедры регулярно повышают квалификацию: проходят курсы повышения квалификации, курсы переподготовки, участвуют в вебинарах и семинарах-совещаниях и пр. и награждаются дипломами, грамотами, благодарностями, сертификатами и т.д.

Образовательная деятельность осуществлялась на очной и заочной формах обучения (ОФО и ЗФО). Формулировки специализаций, специальностей, квалификаций, направлений подготовки обучающихся представлены по-разному:

— специализации: «Библиотечное дело и библиография художественной литературы», «Библиотечное дело и библиография детской литературы», «Библиотечное дело и библиография общественно-политической литературы»;

— специальность 052700 «Библиотековедение и библиография» на основе единого государственного стандарта высшего профессионального об-

разования (ГОС ВПО), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 940 от 12.08.1994 г.:

Таблица 1. Наименование квалификации и специализации обучающихся на основе ГОС ВПО, утвержденного постановлением Правительства РФ № 940 от 12.08.1994 г.

квалификация	специализация
«Библиотекарь-библиограф»	«Технология библиотечного дела и мировая художественная культура» «Технология библиотечно-информационных процессов» «Менеджмент в системе документальных коммуникаций» «Менеджер документально-информационных коммуникаций»

— специальность 052700 (071201, 071201.65) «Библиотечно-информационная деятельность» на основе ГОС ВПО, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации № 564 иск/сп от 13.02.2003 г.:

Таблица 2. Наименование квалификации и специализации обучающихся на основе ГОС ВПО, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 564 иск/сп от 13.02.2003 г.

квалификация	специализация
«Технолог автоматизированных информационных ресурсов»	«Компьютерные технологии в библиотечно-информационных системах»
«Библиотекарь-библиограф, преподаватель»	«Библиотечное обслуживание детей и юношества»
«Менеджер информационных ресурсов»	«Информационные ресурсы универсальных библиотек» «Управление информационными ресурсами» «Менеджмент в системе документальных коммуникаций»
«Референт-аналитик информационных ресурсов»	«Информационное обеспечение в области права»

— направление подготовки 071900 (071900.62) «Библиотечно-информационная деятельность» на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки 071900 Библиотечно-информационная деятельность, профили подготовки: «Технология автоматизированных библиотечно-информационных ресурсов» и «Информационно-аналитическая деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 3 от 13 января 2010 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации № 16376 от 11 февраля 2010 г.;

— направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат), профили подготовки: «Технология автоматизированных библиотечно-информационных ресурсов», «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации» на основе ФГОС

ВО по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1001 от 11.08.2016 г.;

— направление подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (магистратура), профиль подготовки: «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью» на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1468 от 14.12.2015.

В настоящее время кафедра библиотечно-информационной деятельности является выпускающей на основе ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат) (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1182 от 06.12.2017) и 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (магистратура) (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1188 от 06.12.2017).

Ежегодно подвергаются корректировке учебные планы направлений подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат и магистратура). Изменения, вносимые в учебные планы, являются ответом на требования регионального рынка услуг, инновационности и целесообразности. Соответственно ежегодно создаются рабочие программы дисциплин (РПД) для нового набора обучающихся.

Обязательными элементами профессиональной подготовки библиотечных специалистов являются производственная практика и научно-исследовательская работа (НИР) обучающихся.

Согласно учебному плану обучающиеся проходят различные виды практик (практической подготовки). По всем практикам ежегодно разрабатываются и корректируются рабочие программы в соответствии с тенденциями библиотечно-информационной сферы города и области. Базами практики являются организации сферы документально-информационных коммуникаций города и области.

За время обучения, в соответствии с учебным планом основной образовательной программы, преподавателями кафедры разработана и внедрена целая, логически последовательная система курсовых работ, представленная разными жанрами.

Жанры курсовых работ на направлении подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат): реферативный обзор, антиреферат, гипертекст, дайджест, дайджест-лонгрид, библиографический указатель, электронный библиографический обзор, фирменное досье, проект, методическое досье массового мероприятия, научный реферат, маркетинговое исследование.

Впервые Е.В. Граковой, М.Ф. Кряжевой и М.В. Маслаковой разработаны жанры курсовых работ на направлении подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (магистратура): теоретическое исследование, функционально-прикладное исследование, эмпирическое исследование — и определены «места и роли каждого из жанров в научно-исследовательской деятельности магистрантов, характеристика методик их выполнения и взаимосвязей, разработка и представление теоретико-методологических основ выполнения курсовых работ как элементов НИР» [1, с. 108].

Научно-исследовательскую деятельность преподавателей и обучающихся характеризует актуальность тематики, учет потребностей Тюменского региона, анализ и поиск новых методов преподавания. Ежегодно к общероссийскому Дню библиотек (27 мая) проводится научно-практическая конференция. В 2021 году была проведена IX Всероссийская научно-практическая конференция «Интеграция науки, образования и технологий в библиотечно-информационном пространстве», посвященная Году науки и технологий, Общероссийскому дню библиотек и 30-летию Тюменского государственного института культуры (25-ая по счету).

В честь выдающегося ученого, компетентного руководителя и идейного вдохновителя — Светланы Евгеньевны Демидовой — на кафедре проводится конкурс научных работ студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», с целью стимулирования творческих способностей студентов, усиления роли научно-исследовательской работы в повышении качества подготовки и воспитания специалистов в области информации.

Уже ставшая традиционной, конференция радует нетрадиционными, актуальными темами, интересными исследованиями в области библиотечного дела, информационно-аналитической деятельности и смежных областей. Гости радуют не только оживленные доклады, подготовленные обучающимися, преподавателями, сотрудниками библиотек и иными заинтересованными лицами и участниками конференции, но и различные выставки, мастер-классы, конкурсы, акции. Не забывает кафедра и о своих традициях: ежегодно после пленарного заседания всех гостей угощают хлебом и молоком «за вредность» от Надежды Константиновны Крупской как дань традиции; вторая немаловажная традиция — гадание на ББК.

За 30 лет кафедра подготовила около 1400 специалистов (рис. 1), каждый шестнадцатый студент получил диплом с отличием.

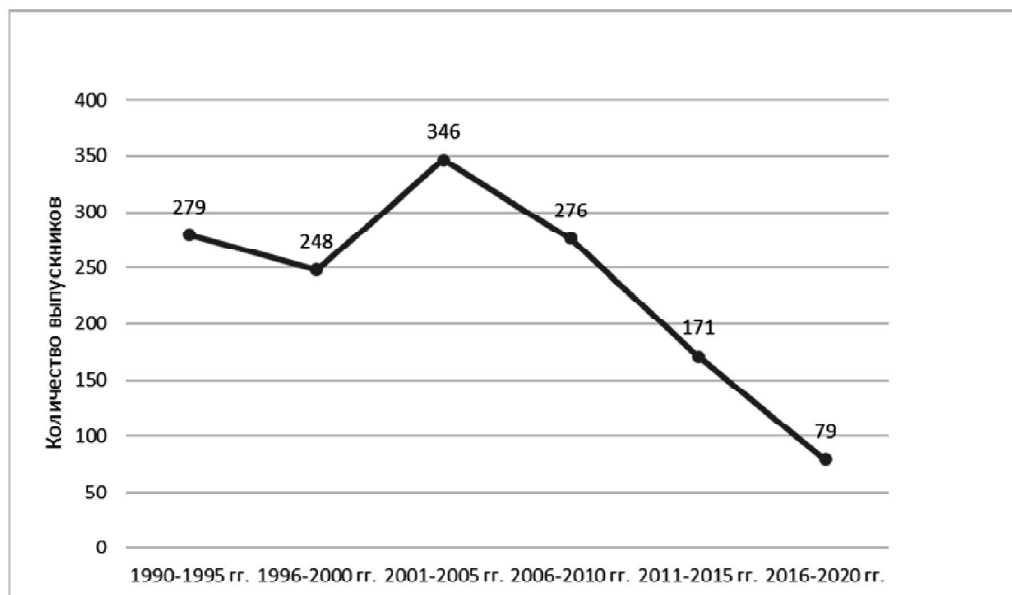


Рис. 1. Количество выпускников — специалистов библиотечно-информационной сферы

По мнению Т.Б. Сабининой, выпускник направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» должен «уметь решать задачи, соответствующие его профессиональной квалификации, среди которых: широкообразованность, высококультурность, фундаментальность общенаучной подготовки, адаптируемость, основательная подготовка к практической работе библиотеки и пр.» [2, с. 10–11]. Работодатели ценят в поступающих после окончания вуза специалистах такие качества, как глубокое знание информационных ресурсов, умение организовать свой труд, видение перспективы, прогнозирование, владение новыми библиотечными технологиями, цифровая, медийная и информационная культура, критическое мышление, коммуникативные умения и навыки работы с населением посредством сети интернет, социальных сетей, онлайн-сервисов, креативность, гибкость, активность, умение работать с информацией, командная работа, организация мультимедийных мероприятий, разработка проектов, творческих программ и социальных заказов.

Библиографический список

1. Гракова, Е. В. Курсовые работы в структуре научно-исследовательской деятельности магистрантов: на примере направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» / Е. В. Гракова, М. Ф. Кряжева, М. В. Маслакова // Вестник педагогических инноваций. — 2019. — № 4. — С. 105–112.
2. Методический паспорт специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / сост. Т. Б. Сабинина. — Тюмень, 2007. — 16 с.

Сведения об авторе

Маслакова Мария Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, mv.maslakova@gmail.com

Maslakova Maria Vladimirovna — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Library and Information Activity of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, mv.maslakova@gmail.com

УДК 02+001.89

М.Ф. Кряжева

Тюменский государственный институт культуры

M.F. Kryazheva

Tyumen State Institute of Culture



**«БИД-КОНФЕРЕНЦИИ»:
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**

**CONFERENCES OF THE DEPARTMENT
OF LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITY:
QUARTER OF A CENTURY, TO BE CONTINUED**

Аннотация. В 2021 году кафедра библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры организовала 25-ю научно-практическую конференцию, посвященную Общероссийскому дню библиотек, девятый раз — в статусе всероссийской и всероссийской с международным участием. В статье представлены результаты анализа проведенных конференций по ряду формальных и содержательных критериев: название, уровень, количественный и территориальный охват участников, направления работы конференции и содержание докладов, форма публикации сборника материалов.

Annotation. Department of library and information activity of Tyumen State Institute of Culture in 2021 organized the 25th scientific and practical conference dedicated to All-Russian day of libraries, the ninth time as All-Russian or All-Russian with international participation. The article presents the results of the analysis of all conferences according to various formal and substantive criteria: name, level, quantitative and territorial coverage of participants, directions of conference and content of reports, form of publication of the collection of materials.

Ключевые слова. Тюменский государственный институт культуры, кафедра библиотечно-информационной деятельности, конференции, доклады, сборники материалов конференций, участники конференций, анализ конференций.

Keywords: Tyumen State Institute of Culture, Department of library and information activity, conferences, reports, collections of conference materials, conference participants, conference analysis.



28 мая 2021 года состоялась IX Всероссийская научно-практическая конференция, организованная кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры. Если же вести отсчет с первой конференции, проведенной этим структурным подразделением вуза в 1997 году, то данное научное мероприятие стало 25-м — юбилейным. Направляющим вектором появления «БИД-конференций» стал Указ об установлении Общероссийского дня библиотек, принятый в

1995 году. Все конференции проводились, проводятся и будут проводиться в даты, близкие к профессиональному празднику работников библиотечно-информационной сферы — 27 мая.

Нами был выполнен анализ формальных и содержательных параметров состоявшихся конференций. Его информационным обеспечением стали программы и сборники материалов. При анализе использовались следующие критерии:

1. Нейминговый, статусный и организационный компоненты конференций.

Таблица 1.

Нейминговый, статусный и организационный компоненты конференций

Год проведения	Название конференции	Статус (уровень) конференции	Организатор (название структурного подразделения вуза)
1997	Традиции и инновации в документно-информационных коммуникациях	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечный факультет; - Научное студенческое сообщество
1998	Традиции и инновации в документально-информационных коммуникациях	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
1999	Современные процессы в библиотечном деле и документальных коммуникациях (посвящена 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина)	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2000	Традиции и инновации в системе документальных коммуникаций	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2001	Библиотека в информационном обществе (посвящена 10-летию Тюменского государственного института искусств и культуры)	научно-практическая конференция студентов и молодых преподавателей	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2002	Информационно-библиотечная деятельность: состояние и проблемы	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет

Год проведения	Название конференции	Статус (уровень) конференции	Организатор (название структурного подразделения вуза)
2003	Деятельность библиотек в информационном обществе	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2004	Социальные технологии в информационно-библиотечном пространстве (посвящена 60-летию Тюменской области)	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2005	Библиотечно-информационная деятельность: история, современное состояние, перспективы развития (посвящена 60-летию Победы в Великой Отечественной войне)	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2006	Формирование единого информационно-библиотечного пространства (посвящена 15-летию Тюменского государственного института искусств и культуры и 20-летию кафедры документальных коммуникаций и управления)	научно-практическая конференция молодых преподавателей и студентов	- Тюменский государственный институт искусств и культуры; - Библиотечно-информационный факультет
2007	Информационное пространство: структура и динамика развития	научно-практическая конференция студентов и молодых преподавателей	- Тюменская государственная академия культуры и искусств; - Факультет информатики и социальных коммуникаций
2008	Традиции и инновации в библиотечно-информационной деятельности	студенческая научно-практическая конференция	- Тюменская государственная академия культуры и искусств; - Институт сервиса и социально-информационных коммуникаций
2009	Библиотека в информационном пространстве XXI века	научно-практическая конференция преподавателей и студентов	- Тюменская государственная академия культуры и искусств; - Институт сервиса и социально-информационных коммуникаций

Год проведения	Название конференции	Статус (уровень) конференции	Организатор (название структурного подразделения вуза)
2010	Информационное пространство: динамика развития и роль библиотек (посвящена 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне)	научно-практическая конференция	- Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий; - Институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий
2011	Информационная деятельность: динамика и структура (посвящена 25-летию кафедры библиотечно-информационной деятельности)	научно-практическая студенческая конференция	- Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий; - Институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий
2012	Библиотеки в информационном и образовательном пространстве (посвящена 975-летию основания первой библиотеки Древней Руси)	научно-практическая конференция студентов и преподавателей	- Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий; - Институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий
2013	Библиотечно-информационная деятельность: структура и динамика развития. Информационная экология и безопасность	Всероссийская студенческая научно-практическая конференция	- Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий; - Институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий
2014	Библиотеки в пространстве культуры (посвящена Году культуры)	Всероссийская научно-практическая студенческая конференция	- Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий; - Институт социокультурного сервиса и информационных технологий
2015	Библиотека и современный литературный процесс (посвящена Году литературы)	Всероссийская научно-практическая студенческая конференция	- Тюменский государственный институт культуры
2016	Книга и кино в информационно-образовательном пространстве (посвящена Году российского кино и 30-летию кафедры библиотечно-информационной деятельности)	Всероссийская научно-практическая конференция молодых исследователей	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий

Год проведения	Название конференции	Статус (уровень) конференции	Организатор (название структурного подразделения вуза)
2017	Экология информационно-библиотечного пространства (посвящена Году экологии)	Всероссийская научно-практическая конференция	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий
2018	Человек. Индивид. Личность. Деятельность субъекта в информационном пространстве (посвящена Году добровольца (волонтера))	Всероссийская научно-практическая конференция	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий
2019	Интеграция творчества, образования и науки в библиотечно-информационном пространстве (посвящена Году театра)	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий
2020	Библиотечно-информационное пространство: вчера, сегодня, завтра (посвящена Году памяти и славы)	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий
2021	Интеграция науки, образования и технологий в библиотечно-информационном пространстве (посвящена Году науки и технологий и 30-летию Тюменского государственного института культуры)	Всероссийская научно-практическая конференция	- Тюменский государственный институт культуры; - Факультет социально-культурных технологий

При разработке названий конференций (их нейминге) в первые годы проведения активно использовались слова «традиции», «инновации», «коммуникации». Позже ведущим, наиболее часто встречающимся стал термин «пространство» — в различных аспектах. Это слово и вербализуемое им понятие позволяют задать вариативность направлений конференций, их широту и глубину.

При акцентировании названий и, соответственно, семантики конференций через их посвящения нами учитывались знаменательные и памятные даты разного масштаба. С 2014 года поддерживается объявленная на государственном уровне направленность текущего года.

Статус, уровень проведения конференций трансформировался от кафедральной студенческой до всероссийской с международным участием. Если же изучить то, как были обозначены, заявлены организаторы конференций, то можно увидеть все варианты названий вуза и его структурного подразделения, в которое входила наша кафедра, за прошедшие 25 лет.

2. Статистический компонент конференций.

На рисунке представлено количество публикаций в сборниках материалов конференций. Количество участников было большим по причине соавторства ряда работ и их представлений-докладов.

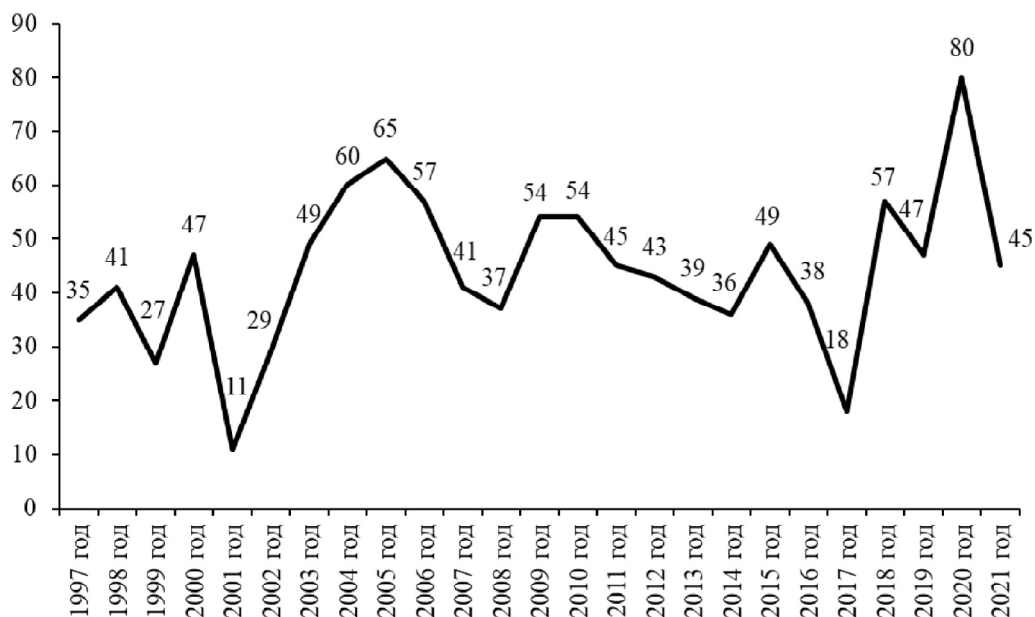


Рис. 1. Количество участников конференций

«Точки падения» и «точки роста» объяснимы. Так, например, в 2001 году проводилась пятая («мини-юбилейная») конференция, в сборник были включены только самые интересные материалы текущего года (одиннадцать публикаций) и повторен ряд материалов за прошлые четыре года, которые не учитывались при подсчете.

2020 год порадовал увеличением количества участников конференции. Это было обеспечено таким образом: мы воспользовались открытыми данными Министерства культуры (<https://opendata.mkrf.ru>) и организовали рассылку информационного письма-приглашения по значительному сегменту адресов электронной почты.

3. Географический компонент конференций.

В течение 16 лет (1997–2012 годы) локация участников были представлены городом Тюмень. С 2013 года конференция кафедры библиотечно-информационной деятельности начала покорять новые пространства России. С 2019 года к всероссийскому уровню добавились и другие страны (Беларусь, Казахстан). Сложился определенный контингент постоянных участников, а также учреждений культуры и образования, принимающих участие в конференции ежегодно.

4. Семантико-эвристический компонент.

Представленные выше параметры анализа относятся к формальным — значимым, весомым, но имеющим смысл только в системном сочетании с содержательными критериями.

Проведенный нами анализ тематики докладов и публикаций позволяет сделать следующий вывод: направления работы, семантика «БИД-конференций» всегда были и остаются актуальными. Инновационные темы начинали рассматриваться и обсуждаться сразу после каких-либо первичных, порой незначительных появлений, упоминаний в предметном информационном пространстве — или даже опережая их. Проектирование, моделирование, веб-аналитика, SMM, цифровизация, компетентностный подход, soft skills — все это звучало в семантическом поле конференций задолго до того, как становилось мейнстримом.

Всегда присутствуют и являются ценными доклады, содержание которых находится «на стыке» библиотечно-информационной сферы и других предметных областей (от педагогики и психологии до туризма).

5. Издательский компонент.

В завершении анализа остановимся на еще одном формальном параметре, имеющем важное презентационное и имиджевое значение, — на издании сборников материалов конференций. Первые сборники были простыми, практически самодельными. Профессионально подготовленные, качественные издания, конечно же, оставляют совсем иное впечатление. Мы выражаем благодарность редакционно-издательскому центру нашего вуза за их подготовку, оформление, представление в печатной и электронной формах.

С 2019 материалы конференций публикуются в журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры» (http://www.tumgik.ru/images/files/Vestnik_0111_2019_press.pdf; http://www.tumgik.ru/images/files/Nauka/Vestnik_02-16-2020.pdf) и отражаются в Научной электронной библиотеке «eLibrary» (<https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44911207>; <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=44793529>).

Результаты анализа формальных и содержательных параметров конференций позволяют констатировать следующее: конференции являются значимым и достойным научным событием, давно вышедшим за пределы вуза и региона. Кафедра библиотечно-информационной деятельности ежегодно старается внести в их организацию что-либо новое: варьирование направлений работы, их расширение в аспекте смежности и одновременная поддержка обязательного семантического «БИД-ядра»; смешанный (онлайн-офлайн-вый) формат участия; концентрация докладов студентов очной формы обучения в одной секции или их распределение по различным секциям, «вперемешку» с докладами преподавателей вузов и сотрудников библиотек; включение в программу наряду с академическим компонентом профессионально-ориентированных мастер-классов, конкурсов, выставок.

За четверть века проведения библиотечно-информационных конференций сделано, проработано, подтверждено (или не подтверждено) для дальнейшего использования многое. И продолжение, конечно же, последует.

Сведения об авторе

Кряжева Марина Фернандовна — доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры; г. Тюмень, Россия, kryazheva@mai.ru

Kriazheva Marina Fernandez — Associate Professor, the Department of Library and Information Activity of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, kryazheva@mai.ru

УДК 785

Т.А. Жданова

Тюменский государственный институт культуры

T.A. Zhdanova

Tyumen State Institute of Culture

**КАФЕДРЕ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 30 ЛЕТ!**

**THE DEPARTMENT OF ORCHESTRAL CONDUCTING
AND FOLK INSTRUMENTS CELEBRATES
ITS 30 YEARS' ANNIVERSARY!**

Аннотация. В статье получают освещение история создания и развития кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, рассматриваются ее достижения и вклад в развитие отечественной музыкальной культуры Тюменской области и России в сфере оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства на русских народных инструментах. Особое внимание уделено деятельности выпускников кафедры, их профессионализму в работе в сфере культуры и искусства, творческому сотрудничеству с другими кафедрами вуза и инструментальными коллективами города и области.

Annotation. This article sheds light on the history of creation of the Department of Orchestral Conducting and Folk Instruments, on its achievements over the past thirty years, on the contribution to the development of Russian folk culture in the Tyumen region and beyond, in the sphere of orchestral, ensemble and solo performance playing Russian folk instruments. Particular attention is paid to the activities of the graduates of the Department, their professionalism at work in the field of culture, creative cooperation with other departments of the Institute and instrumental bands of the city and region.

Ключевые слова. Кафедра, народные инструменты, оркестр, юбилей, исполнительство, дирижирование, выпускники, преподаватели, концерт.

Keywords: Department, folk instruments, orchestra, jubilee, performance, conducting, graduates, teachers, concert.

Народное инструментальное исполнительское искусство — огромный пласт национальной русской культуры. Русские народные инструменты получили широкое распространение в профессиональной музыкальной культуре, прочно вошли в быт, занимают достойное место на концертных площадках нашей страны. На народных инструментах исполняются высокохудожественные произведения, будь то классические произведения, обработки народных песен и танцев или сопровождение (аккомпанементы).

В 1991 году, после открытия Тюменского государственного института культуры, отдел народных инструментов филиала Челябинского института культуры был преобразован в кафедру, и сегодня это одна из старей-

ших ведущих выпускающих кафедр вуза — кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов. За прошедшие годы кафедра стала высокопрофессиональным коллективом. Тюменская область остро нуждалась в высококвалифицированных преподавателях музыкальных школ, руководителях оркестровых коллективов во дворцах и домах культуры.

В 2021 году мы отмечаем тридцатилетие Тюменского государственного института культуры, тридцатилетие кафедры. За тридцать лет было подготовлено более трехсот специалистов — руководителей творческих оркестровых коллективов, инструментальных ансамблей, квалифицированных баянистов, аккордеонистов, домристов, балалаечников, гитаристов, преподавателей детских школ искусств, педагогов.

Выпускники кафедры ежегодно демонстрируют высокий профессиональный уровень, о чем свидетельствуют оценки, полученные на итоговой государственной аттестации, дипломы лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов исполнителей на народных инструментах, победы в конкурсах дирижеров оркестра народных инструментов. Студенты, профессионально подготовленные кафедрой и институтом, востребованы в городе, области и за ее пределами. Многие из выпускников кафедры стали преподавателями и концертмейстерами своего родного института.

Студенты и выпускники кафедры успешно выступают как исполнители-солисты и участники различных инструментальных ансамблей, занимают порой высокие административные посты. Выпускники кафедры успешно работали и работают руководителями оркестров и ансамблей русских народных инструментов, директорами, завучами и преподавателями детских музыкальных школ, школ искусств, средних специальных учебных заведений Урало-Сибирского региона. Среди них заслуженные работники культуры РФ: Александр Александрович Шишкин — многие годы возглавлял комитет по культуре г. Тюмени; Николай Нилович Нехорошков — художественный руководитель ансамбля народной музыки «Сибирская забава»; Виктор Абрамович Кох — многие годы был директором Ноябрьской школы искусств, руководителем оркестра русских народных инструментов, награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени; Сергей Владимирович Маташов; Валерий Андриянович Санин; почетные работники общего образования — Надежда Васильевна Пономарева, Олег Куприянов. Выпускник кафедры Иван Сергеевич Вершинин в настоящее время является депутатом Тюменской областной думы.

В настоящее время исполняет обязанности заведующего кафедрой профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат премии имени В.И. Муравленко, лауреат международных и всероссийских конкурсов Татьяна Амировна Жданова. В составе кафедры работали и работают опытные профессора, доценты, преподаватели: заслуженный работник культуры РФ Лев Анатольевич Волков; профессор, заслуженный работник культуры РФ Владислав Иванович Петухов; декан факультета музыки, театра и хореографии, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор Лилия Васильевна Дёмина. Более 25 лет на кафедре проработала доцент Ирина Анатольевна Романова.

В настоящее время ведут занятия со студентами профессор, лауреат международных и всероссийских конкурсов исполнителей на народных

инструментах Александр Николаевич Шешуков (класс балалайки). Александр Николаевич в течение тридцати лет является участником ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Ансамбль по праву является украшением народного исполнительства города Тюмени и Тюменской области, активно участвует в культурной жизни региона. На кафедре работает профессор, лауреат международных и всероссийских конкурсов Сергей Владимирович Трифонов (класс домры). Сергей Владимирович совмещает работу со студентами с деятельностью директора центра культуры и творчества «Тюмень». Более десяти лет преподает на кафедре выпускник, лауреат международных и всероссийских конкурсов исполнителей на народных инструментах, старший преподаватель Сергей Алексеевич Огороков (класс баяна), успешно работает концертмейстером на других кафедрах института; преподаватель, лауреат международных и всероссийских конкурсов Антон Николаевич Дубровин (класс гитары) — активный участник концертных мероприятий института и города. По совместительству на кафедре работали многие опытные преподаватели колледжа искусств.

На кафедре работали и работают концертмейстеры: Елена Михайловна Трифонова, Элина Львовна Волкова, Ольга Борисовна Аскарлова, Наталья Сергеевна Малых, Ирина Евгеньевна Домацкая, Наталья Борисовна Милоч. Яркий коллектив концертмейстеров всегда демонстрирует профессиональное мастерство на академических концертах, концертных мероприятиях кафедры.

Лаборант кафедры Татьяна Владимировна Сухарская — выпускница кафедры, неперенный участник оркестровых коллективов кафедры, участница Тюменского оркестра народных инструментов им. Л.Ф. Беззубова, участница ансамбля народной музыки «Сибирская забава». Ансамбли и оркестры, в которых работает Татьяна Владимировна, неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Преподавателей и сотрудников кафедры отличают высокий профессионализм, ответственность, доброжелательность, большой энтузиазм и индивидуальный подход к каждому студенту.

Особую гордость кафедры составляют ее творческие коллективы — оркестры русских народных инструментов студентов дневного и заочного отделений, ансамбли русских народных инструментов, созданные на базе кафедры.

Оркестр русских народных инструментов под руководством профессора Т.А. Ждановой неоднократно участвовал в исполнительских конкурсах, непременно завоевывая звания лауреатов конкурса, демонстрируя высокий исполнительский и художественный уровень, неоднократно был отмечен за большой вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и сохранение национальных культур.

Репертуар оркестра разнообразен. Это музыка композиторов-классиков, сочинения и переложения современных авторов, народные обработки. Оркестр исполняет не только русскую музыку, но и музыку композиторов других национальностей. Коллектив активно пропагандирует новые сочинения и переложения современных авторов.

С оркестром русских народных инструментов кафедры активно сотрудничали и являлись солистами ведущие исполнители — вокалисты и инструменталисты города Тюмени: заслуженный работник культуры РФ

Семен Мордхович Шмуклер, заслуженный работник культуры РФ Валерий Иванович Тузов, заслуженный артист РФ Александр Кондратьевич Цинько, лауреат международных и всероссийских конкурсов Роман Сергеевич Гафуров, лауреат международного конкурса вокалистов Елена Михайловна Шлыкова, заслуженная артистка РФ, профессор Ирина Николаевна Бибеева, лауреат международных и всероссийских конкурсов Антон Викторович Дерябин и другие.

Оркестр принимает активное участие в работе творческих проектов областного комитета по культуре Тюменской области, таких как «Нам воспеть Тюменский край» и «Сибирские родники». В течение десяти лет преподаватели кафедры являлись инициаторами проведения Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах «Тюменский звездопад».

Оркестровый коллектив является творческой лабораторией для совершенствования исполнительского мастерства студентов дневного и заочного отделений, студенты дневного отделения ежегодно готовят выпускную квалификационную работу на базе оркестра: исполняют концертные программы и демонстрируют владение методикой руководства оркестровым коллективом, проводя оркестровые репетиции.

Принимая участие в творческих проектах, студенты кафедры формируют необходимые профессиональные навыки исполнителей на народных инструментах, имеют хорошую базу практики для совершенствования дальнейшей профессиональной деятельности

За период работы кафедры силами преподавателей и студентов был создан ряд ансамблей, успешно выступивших на исполнительских конкурсах: ансамбли русских народных инструментов «Элегия», «Экспромт» (художественный руководитель — профессор Л.А. Волков).

Ежегодно создаются и выступают на концертных площадках города новые учебные ансамбли. Студенты приобретают навыки организации ансамблей народных инструментов, впоследствии создают собственные ансамблевые и оркестровые коллективы на местах работы, занимаются активной концертной и педагогической деятельностью, вносят вклад в развитие культуры города и области, в воспитание подрастающего поколения, всегда поддерживают творческие связи с преподавателями, наставниками кафедры.

Основным направлением научных исследований и творческо-исполнительской деятельности кафедры является пропаганда и развитие исполнительства на народных инструментах. Кафедральная научная и творческо-исполнительская тема — «Народное инструментальное искусство Сибири и Урала, их история и современное состояние». Преподаватели кафедры принимают активное участие в научно-практических конференциях международного, всероссийского и регионального уровней. Студенты кафедры под руководством преподавателей ежегодно участвуют в научно-практических конференциях нашего института, где рассматриваются и анализируются проблемы исполнительства на народных инструментах в Тюмени и Тюменской области.

Преподаватели кафедры работают в качестве членов жюри различного уровня исполнительских конкурсов, дают мастер-классы, делятся своим опытом работы на курсах повышения квалификации.

Преподаватели и студенты кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов активно сотрудничают с другими кафедрами творческих направлений. Многолетняя творческая дружба связывает нас с коллективами кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (заведующий кафедрой — профессор, заслуженный работник культуры РФ Елена Николаевна Головинская), кафедры хорового дирижирования (заведующий кафедрой — профессор Екатерина Николаевна Чернышева), кафедрой фортепианного искусства (заведующий кафедрой — профессор, заслуженный работник культуры РФ Валентина Васильевна Багрова). Студенты кафедры режиссуры — неперенные ведущие всех концертных программ, помощники в организации и проведении исполнительских конкурсов, участники творческих коллективов.

У преподавателей и студентов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов много творческих планов, профессионализма, сил, энтузиазма для дальнейшей творческой и педагогической работы, для успешного воспитания профессиональных исполнителей-«народников».

Хочу выразить огромную благодарность всем коллегам по работе, студентам, выпускникам кафедры и пожелать неиссякаемой энергии, вдохновения в работе на поприще народного музыкального искусства!

Сведения об авторе

Жданова Татьяна Амировна — профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, odni72@mail.ru
Zhdanova Tatyana Amirovna — Professor, Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestral Conducting and Folk Instruments of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, odni72@mail.ru

УДК 7.036

Г.В. Вершинин

Тюменский государственный институт культуры

G.V. Vershinin

Tyumen State Institute of Culture

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТАНОВЛЕНИЯ
ТЮМЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ШКОЛЫ:
ТВОРЧЕСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ABOUT THE PECULIARITIES OF THE FORMATION
OF THE TYUMEN ART AND DESIGN SCHOOL:
CREATIVITY AND ORGANIZATION**

Аннотация. В статье рассматриваются организационные и творческие аспекты становления и развития тюменской школы искусства и дизайна, возникшей 47 лет тому назад. За это время она прошла период становления, расцвета и спада. В пик своего развития многими в России, Германии воспринималась как надежда искусства и дизайна. Этот феномен предстоит исследовать, но основные черты обсуждались профессиональной общественностью и понятны.

Annotation. In the article the organizational and creative aspects of formation and development of the Tyumen school of art and design which arose 47 years ago are considered. During this time it passed the period of formation, blossoming and recession. At its peak of development by many in Russia, Germany it was perceived as hope of art and design. This phenomenon should be investigated, but the main lines were discussed by the professional public and are clear.

Ключевые слова. Новое искусство Тюмени, дизайн, самоорганизация, самоуправляющаяся организация, менеджмент, поэтика, фестивали искусств и дизайна, художественность.

Keywords. The new art of Tyumen, design, self-organization, the self-regulating organization, management, poetics, the festivals of arts and design, artistry.

Тюменская художественно-дизайнерская школа возникла в Тюмени в 1974 году. Ее инициатору — Г.П. Овчаровой, сотруднице управления культуры Тюменского облисполкома, — пришлось приложить много усилий: приказ «испекался» в Министерстве культуры по ходатайству местных властей. Автор настоящей статьи начал работать на художественно-оформительском отделении с декабря 1976 года, дальнейшие события происходили на моих глазах и не без моего участия.

Прежде чем школа привлекла интерес специалистов и стала оцениваться национальным феноменом, прошло 15–20 лет, вместивших в себя строительство корпуса в училище искусств и его отделку студентами, формирование штата педагогов при почти полном отсутствии кадров. Костяк

коллектива составили выпускники: Н. Пискулин, С. Григорьев, В. Горбатов, Н. Макаров, О. Трофимова, А. Чемакин — их многолетними усилиями создавалась школа при участии старших Е. Качальской, М. Гардубея, Е. Улькиной, В. Кальнина и вашего покорного слуги.

Всего через школу прошло 32 педагога, из которых осталось 8 человек, которые и стали ядром нового образования. Из тех, кто ушел, — уходили по семейным обстоятельствам, по несогласию с направлением школы или понимая случайность или неготовность своего нахождения здесь. Показательно выступление В.П. Овчарова на торжественном мероприятии, не связанном со школой, но посвященное ей и обращенное к заведующему отделением: «Я ушел из-за несогласия с политикой руководства. Не мог смириться с его требованиями. Но посмотрел вашу выставку (речь шла о грандиозной выставке «Новое искусство Тюмени») — ты победил! Я был не прав». Кстати, на этой выставке были персональные разделы работ В.П. Овчарова, А.В. Седова — первых преподавателей, была фотоскульптура и формального создателя Г.П. Овчаровой (рис. 1).

В 1996 году, когда начались систематические аттестации, в Тюмень экспертом был приглашен президент Союза дизайнеров России Ю.В. Назаров. Начавшаяся унификация образования (позже «цифровизация») должна была формализовать и механизировать оценку образования, свести ее к квалиметрии и западным шаблонам. К этому времени сложилось убеждение о высоком качестве европейского образования, которое и нужно копировать, хотя наши друзья-европейцы и люди из России, преподававшие в Европе (тот же Назаров — в Англии), свидетельствовали о катастрофической деградации европейского и американского образования. Но все это было впереди. В середине 1990-х еще было право выбирать из «колоды экспертов» Минкультуры удобного. С директором колледжа Н.П. Засориной было решено: если выбор неизбежен, пригласить самого страшного — маститого и титулованного. Таким выглядел Ю.В. Назаров — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова (как позже рассказали наши выпускники, поступившие в полуразрушенную Строгановку, единственный толковый). Преподавал в Англии. Экспертиза соединялась с работой в ГЭК.

Юрий Владимирович долго и, как казалось, со скучающим лицом смотрел рисунки, живопись, проекты. Прошелся по мастерским, в которых зачумленные круглосуточными бдениями выпускники, с короткими ночевками на подиумах под шторами затемнения, «врукопашную» делали дипломные проекты — ВКР.

Мы позже близко общались, в том числе в качестве президента и вице-президента Союза дизайнеров. Он — сколько бы ни наблюдал его — искренне помогал, анализировал проекты и предлагал, как действовать и почему. Всегда в интересах студентов, аспирантов — никогда в своих целях. Самоутверждаться за чужой счет ему было не свойственно. Не раз видел благородное поведение Назарова относительно коллег и студентов. Он скорее «не нажмет на педаль», боясь ранить. У Юрия Владимировича есть своя позиция, он не спешит ее обнародовать. В лучшем случае скажет не публично, без лишних ушей, в мягкой форме.

Казалось, что работы студентов эксперта не воодушевляли. И потому был шокирован, когда уже в Москве во время выставки «Дизайн-97» попался обзор Ю.В. Назарова летних командировок, опубликованный в «Ди-

зайн-ревью», а позже и в строительном журнале. Лицо, с которым Назаров рассматривал работы студентов и текст публикации не совпадали.

Цитирую: «Направляясь впервые в столицу нефтяного края, я с опаской подумывал о том, как придется изворачиваться, просматривая заурядные работы студентов и находить утешительные слова для педагогов. Неторопливый провинциальный ритм работы аттестационной комиссии буквально был взорван, лишь начался просмотр учебных работ студентов Тюменского училища искусств. На полных листах ватмана засверкало настоящее искусство и некогда стало думать о вежливых оборотах, откуда-то изнутри сами собой вырвались восторженные слова. И хотелось только одного: еще и еще смотреть и наслаждаться.

Что же за феномен или по-простому редкостное явление породило здесь, за Уралом, подобную высокохудожественную школу?

<...> Знакомство с работами студентов и преподавателей отделения дизайна явилось самым большим потрясением и сюрпризом минувшего сезона летних командировок. О том, что это не наваждение <...>, свидетельствует то внимание, которое было оказано <...> в Пятигорске на научно-методическом семинаре по дизайн-образованию, который состоялся нынешней осенью, в конце сентября при фантастическом скоплении заинтересованных лиц и наличии целого созвездия генералов от дизайна.

Разгадыванию данного незаурядного художественного явления можно посвятить не одну диссертацию, но, делая брифинговый анализ, хочется подчеркнуть, что здесь сработали две культурных составляющих современного дизайна: регионально-этнические корни и высочайшее художественное мастерство» [1].

Насчет мастерства не буду даже начинать — это извечная тема внутренних ожесточенных споров создателей школы. Споры, которые никогда не приводили к разрыву отношений: они были по существу, и — все понимали — для лучшего результата.

Регионально-этнические корни оспорил бы, хотя и в них есть логика, учитывая, что коллектив разнообразен, а разнообразие, как теперь все знают, основа жизненности. В педагоги пришли дети разных народов и разных школ — Ужгородского художественного училища, близкого европейскому экспрессионизму; трех выпускников Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухиной: кафедр «промышленного дизайна»; «интерьера и оборудования» и «дизайна костюма»; Свердловского художественного училища и Уральского государственного архитектурно-художественного университета, историко-теоретического искусствознания Московского государственного университета и академической живописи Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Репина; монументалист Харьковского художественного института (одного из лучших в СССР) — воистину «Новый Вавилон»! Так позже будет называться великолепный рисунок А. Прудникова (рис. 2).

Как видится на расстоянии, несколько факторов сыграли свою роль.

1. В коллективе сложилась т.н. горизонтальная организация, то есть равенство всех в профессиональном отношении. Здесь не накапливались профессиональные штампы — для этого нужна была хотя бы доминирующая сила одной школы и одной кафедры. Но в Тюмени не было профессиональных преподавателей искусства из некоей одной школы. Иногда штампы на-

зывают «методикой» школы. В Тюмени, как уже говорилось, слишком случайными и разными были привлекавшиеся педагоги — все без педагогического опыта, но — практики искусства. Совершенно не было проектировщиков, не считая А.С. Москвина, помогавшего «со стороны», и короткого участия М.И. Гриценко, преподававшей недолго черчение и материаловедение.

Когда сегодня мы слышим о новых «сетевых организациях» и «самоорганизующихся» структурах в противовес вертикально управляемым организациям, то понимаем, что совершенно интуитивно таким было стихийно сформировавшееся «отделение дизайна Тюменского колледжа искусств», «Институт дизайна» (имя собственное, уникальное в России и нас поддержали сотрудники Минобрнауки, «пробившие» сквозь мнение начальства именно такое название). Дальше — «Институт архитектуры, дизайна и визуальных искусств ТГАКИСТ», и последнее «приземление» в формате факультета со схожим названием, но другой сущностью.

Достаточно долго среди руководителей училища искусств неодобрительно посматривали на неиерархические порядки, на деле — определенные и ясные для педагогов. Особое раздражение вызывали чаепития в буфетной. Впрочем, со временем многие приходили отогреться этими же неформальными разговорами, оценив особую атмосферу в школе. Впрочем, сегодня о совместных трапезах говорят специалисты и их использует все передовые проектные структуры.

Заседания парторганизации, на которых пытались призвать к порядку «анархистов», ничем определенным не заканчивались — всегда находился кто-то вроде Н. Карандина и других, которые предполагали, что в искусстве построения опасны, что «нужен люфт». Подобные прозорливые суждения помогали противостоять консерваторам. А с 1990-х нас уже поддерживали и руководители области — вице-губернатор С.М. Сарычев и первый заместитель губернатора Н.А. Шевчик, видевшие результаты, неоднократно декларировавшие поддержку и проявлявшие ее на деле на трудном пути создания «одной из лучших школ России», как оценивали школу академик А.В. Степанов, проректор Московского архитектурного института; Ю.Б. Соловьев, создатель послевоенного российского дизайна и руководивший ICSID — Международным союзом дизайнеров, и другие.

2. Открытое — без предубеждений и шор и одновременно критичное отношение к разнообразным явлениям искусств и дизайна прошлого, настоящего, российского, мирового. Да, Тюменский колледж искусств не мог позволить роскошь выписывать «валютные» журналы вроде «Домуса». Но они были доступны в центральных библиотеках, а в подписке и киосках были журналы из соцстран и российские, транслировавшие мировой опыт.

Соединение опыта мировой культуры, практики разных школ, интерес к тому, что происходит в центрах нарождавшегося дизайна — стали катализаторами процессов, хотя они и затянулись. Можно ли было создать школу быстрее? Легко, если использовать практику насилия и армейские командные распорядки. Просто дитя получилось бы холостым, как мы видели это на многих примерах и понимаем проблемы низкой результативности большинства современных школ, российских и зарубежных.

В Тюмени был небольшой и маломощный Союз художников, одна «скончавшаяся» к тому времени студия — в Доме пионеров — и художественная школа, в подвалах и мастерских которой на ул. 50 лет Октября, 39 без энтузиазма руководства ютилось «художественно-оформительское отделение».

3. Главную роль сыграла установка на образность, художественные средства — на поэтику. По первости нужно было сформировать и развить качества образности, красоты, вкуса и стиля. Это неплохо получалось у В. Кальнина. Человек эмоциональный и яркий, он в какой-то момент не смог пережить кратковременное лишение нагрузки (на крошечном отделении с часами была проблема). Обиделся и расстался с нами навсегда. Так же ушел В.П. Овчаров, не согласный с предложением рисовать с натуры, а не по чернушным фоторепродукциям из московского училища им. 1905 года.

Долго отделение дизайна «не замахивалось» на дизайн — не с кем. Хотя отдельные проекты и получались неплохо — но не на потоке. Формирование дизайнерского мышления — и у педагогов, и у студентов долгий процесс. Понимая это, в Англии 1980-х гг. при М. Тэтчер в общеобразовательных школах вместо изобразительного искусства стали преподавать дизайн.

В Тюмени какое-то время больше занимались академическими дисциплинами, любительским театром, чем проектированием; новогодними вечеринками на отделении, фильмами и посвящениями в студенты. Специализация «декоративное оформление» никому не была понятна — это про «кудри» или про дизайн тоже? Руководили художественным образованием в Минкультуры РФ умные грамотные люди, знающие руководимые профессии, да и в инфраструктуре культуры России было много людей, быстро соображавших, куда направляется наш корабль. Так, в середине 1980-х в Тюмень прибыл десант из Суриковского академического института, в котором, как и у нас, не было творческого единства. Недруги школы настроили гостей, что в училище пора наводить порядок — не туда идут. И вот орава из тридцати профессоров пошла по выставке на отделении. Главный «по порядку» С.П. Ткачев увидел макеты животных из бумаги. Его страстная речь свелась к тому, что делать из бумаги животных — это воспитывать будущих их убийц. Он был шокирован, услышав, что «это наш молодой педагог по черчению Н. Пискулин попробовал заинтересовать студентов, превратив скучное задание в конструкторское». Дальше — разнос в классе живописи Е. Качальской: плохо пишут натюрморт маслом. Следующий шок был, когда Сергей Петрович узнал, что это первая работа маслом. Его честное и удивленное заключение: «Первую и у нас так не напишут». Встреча с мастерами завершилась радостным возгласом корреспондента «Советской культуры»: «Молодцы! Так им и надо!»

Мы много ездили: в Свердловск, в архитектурный институт, в филиал Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики, в Москву, где ходили по выставкам. С 1977 года мы были вхожи в «Сенежскую студию», руководитель которой Е. Розенблюм охотно читал лекции о художественном проектировании, даже у себя дома, «на брюлловских диванах». Не всем удавалось проникнуть в святая святых нового дизайна — «Сенеж». У нас случайно получилось благодаря содействию чудной женщины, секретаря СХ СССР Е. Шапошниковой. Приход в 1983 году для преподавания дизайнера и большого художника Е.Н. Улькиной был прорывом в рисунке — студенты сразу «зарисовали». Кроме того, Елена Николаевна взялась за проект, работу в материалах.

М.М. Гардубей провоцировал на живописные эксперименты. Мне пришлось преподавать поначалу шрифты, цветоведение, историю дизайна, позже и проект. Вместе нашли тропку от рисунка и живописи к проекту, что позже поразит наших коллег: это не удалось никому. Потихоньку все

налаживалось. Дистанция между студентами и педагогами была невелика, и это сыграло свою важную роль — складывалась практика сотрудничества, совместных выставок — а здесь не спрячешься за умный вид. «Площадями нашими» были классы колледжа и своего отделения, витрины училища, что поддерживал директор Э.Г. Сухер, часто вынужденный нас «бросать» на городские задания и объекты.

Когда в 2010-х г. питерский коллега К.Г. Старцев (руководитель «программы графического дизайна» Санкт-Петербургского государственного университета) показал у нас на мастер-классе «цифру» дипломных работ своей школы, откровенно ориентированной на Европу, то два во всем противоположных человека — Н.В. Крамская и Н.П. Пискулин — сказали: это не наше, наши работы, возможно, не так «европоидны», но самобытнее. А после мастер-класса Константин Григорьевич, удивленный чувству стиля и скорости работы студентов уже «Института дизайна», начал фотографировать работы по рисунку и живописи: они основы вкуса и стиля, образного мышления. И когда преподают действующие художники вроде О. Трофимовой и Е. Улькиной, М. Гардубея и М. Макарова, то дар поэтики формируется и у студентов (рис. 7).

В 1996 г. во время международной акции «Лерская миля» (Нижняя Саксония, ФРГ) куратор нас удивил заявлением, что «вы показали нам завтрашний день европейского искусства». Годом позже Ю.В. Назаров для создания ячейки Союза дизайнеров привез в колледж 7 дизайнеров (уже в колледж, Назарову российские школы обязаны и появлением в перечне профессий Минкультуры слова «дизайн»). На выставке в колледже вице-президент Союза дизайнеров, бывший народный депутат СССР и прочая Ирэн Александровна Андреева выступила с таким заявлением: «Поверьте, я была во всех школах дизайна, наших и чужеземных. Поверьте, такого класса рисунка ни у кого нет, а я знаю, о чем говорю. Ваши работы — законченные художественные произведения. В них нет ни грамма школярства — это произведения высокого искусства» (рис. 8).

В публичных отзывах гости стали отмечать «художественность» тюменских работ. Это большая проблема. Российское проектирование — архитектурное и дизайнерское, актуальное искусство лишились в какой-то момент эмпатии, поэтики. Свелись к рациональному решению проектных проблем, забыв о своей природе — природе искусства. Метафоры, аналогии, ассоциации и перенос свойств — эти поэтические средства ушли под натиском рационализаций, сосредоточении на функции, экономике и актуальности — на технологиях. Тюменская школа оказалась идущей как бы против общего движения.

Мы никогда не думали, что же в итоге получается, какой уровень. Отдельные отзывы, их становилось больше, в середине 1990-х заставили задуматься о феномене школы. Ю.В. Назаров заговорил и о создании, наконец, высшего звена. Во время ознакомительного визита ректор УрГАХА А.А. Стариков (с 1995 года колледж стал задумываться о высшем звене, закончилось все организацией в 1997 году двух филиалов — УГК и УрГАХА) сказал: «Как бы нам не стать вскорости филиалом Тюменского колледжа». Так шутливо руководитель вуза, профессиональный архитектор, оценил художественно-творческий уровень, сложившийся в Тюмени.

Живя и работая «с открытыми глазами» по отношению к формам и стилям всех эпох и не отрицая ничего — ни нового, ни старого, здесь не пытались, как говорят теперь, «пристроиться в хвосте знаменитой школы, в результате чего

обычно получает третий сорт второго отжима». Возможно, попросту не получалось пристроиться. Если и были такие попытки, кто теперь вспомнит.

Школа связана крепко с историей и практикой регионального отделения Союза дизайнеров, возникшего в 1997 году. Толковая организация не возникает из пустоты. Сегодняшнее общество — до невозможности самостоятельное: пресса, управленцы, бизнес, граждане верят в некий врожденный талант. Знали бы они, на каком фундаменте и отрыве от каких «природных фонтанов» складывается художественное мышление и проектирование! Слово «проект» уже в начальной школе изведено теперь до недопустимого любительства. «Псевдопроектирование» создает иллюзию всепонимания и всеилия самостоятельности и вовсе не способствует прогрессу общества.

Главная тюменская проблема была неизвестна зарубежным школам — связать академические дисциплины — рисунок, живопись и другие с проектом, да еще и получить достойный результат почти из ничего. В Тюмени до Улькиной не было проектировщиков, не считая «мухинца» Алексея Степановича Москвина, прибывшего к нам бескорыстно и помогавшего советами. Долго проблемы были во всем и со всем — педагогами, оборудованием, стенами и крышей, результатом. Но главная проблема труднее «каменной» — создать коллектив, который учит мыслить. Мыслить так естественно, как дышишь. Не повторять чужие находки, приколотенные к своему времени и месту, а свободно мыслить в разных проектных обстоятельствах. А этому мало кто учит вообще в мире, как стало ясно (рис. 10–12).

На формирование коллектива — пока он не сложился в рабочем составе примерно из восьми человек — ушло 15–20 лет. Самобытные выпускники были почти единственным резервом. Формально с дипломами СПО они не должны были преподавать. До возвращения «посланников» из двух ведущих вузов было далеко, 7–8 лет. В Тюмени не было высшей проектной и художественной школы. Команда складывалась непросто. Скажем, Николай Пискулин долго метался: то собирался уезжать в Москву, к армейскому приятелю в Большой театр, то поступал в Полиграф и уходил с экзамена в обиду на жесткое замечание Д. Бисти. Непокойным везде «маятно», и на родине не просто. Рассорившись со мной, ушел в газету, через год-два вернулся уже с компьютерным опытом начинающейся цифровой волны.

Создать работающую команду — сложнее всего. Сергей Владимирович Ильюшин заявил Иосифу Виссарионовичу Сталину: «Создать трудоспособный коллектив единомышленников и энтузиастов несравненно труднее, чем самый хороший самолет» [2]. Обычно силы формальных организаций уходят на дразги и борьбу за главенство. Вот почему сегодня лидируют самоорганизующиеся коллективы — их эффективность на порядок выше. Какими бы чудодейственными высокими технологиями, арт-форумами и арт-резиденциями, вебинарами граждан ни пичкали, только в «сетевых» командах (имеется ввиду не всемирная сеть, а объединение близких духом), основанных на симпатии, любви, лидерстве и общности целей и морали, варится «творческий суп». Таков и наш опыт (рис. 13–16).

В общем, до приезда Ю.В. Назарова было 23 непростых года, в течение которых люди притирались, нарабатывали «лекала», ставшие школой с комбинаторной «одеждой». Появлялись и ценились новые вещи вроде цифровой живописи и компьютерного рисунка, каллиграфии. Неповторимым становилась редкая «многопрофильность» лучших выпускников. Они могли заниматься и занимаются станковым творчеством, дизайном разного формата, многие работают в смежных видах — между станковыми жанрами и собы-

тийным дизайном. Некоторые живут в Тюмени, а зарплату получают в США, Москве, Санкт-Петербурге. Если школа прививает вкус к развитию, то образцы и нормативы — слабые помощники. Как сказал мыслитель, «дух любит простор, а не ранжир». Впрочем, есть версии поговорки, в которых взамен «духа» слово «ум». «Дух» и «ум» — слова-синонимы.

Первыми «элементами» Тюменской региональной организации СДР стали: Г. Вершинин, М. Ведерникова, Г. Визель, Р. Галимов, М. Гардубей, А. Ердяков, С. К. Лященко, Н. Макаров, А. Пивоваров, Н. Пискулин, А. Прудников, О. Трофимова, Е. Улькина. Потом организация разрослась до 56 человек, дальше — сократилась вдвое. Сегодня наметился быстрый рост.

Организация дизайнеров — что она может? Сакраментальный вопрос. Н.С. Макаров предложил проводить обсуждения работ друг друга. Хорошая практика. Она была в «Четырех искусствах» на рубеже 1920–1930-х, лучшей в те годы. Теперь практикуется в успешных американских и европейских студиях. Еще? Дизайнеры — требовательные работодатели, у многих в студиях происходит адаптация к практике, некоторые остаются работать. Без связи творческой практики, связи с живым и активным кругом практикующих дизайнеров не может быть развития.

Основной формой публичности дизайнерского союза стали выставки и фестивали искусств. Выставка — своеобразная оценка, безличная. Увидеть свою работу в зале среди других работ — это испытание и школа — хотят немногие среди дизайнеров и архитекторов. Публичность обязывает, и показ работ косвенно поддерживает их творческий уровень. Тем не менее удалось организовать с 1997 году больше двухсот выставок, в том числе на улицах города. Последняя — огромная по числу работ и предоставленному Тюменским музейно-просветительским объединением залу в 1000 кв. м — стала уникальной и по составу, и по масштабу, некоторым премьерам и экспериментам вроде «социологического дизайна» Н.Ю. Морозовой, вызвавшего большие дискуссии (рис. 17–19).

Все взаимосвязано. Школа и квалификация профессионалов, их способность двигаться и развиваться. Решают квалификация мастеров, их личность. Актуальна сентенция Анатоля Франса: «Искусству угрожают два монстра: мастер, не являющийся художником, и художник, не являющийся мастером». Надеюсь, это не про тюменскую школу искусств и дизайна, которой исполняется 47 лет.

Примечания

1. Назаров, Ю. В. Мэтры, километры, миллиметры... / Ю. В. Назаров // Design-review. — 1997. — № 3. — б. с.
2. Леонов, В. Авиапром — корпоративная трансформация / В. Леонов // АН. — 2020, 24 июня. — С. 4.

Сведения об авторе

Геннадий Васильевич Вершинин — кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры коммуникативного и средового дизайна Тюменского государственного института культуры, почетный работник культуры Тюменской области, заслуженный деятель искусств России, академик и член президиума Национальной академии дизайна, г. Тюмень, Россия, gwersch@yandex.ru

Gennady Vasilyevich Vershinin — PhD in Art History, Professor, the Department of Communicative and Environmental Design of Tyumen State Institute of Culture, Honorary Worker of Culture of the Tyumen Region, Honored Artist of Russia, academician and a member of the Presidium of the National Academy of Design, Tyumen, Russia, gwersch@yandex.ru



Рис. 1. Фрагмент выставки «Новое искусство Тюмени». Работы и фото В.П. Овчарова, Г.П. Овчаровой, дек. 1994 — апр. 1995 гг.



Рис. 2. Юрий Гаврилович Марченко (Сочи) на выставке у работ А. Прудникова «Вавилон. Взаимопроникновение культур». 1999, 6 к. Класс Е.Н. Улькиной



Рис. 3. М.М. Гардобей. Старая Тюмень. Улица Орловская

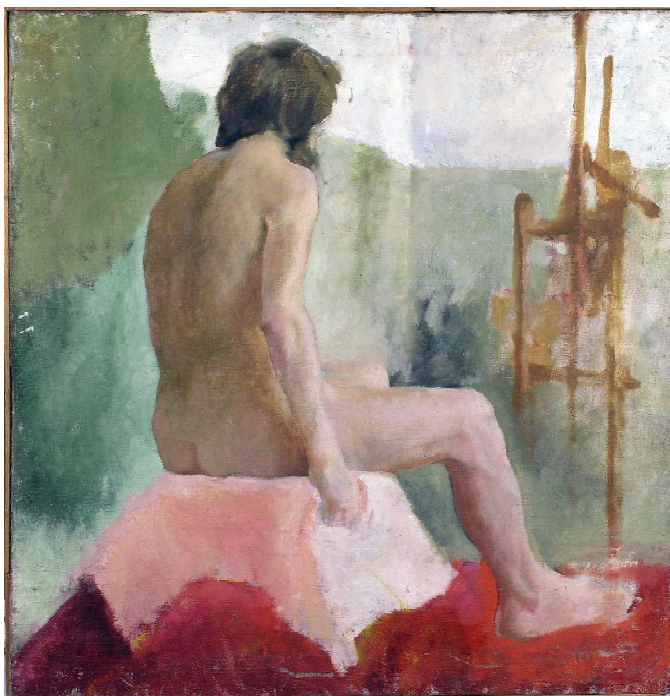


Рис. 4. Работы Николая Пискулина считались «неправильными» за отступление от конкретики академической манеры, 1979. 4 к. Натурщик. Класс В.П. Овчарова



Рис. 5. Многие выпускники 1980-х годов участвовали в значимых проектах. Ольга Трофимова, выпуск 1986 г. Живопись в резиденции губернатора Тюменской области. Холст, масло. Дизайнеры Г. Вершинин, А. Прудников

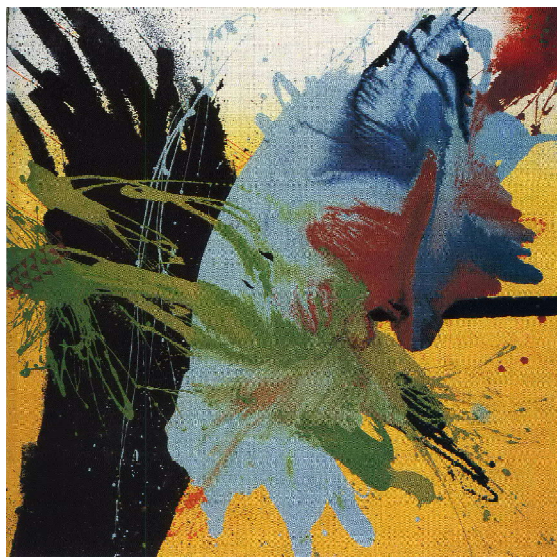


Рис. 6. С. Григорьев, В. Горбатов, Н. Пискулин.
Панно из серии композиций для оформления сцены
Тюменского колледжа искусств



Рис. 7. Марина Захарова. Разработка логотипа на основе существующей формы.
Мастер-класс К.Г. Старцева в Тюмени



Рис. 8. Выступление И.А. Андреевой
на встрече со студентами отделения дизайна

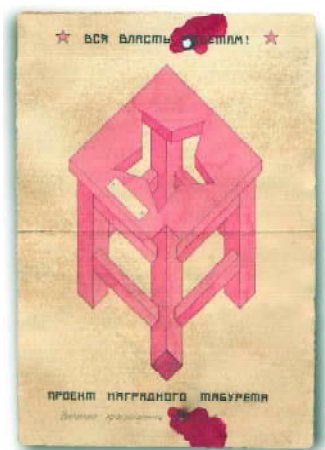


Рис. 9. «Проект наградного красноармейского табурета. Выполнил красноармеец Александр Прудников». 5 к., Класс О.Ф. Трофимовой

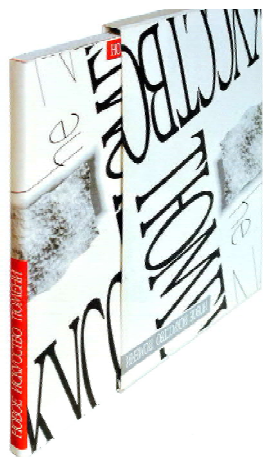


Рис. 10. Николай Пискулин. Альбом «Новое искусство Тюмени», 1996. Первый альбом об искусстве, целиком созданный в Тюмени. Диплом лауреата I степени Всероссийского конкурса искусства книги

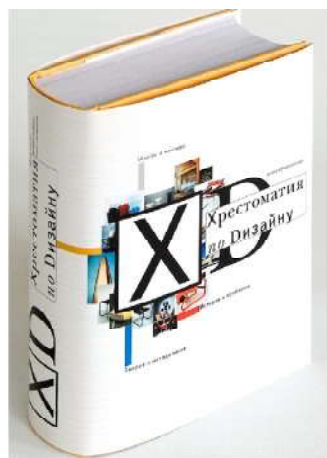


Рис. 11. Евгений Мелентьев. Хрестоматия по дизайну. Дипломный проект 6 к. Руководитель Н.П. Пискулин. Несколько международных и национальных премий

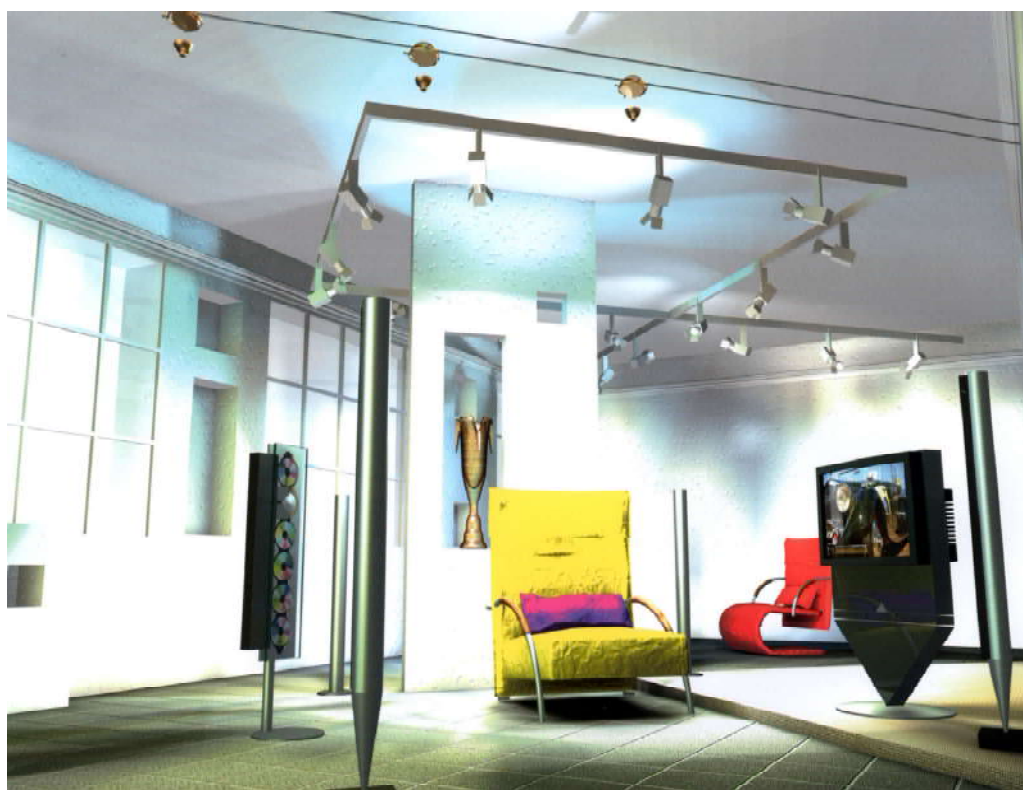


Рис. 12. Александр Прудников. Салон мебели «Просто мебель». Класс Г.В. Вершинина. 3-мерная модель. Был реализован



Рис. 13. Анна Матусина. *Костюмные фантазии*. Выпуск 1985.
Бумага, акварель. Собственность ТМПО

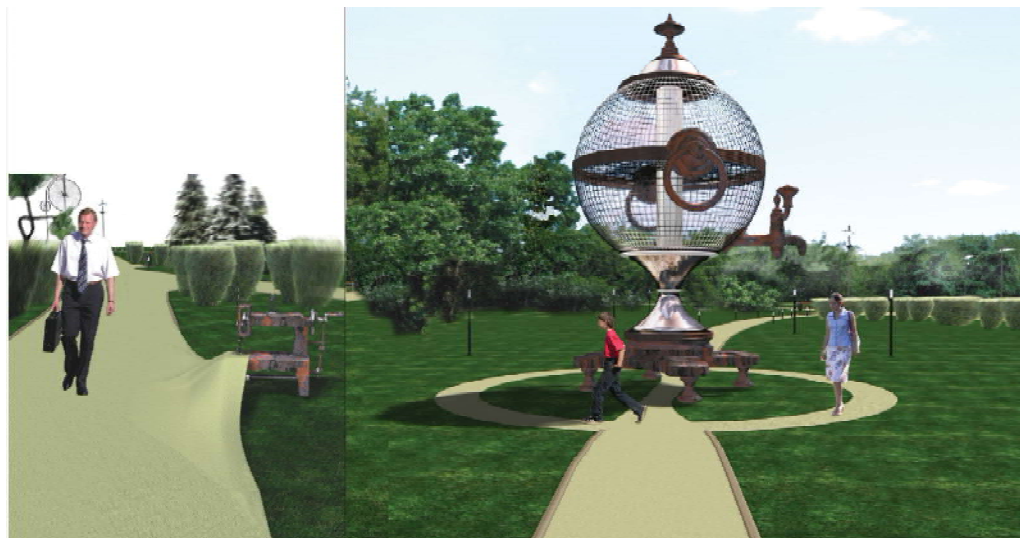


Рис. 14. Евгения Латынцева. *Дипломный проект ретро-сквера в центре Тюмени*, программа СПО

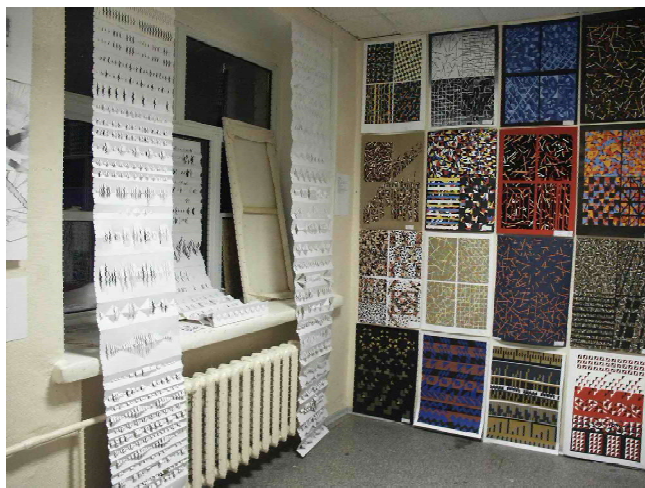


Рис. 15. Просмотр композиционных работ 1 курса, программа СПО.
Класс Н.С. Макарова и Е.Н. Улькиной, ул. Республики, 152



Рис. 16. Коллективное обсуждение работ на вновь созданной
кафедре мультимедийных технологий и анимации, класс П.Р. Олина

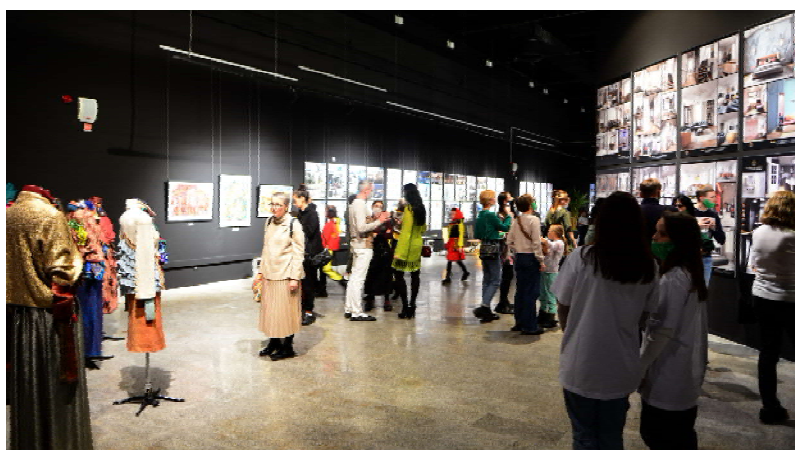


Рис. 17. Фрагмент выставок XXIII Всероссийского фестиваля архитектуры,
дизайна, искусств. 2021. ТМПО



Рис. 18. Омские дизайнеры Н. Соснина и Ю. Герасимова обсуждают с К. Решетниковым его новые плакаты

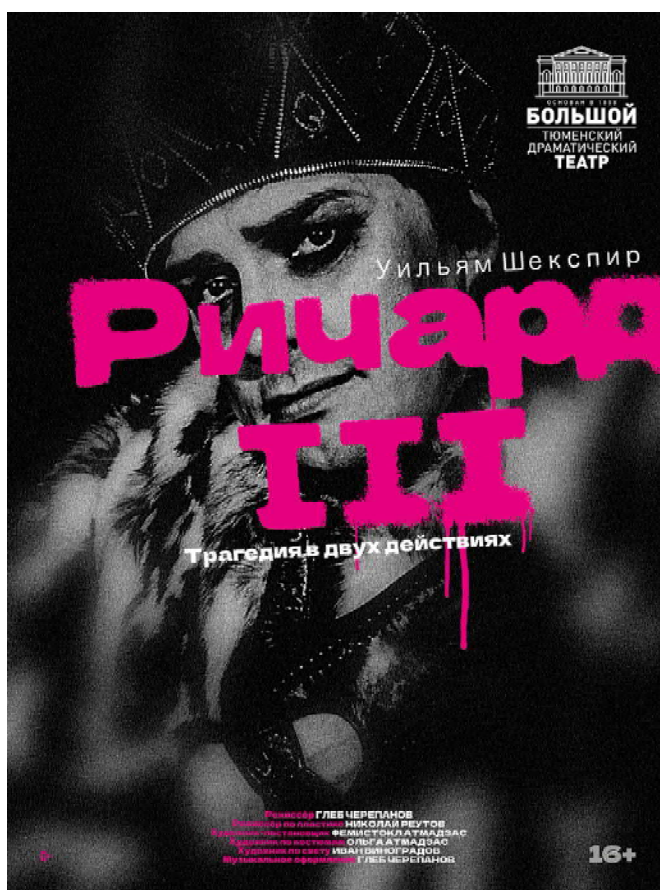


Рис. 19. Константин Решетников. Плакат к спектаклю ТВДТ «Ричард III»

УДК 7.071.2

Т.Н. Цепляева, О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Д.К. Гермус

Тюменский государственный институт культуры

T.N. Tseplyaeva, O.Yu. Adamovich, T.S. Mikhailova, D.K. Germus

Tyumen State Institute of Culture

СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЫ НАРОДНОГО ТАНЦА В ТЮМЕНИ И ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

FORMATION OF THE SCHOOL OF FOLK DANCE IN TYUMEN AND THE TYUMEN REGION

Аннотация. В статье освещается понятие «школа в искусстве», «творческая школа». Рассматриваются вопросы преемственности поколений, сохраняющих традиции школы народного танца. Описаны дисциплины основных образовательных программ, способствующие наиболее полному изучению основ традиций и принципов построения народной хореографии.

Annotation. The article highlights the concept of a “school in art”, “art school”. The questions about the succession of generations preserving the traditions of the school of folk dance are considered. The disciplines of the principal educational programs that contribute to the most complete study of the foundations of traditions and principles of building folk choreography are described.

Ключевые слова. Школа, народный танец, руководитель, преемственность, традиции, принципы, взаимодействие, ансамбль, форум, кафедра.

Keywords. School, folk dance, leader, continuity, traditions, principles, interaction, ensemble, forum, department.

«Школа в искусстве» или «творческая школа» — это художественное направление, течение, представленное группой взаимно близких по творческим принципам учеников и последователей выдающегося мастера, связанное единством основных взглядов, общностью или преемственностью принципов и методов. «Школа» — это социальное явление. «Школа» — это в своем роде место, где человек воспринимает накопленный опыт педагога, принявшего на себя обязанности по развитию личности, усваивает знания и умения, культурные, эстетические и нравственные ценности, получает профессиональные установки и формируется как личность в системе образования. Родоначальниками «творческих школ», как правило являются выдающиеся представители того или иного художественного направления. «Школа» как система создается, опираясь на опыт предыдущих поколений. Все изменения, происходящие внутри этой системы, происходят исходя из личного опыта носителей знаний и приоритетных установок данной «школы», а также с учетом потребностей современного общества в определенный период существования, но не меняющих саму суть школы.

Рассматривая хореографическое искусство, можно выделить несколько направлений или школ. Это школа классического танца, школа народного танца, школа спортивного бального танца, школа современного танца. В каждом из этих направлений работают последователи и своего рода хранители традиций, которые передают последующим поколениям знания, накопленные в течение многих лет. Для этого разработаны многочисленные программы, методические пособия, в которых подробно разобраны все ступени для приобретения необходимых навыков и изучения основ, заключающих в себе понятие «школа».

Одна из таких школ сформировалась и в городе Тюмени, где в 1991 г. в Тюменском государственном институте искусств и культуры открылась кафедра хореографии. Почетное предложение возглавить кафедру поступило в адрес заслуженного работника культуры РФ Валерия Александровича Арцера. Он и его супруга — заслуженный работник культуры РФ Галина Вениаминовна Арцер — были приглашены как специалисты в области народного танца, которые были готовы и могли передавать свой опыт молодежи.

Первый набор студентов насчитывал более 30 человек. Абитуриенты из разных городов Тюменской области стали первыми ласточками, вестниками и носителями культуры исполнения народного танца. Галина Вениаминовна и Валерий Александрович, работающие на кафедре в первые годы, а также молодой педагог Татьяна Цепляева, выпускница Челябинского государственного института культуры и в прошлом ученица четы Арцер, прививали любовь к народному танцу новому поколению танцоров. Сформировалась некая корпорация, где связующим звеном стала школа народного танца, ориентированная на профессиональный уровень.

Для обучения была выбрана образовательная программа «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика народно-сценического танца», которая была нацелена на овладение навыками различных танцевальных техник и методик, на развитие творческих способностей студентов и на формирование умений выразить свой замысел в хореографическом произведении. Благодаря методически грамотной работе педагогов отшлифовывались приобретенные на практических занятиях умения и навыки, формировались сценическая культура и профессионализм. Для учебного процесса и наиболее эффективного результата были выработаны теоретические, практические, организационные, творческие установки, методика обучения. Каждый из педагогов преподавал как практическую, так и теоретическую (методическую) часть дисциплины. Изучая «Историю танца», элементы народной хореографии на дисциплинах «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Этнография и фольклор», «Наследие и репертуар», студенты знакомились с различными стилистическими манерами, направлениями, движениями, композициями и танцами разных народов мира, костюмами и обычаями, тем самым расширяя кругозор, постигая формы и законы развития композиции танца.

Получив образование, выпускники кафедры разъезжались обратно в свои города, многие из них стали работать в детских школы искусств Тюмени и Тюменской области, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, создавали свои хореографические коллективы, где передавали опыт, полученный за время обучения в институте. Так появи-

лись ансамбли «Сюрприз» в г. Новый Уренгой, «Юность Сибири», «Кружева», «Акварель», «Велес» в г. Тюмени, «Калинка» в г. Сургуте, «Сибиринка» в г. Ноябрьске, «Сибирские узоры» в г. Нижневартовске, «Калейдоскоп» в п. Богандинский Тюменского р-на, «Северное сияние» в пгт. Губкинский, «Север» в г. Надыме, «Забава» в г. Салехарде, «Движение» в г. Лянтор. Многие из них имеют звание «образцовый» и «народный».

Шло время, и ученики учеников, освоившие технику и стилистическую манеру исполнения, изучив творческие принципы на начальном этапе, так же, как и их педагоги, захотели связать свою судьбу с народным танцем.

Сейчас, приезжая поступать в Тюменский государственный институт культуры на кафедру народного танца, будущие хореографы соприкасаются с традициями и инновациями. Уникальная, сложившаяся исторически система работы объединяет всех прошлых и будущих выпускников кафедры. Работая руководителями хореографических любительских коллективов, они выполняют главную свою задачу — освоение местного танцевального фольклора, сохранение исполнительской школы народного танца. Работа педагогов кафедры и всех выпускников, посвятивших себя служению танцу, способствует преемственности культурных традиций в области народного танца, сохранению диалектных образцов хореографического фольклора Тюменской области.

В 2007 году приказом ректора института № 3-ОД от 19.01.2007 г. кафедра хореографии была переименована в кафедру народного танца. За годы существования кафедры было выпущено более двухсот квалифицированных специалистов. Среди них преподаватели Тюменского государственного института культуры, Удмуртского государственного университета, детских школ искусств городов Тюмени, Ноябрьска, Сургута, Екатеринбурга, Надыма, Центра спортивного танца в г. Тюмени, артисты балета Государственного академического Уральского хора, Государственного ансамбля танца «Зори Тюмени».

С 1991 по 2021 год кафедра прошла огромный путь развития. Была создана большая методическая база по всем преподаваемым дисциплинам. С 2013 года на кафедре народного танца обучение стало осуществляться по заочной форме, что позволило многим профессиональным артистам и руководителям хореографических коллективов со средним профессиональным образованием получать высшее образование без отрыва от работы. Преподаватели кафедры ведут научно-исследовательскую деятельность, являются авторами многочисленных методических пособий, таких как: «Народно-сценический танец. Методика обучения», «Народно-сценический танец. Упражнения у станка», «Стилизация танца», «Народно-сценический танец. 1–2 год обучения».

Сейчас на кафедре работают ученики В.А. Арцер и Г.В. Арцер, доценты Т.С. Михайлова, О.Ю. Адамович, С.В. Панов; старшие преподаватели И.И. Фахретдинова, Я.А. Степанченко, О.В. Усова, Д.К. Гермус; преподаватель В.В. Казанцев. Возглавляет кафедру кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный деятель культуры ХМАО — Югры Т.Н. Цепляева. Обучение осуществляется по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива», и 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца».

На современном этапе работы кафедры педагоги, двигаясь в ногу с динамично развивающейся системой высшего образования, постоянно овладевают новыми технологиями обучения, повышают свою профессионально-педагогическую компетентность в области народного танца и в других видах хореографии, эффективно организуют образовательный процесс, способствующий профессионально-личностному становлению обучающихся. Вся система работы кафедры направлена на смещение вектора обучения с типичных для «знаниевой» педагогики субъект-объектных отношений (где субъект — преподаватель, а объекты воздействия обучающиеся) на уровень паритета субъект-субъектных отношений, активного и осознанного педагогического сотрудничества партнеров образовательного процесса. Также огромное внимание уделяется практико-ориентированному обучению, что приводит к хорошим творческим результатам.

С 2016 года на кафедре организован творческий коллектив — учебный ансамбль «Территория танца», в репертуаре которого уже более 25 хореографических постановок. Ансамбль следует всем творческим установкам, принципам и исполнительской манере, выработанной за годы работы, определенным стилистическим и хронологическим границам, выражает своеобразие национального искусства страны в целом, сохраняя тем самым школу народного танца, созданную в Тюменской области. За время существования ансамбль стал лауреатом и победителем многочисленных конкурсов в области хореографического искусства в Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге, Кургане, Перми, был неоднократно удостоен почетных грамот за сохранение школы народного танца.

Студенты кафедры принимают активное участие в конкурсах профессионального исполнительского и балетмейстерского мастерства. В рамках лаборатории «Открытое пространство» — в мастер-классах ведущих педагогов страны и мира по народному танцу: А. Степанова (Новосибирск), Н. Патила (Индия), А. Мунтагирова (Ханты-Мансийск), З. Толбеева (Омск), Т. Шашкова, А. Карапыша, С. Тараторина, (Челябинск), М. Козева (Екатеринбург), М. Салабоева (Москва). Участвуют в региональных и всероссийских форумах, таких как «Вселенная танца», «По странам и континентам», «Урал собирает друзей». Выступают волонтерами-педагогами при подготовке городских и областных мероприятий, связанных с развитием культурной жизни города и области, участвуют в инклюзивных городских и областных проектах, применяя полученные во время учебы различные профессиональные компетенции, формируясь как личность, способная к творчеству, созиданию и воплощению новых идей в любом направлении жизнедеятельности.

Таким образом, школа народного танца, задачами которой является сохранение и обучение традициям хореографического искусства, продолжает развиваться. На сегодняшний день продолжается сотрудничество с основателями кафедры и руководителями Государственного ансамбля народного танца «Зори Тюмени». Артисты ансамбля получают высшее образование, поступая на заочную форму обучения на кафедру народного танца. Тем самым ансамбль обеспечивается высокопрофессиональными кадрами. Выпускники кафедры составляют ядро коллектива, а затем многие из них сами становятся педагогами, и эта непосредственная творческая связь не прерывается никогда.

Сведения об авторах

- Цепляева Татьяна Николаевна** — кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный деятель культуры ХМАО — Югры, профессор кафедры народного танца Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, cetata@mail.ru
- Tseplyaeva Tatiana Nikolaevna** — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Honored Worker of Culture of the Khanty-Mansi Autonomous Okrug — Ugra, Professor of the Folk Dance Department of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, cetata@mail.ru
- Адамович Ольга Юрьевна** — доцент кафедры народного танца Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, adamovich-olga79@mail.ru
- Adamovich Olga Yurievna** — Associate Professor of the Department of Folk Dance of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, adamovich-olga79@mail.ru
- Михайлова Татьяна Сергеевна** — доцент кафедры народного танца Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, istra-72@list.ru
- Mikhailova Tatiana Sergeevna** — Associate Professor of the Department of Folk Dance of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, istra-72@list.ru
- Гермус Диана Кристьяновна** — старший преподаватель кафедры народного танца Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, germus.diana@bk.ru
- Germus Diana Kristyanovna** — Senior Lecturer of the Department of Folk Dance of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, germus.diana@bk.ru

УДК 377

Т.Ю. Шевелева

Тюменский государственный институт культуры

T.Y. Sheveleva

Tyumen State Institute of Culture

**ХОРОВОЕ СОДРУЖЕСТВО ТЮМЕНИ
КАК ГАРАНТИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ,
СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**THE CHORAL COMMUNITY OF TYUMEN
AS A GUARANTEE OF THE CONTINUITY OF GENERATIONS,
PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF THE TRADITIONS
OF PROFESSIONAL CHORAL EDUCATION**

Аннотация. Настоящая статья освещает историю Хорового содружества г. Тюмени в контексте становления и развития дирижерско-хорового отделения Тюменского колледжа искусств и хорового образования Тюменской области, рассматривает феномен возрождения деятельности Всероссийского хорового общества в Тюмени.

Annotation. This article highlights the history of the Choral Community of Tyumen in the context of the formation and development of the conducting and choral department of Tyumen College of Arts and Choral Education of the Tyumen region, examines the phenomenon of the revival of the All-Russian Choral Society in Tyumen.

Ключевые слова. Хоровое содружество, педагоги-основатели, творческие проекты, деятельность Всероссийского хорового общества.

Keywords. Choral community, founding teachers, creative projects, activities of the All-Russian Choral Society.

*Настоящая традиция не пережиток далекого прошлого —
это живая сила, одухотворяющая и формирующая настоящее...
Традицию продолжают, чтобы создать новое.
Традиция обеспечивает непрерывность эволюции.*

И. Стравинский

Как известно, связь поколений рождает преемственность целых исторических эпох и культурных пластов. Период, о котором пойдет речь, конечно, мал с исторической точки зрения — это 65 лет профессионального хорового образования в Тюменском училище искусств, ныне — колледже искусств Тюменского государственного института культуры. Но, с точки зрения человеческой, творческой, личностной — это, несомненно, целая эпоха свершений, мастерства и мудрой педагогики. Память о ми-

нувшем всегда помогает находить пути в будущее. Жизнь и судьба многих дирижеров и музыкальных педагогов Тюменской области неразрывно связаны с колледжем искусств, с историей становления и развития дирижерско-хорового отделения. Масштаб и влияние многих замечательных личностей ощущался во всех аспектах — творческом, педагогическом, общественно-просветительском, нравственном. У истоков профессионального хорового образования в Тюмени стояли такие выдающиеся музыканты, как В.П. Руденко, А.М. Абгарова, Е.Н. Шапиро, Л.В. Новакаукас, М.С. Зуев, Ж.А. Кулакова, Л.Н. Сторожева, Д.Н. Велижанин, В.В. Петрова, И.Н. Бибеева, Т.Ю. Шевелева.

Выпускники дирижерско-хорового отделения являются руководителями лучших детских хоров г. Тюмени и области. Среди них: В.И. Ембаев, В.М. Панова, Л.И. Голованова, Т.В. Солодовникова, Г.Л. Логачева, Н.Г. Белявская, Н.А. Волковицкая, Ю.В. Игнатова, В.П. Серебренников, С.Ю. Василькович, Т.Ю. Шацкая, А.В. Поспелова, И.А. Ларионова.

В 70–90-е годы XX века активную концертную деятельность хора музыкального училища невозможно было представить без симфонического оркестра, в содружестве с которым были исполнены многочисленные премьеры кантат, ораторий, опер. Дирижер оркестра Е.Н. Шапиро и руководитель хора Т.Ю. Шевелева (учитель и ученица) осуществили немало творческих проектов, способствовавших повышению музыкально-хоровой культуры города и области. С 1993 года учебным хором руководила А.Л. Таланцева, яркий музыкант, увлеченный педагог. Сегодня в числе преподавателей цикловой комиссии хоровых дисциплин успешно трудятся высокопрофессиональные музыканты, имеющие большой практический опыт хормейстерской и педагогической работы: Т.Ю. Шевелева, Л.Г. Лезина, О.А. Шешукова, В.Н. Бурковская, Ю.С. Артемьева, Ю.В. Игнатова.

Профессиональная подготовка выпускников, их востребованность, результаты работы дают стимул для оптимизма, гордости за профессию, уверенности в завтрашнем дне. «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться!» — это кредо всей педагогики, основа преемственности поколений, традиций образования. Б. Покровский — выдающийся музыкальный режиссер XX века, говорил, что пренебрежение традицией — это «отказ от слитка золота и предпочтение булыжника». Хорошо бы помнить об этом...

В музыкальном сообществе давно известно, что прекрасный музыкант и педагог — это не всегда одно и то же лицо. Есть талантливые педагоги, владеющие секретами воспитания будущих музыкантов. У педагога и артиста разные психологические установки, их влекут разные цели. Общение «тет-а-тет» (франц. *tête-à-tête* — «голова к голове») предполагает особый энергетический обмен, создание совместного духовного пространства, ведь преподавание — нечто гораздо большее, чем метод. Магия человеческого общения, магия психологического сплава человек-музыка-человек вряд ли может быть до конца разгадана. Для одаренных учеников одаренный педагог — благо, он проводник и наставник, который объясняет скрытое и обнажает тайное. Л. Бернстайн, вспоминая своего учителя, дирижера С. Кусевицкого, говорил, что он преподавал посредством чувства, инстинкта, эмоции, он просто вдохновлял нас.

Приятно осознавать, что вся деятельность педагогов-основателей хорового образования в колледже искусств была отмечена вдохновенным

творчеством, светлым, романтическим, активным отношением к жизни, преданностью хоровому искусству. Как метко однажды выразился Е. Светланов: «Самыми сумасшедшими, влюбленными, неистово преданными делу во все времена среди музыкантов-исполнителей были дирижеры-хормейстеры». Я прихожу к мысли, что именно старшее поколение обладало авангардным мышлением, позволявшим увидеть новые горизонты. Как нам сейчас не хватает этих людей — идейно одухотворенных, верных своим творческим принципам, упрямо выполняющих свой собственный долг — при скромном материальном достатке, при постоянных бытовых неурядицах, при внешних драматических, а порой и трагических коллизиях в обществе.

После крушения Советского Союза кто-то остроумный сказал, что Россия, приобщаясь к мировому цивилизационному процессу, впопыхах вместо водопровода подключилась к канализации. Последствия не заставили себя ждать. Перемены в стране, обществе коснулись всей культуры, и хоровое пение (как и музыкальное образование) стало терять свои вековые традиции. Проблемы с абитуриентами, трудоустройством, мотивацией профессии музыканта усугубились в XXI веке. В момент всеобщей разобщенности, пик которой наступил в начале нового столетия, идея возрождения повсеместного хорового пения как важнейшего средства единения нации, воспитания детей и молодежи оказалась идеей государственного значения. Множество хоровых фестивалей и конкурсов, проведенных в последние годы, объединило все регионы страны.

Хоровое искусство в Тюменской области, как и по всей России, переживает долгожданный подъем. Воссоздание Хорового общества, инициированное Правительством Российской Федерации, вдохнуло новую жизнь в старейшую отрасль культуры. Идея благородная, выстраданная, в нашей стране имеющая давнюю традицию: хоровое общество в России впервые возникло в конце XIX века и далее существовало почти столетие, пока реформы периода перестройки не привели его к угасанию.

Коллективы Тюмени органично вошли во всеобщее хоровое движение. В августе 2013 года в Тюмени возродилось региональное отделение Всероссийского хорового общества, председателем которого стала Ирина Николаевна Бибеева, профессор, заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов оперных певцов, профессор кафедры хорового дирижирования ТГИК; исполнительным директором — Татьяна Юрьевна Шевелева, доцент кафедры хорового дирижирования ТГИК.

С этого времени нашу культурную жизнь наполнили интересные и масштабные хоровые проекты: совместные концерты хоров в рамках филармонического абонемента «Хоровая капелла приглашает»; мастер-классы ведущих хормейстеров, педагогов, композиторов; областные смотры-конкурсы хоровых коллективов; региональный хоровой форум «Хор без границ». Поистине «олимпийский» прорыв в хоровом движении Тюмени начался с отбора юных исполнителей в сводный Детский хор России. Звучание тысячеголового сводного Детского хора России на церемонии закрытия XXII зимней Олимпиады в Сочи в феврале 2014 года и на предшествовавшем большом концерте в Мариинском театре под управлением идейного вдохновителя и председателя Всероссийского хорового общества Валерия Гергиева стало эффектной и мощной по своему эсте-

тическому воздействию акцией всероссийского уровня. В числе этой поющей тысячи — 10 голосов учащихся школ искусств г. Тюмени (руководитель делегации С.Ю. Василькович).

Весь 2014 год стал знаковым для тюменской хоровой культуры. В начале марта в Тюмени произошло яркое музыкальное событие: «Месса мира» композитора К. Дженкинса (Великобритания) прозвучала в исполнении сводного хора Уральского федерального округа под руководством заслуженного деятеля искусств России Сергея Пименова, а также отметил свое 35-летие Образцовый детский хоровой коллектив «Сибирята». В апреле после долгого перерыва в рамках областного открытого конкурса молодых дарований «Дебют-2014» состязались творческие коллективы в номинации «Хоровое пение».

1 мая 2014 года юные тюменские музыканты, поющие в сводном Детском хоре России, вдохновенно встречали своего наставника — маэстро Валерия Гергиева, приехавшего в Тюмень с концертом Пасхального фестиваля. Творческий подъем хорового единения захватил всех юных вокалистов и музыкантов. Не случайно так радостно и «песенно» Тюменская область отметила российский государственный праздник — День славянской письменности и культуры 24 мая. Шесть лет назад на Красной площади родилась новая традиция проведения Дня славянской письменности и культуры. В этот день артисты на сцене и зрители на площади впервые все вместе запели любимые песни.

Для праздничной программы «Хоровое содружество», посвященной Дню славянской письменности и культуры, впервые был организован Сводный хор Тюменской области в количестве 700 человек с участием хоровых коллективов города и региона, а в 2015 году этот праздник превратился в I Областной фестиваль русской культуры «День славянской письменности», на котором Сводный хор насчитывал уже 2000 исполнителей. В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне Сводный хор подготовил программу военно-патриотических песен в сопровождении двух оркестров: «Золотая труба» (руководитель Т. Бахров) и Оркестра народных инструментов им. Л. Беззубова (дирижеры — А. Андришкин, В. Кан и Л. Волков).

В период с 2016 по 2019 гг. Сводный хор г. Тюмени был постоянным участником творческих проектов Тюменского государственного института культуры, Тюменской филармонии. Был создан мужской Сводный хор (150 голосов мальчиков и юношей) и состоялась премьера концерта «Если бы парни всей Земли» в сопровождении Тюменского филармонического оркестра (дирижер Е. Шестаков). В 2017 году к 100-летию А. Юрлова вышел концерт Сводного хора и хоровых коллективов ДШИ г. Тюмени «Любовь святая». В 2018 году в Тюменской филармонии состоялся концерт памяти профессора В.В. Петровой «Живи и помни». В 2019 году на сцене Тюменской филармонии прозвучала концертная программа, посвященная 90-летию А. Пахмутовой, — «Хор хороший».

В феврале 2020 года юбиляры Хорового содружества г. Тюмени выступили с концертной программой «Поющие вместе». В апреле 2021 года состоялась долгожданная премьера авторского концерта «Надежда на встречу» С. Плешака — члена Союза композиторов России, доцента Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Такой уве-

ренный и стремительный подъем тюменского хорового движения основан на давних и славных традициях хорового исполнительства и образования, история становления и развития которого в Тюмени насчитывает 65 лет. За это время сменилось несколько поколений студентов и преподавателей, изменились страна и общество, но Тюмень помнит о тех, кто стоял у истоков хорового дела в городе и области, гордится учителями и учениками, прославившими свою alma mater — Тюменское музыкальное училище, ныне колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Завершая эту статью, обращаюсь ко всем Учителям и Ученикам с благодарными словами:

*Хочу, чтоб мир прекрасней и чудесней был,
А педагог умом, талантом и примером слыл.
Чтоб в суете ученики не потерялись,
Народной мудростью преумножились
И с опытом старейших бы считались.
Чтоб были любопытней и смелей,
Удачливей своих учителей!*

Сведения об авторе

Шевелева Татьяна Юрьевна — председатель цикловой комиссии хоровых дисциплин колледжа искусств, доцент кафедры хорового дирижирования Тюменского государственного института культуры, исполнительный директор Тюменского отделения Всероссийского хорового общества, г. Тюмень, Россия.

Sheveleva Tatyana Yuryevna — Chairman of the cycle Commission of Choral Disciplines of the College of Arts, Associate Professor of the Department of Choral Conducting of Tyumen State Institute of Culture, Executive Director of the Tyumen branch of the All-Russian Choral Society, Tyumen, Russia.



ТВОРЦЫ ИСТОРИИ ВУЗА

УДК 378.12

Э.А. Мулявина

Тюменский государственный институт культуры

E.A. Mulyavina

Tyumen State Institute of Culture

**КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ**

**THE DEPARTMENT OF LIBRARY AND INFORMATION
ACTIVITIES: PEOPLE AND FATE**

Аннотация. В статье говорится о результатах анкетирования выпускников кафедры библиотечно-информационной деятельности на предмет отношения к избранной профессии, о востребованности полученного ими в стенах института образования. Приведены сведения о современном составе и деятельности кафедры БИД ТГИК.

Annotation. The article talks about the results of questioning the graduates of the Department of Library and Information Activities of their attitude to their chosen profession, about the relevance of the education they received within the walls of the institute of education. Information about the current staff and activities of the Department of LIA of TSIC is presented.

Ключевые слова. Библиотечно-информационная деятельность, кафедра, факультет, выпускники, анкетирование.

Key words. Library and information activities, department, faculty, graduates, questioning.

В год 30-летия лет вуза кафедра библиотечно-информационной деятельности тоже отметила свой юбилей — 35 лет со дня подписания приказа о ее формировании. Он был подписан 14 июля 1986 года, и называлась она тогда «Кафедра библиотековедения и библиографии». Приказ по институту № 17 от 11.02.1991 года «О структуре вуза» гласил: «Создать выпускающую кафедру теории управления библиотечным делом и библиографией» [2]. В дальнейшем траектория развития вновь созданного структурного подразделения выстраивалась непросто — от кафедры к полнокровному, многолюдному факультету и затем вновь к одной выпускающей кафедре. При этом профессорско-преподавательский состав всегда отличался высоким уровнем квалификации, большим энтузиазмом и преданностью профессии. В разные годы региональное библиотечное образование в Тюменской области обеспечивали Е.Н. Бережкова, С.Е. Демидова, Т.Б. Сабина, Г.А. Райкова, И.В. Шулер, Н.В. Яковлева, Н.А. Григорьева, Е.В. Пронина, В.В. Дедова, А.Х. Сайфуллина, И.В. Толстоухова, В.Ф. Кузнецова, Н.В. Иванова, И.В. Артемова, Л.С. Лукьянова, Е.В. Макакова, Е.В. Фоменко, Т.В. Мальцева и другие [1].

В настоящее время кафедра реализует двухуровневую подготовку специалистов библиотечно-информационной деятельности: академический бакалавриат направления подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (ФГОС ВО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1001 от 11.08.2016 г.), магистратура 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность», программа магистратуры «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью» (ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1468 от 14.12.2015 г.).

Учебный процесс обеспечивают выпускники кафедры. Защитив диссертации, получив научные звания, они стали достойной сменой своих учителей. Это кандидат педагогических наук Е.В. Гракова, доцент ВАК М.Ф. Кряжева, кандидат педагогических наук, доцент М.В. Маслакова. Возглавляет кафедру кандидат педагогических наук, доцент Э.А. Мулявина. Средний возраст преподавателей — 45 лет. Остепененность профессорско-преподавательского состава — 75%. Преподаватели непрерывно повышают свой научно-педагогический уровень. Бурное развитие библиотечно-информационной деятельности в последние годы не позволяет останавливаться на достигнутом. Педагоги постоянно осваивают новые дисциплины, технологии, методические приемы, участвуют в обучающих вебинарах, выступают с докладами в различных вузах культуры и на профессиональных площадках, публикуются в рецензируемых журналах, изданиях профессиональной и периодической печати.

В 2020–2021 гг. преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности были удостоены высоких правительственных и региональных наград, отмечены руководством института. Так, М.Ф. Кряжева награждена благодарственным письмом министра культуры РФ О.Б. Любимовой «За организацию образовательного процесса в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», памятной медалью и почетной грамотой президента РФ В.В. Путина «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи “Мы вместе”», М.В. Маслакова и Э.А. Мулявина получили почетные грамоты департамента образования и науки Тюменской области за развитие исследований по актуальным проблемам фундаментальной и прикладной науки, Е.В. Гракова награждена благодарственным письмом от руководителя МОУ СОШ № 38 за участие в проведении Дней науки и профориентационную работу со школьниками.

С 1997 года неизменной традицией на кафедре является проведение научно-практических конференций. За 25 лет кафедральная научно-практическая конференция прошла путь от внутренней студенческой до всероссийской. В 2021 году она была IX Всероссийской и посвящалась Году науки и технологий, Общероссийскому дню библиотек и 30-летию Тюменского государственного института культуры. Кафедра предоставила площадку для презентации результатов изысканий самым разным категориям исследователей: студенческой аудитории, работникам библиотек, работодателям, представителям вузовского сообщества, педагогам сферы основного и дополнительного образования. Свои работы представили более 40 авторов из различных регионов, от Краснодара до Хабаровска. Было заявлено несколько направлений работы, одно из которых касалось истории создания института и

кафедры: «Тюменскому государственному институту культуры — 30 лет: вспоминая прошлое, проектируем будущее». Конечно, заданный вектор вызвал к жизни воспоминания выпускников разных лет, которыми они охотно делились. В концентрированном виде их отзывы отразились в ответах на вопросы анкеты, которую мы распространили в социальных сетях с использованием онлайн-инструментов для создания форм обратной связи в поисковой системе Google. Формулируя вопросы, мы хотели еще раз убедиться в том, что наши выпускники — люди, для которых кафедра была создана и существует и поныне, рядом с нами, что они работают и делают то, чему учили наставники, приумножая свои знания, передавая их другим. Хотелось, чтобы респонденты мысленно перенеслись в свои студенческие годы. И нам это удалось. Некоторые так и написали в своих ответах: «...опрос заставил мыслями вернуться в годы студенчества...».

Мы получили более 50 откликов. Причем среди отозвавшихся оказались в равной доле люди, чье студенчество пришлось на первое, второе и третье десятилетия существования нашей кафедры.

Мы понимаем, что выбор библиотечно-информационной деятельности в качестве профессии весьма специфичен. Немногие с детства мечтают об этом пути. Часто люди попадают в это профессиональное сообщество по стечению обстоятельств или совершенно случайно. Приведем в качестве иллюстрации воспоминания бывшей студентки З.Р. Хисматуллиной: «После окончания колледжа летом 2005 года я с подругой поехала подавать документы в Тюменский государственный университет. День был теплый, солнечный. Закончив с делами, мы решили прогуляться и, когда шли мимо Республики, 19, подруга спросила: “А не подать ли нам документы еще и в академию искусств?”. Зашли в приемную комиссию. На пороге к нам обратилась невысокая женщина с глубоко-пронизывающим взглядом, вопросы задавала с юмором и в то же время с любопытством. Как под гипнозом этих глаз, я все ей про себя рассказала. На что в завершении нашей беседы собеседница заявила: “Жду вас у себя, поступайте на библиотечное дело”. Поступила, отучилась, работаю по специальности (начальник отдела обслуживания филиала ГАУК ТОНБ “Специальная библиотека для слепых” — прим. автора). И до сих пор помню глаза Светланы Евгеньевны Демидовой и нашу первую встречу, определившую мой жизненный путь».

Однако, пройдя период адаптации, осмотревшись, наши студенты, как правило, начинают понимать, что к чему. Мы спросили наших выпускников: «С высоты прожитых лет, полученного опыта в профессии, как вы оцениваете библиотечно-информационное образование?». 92 респондентов назвали его универсальным, академичным, системным, организующим мышление, полезным для жизни и лишь единицы сочли его непрактичным.

На вопрос «Определило ли полученное образование вашу дальнейшую судьбу?» более 80% респондентов ответило утвердительно. Вот как пишет о своем образовании Л.А. Пастух (Филиппова), выпускница 2010 года: «Воспоминания о вузе самые теплые, ведь студенческие годы, как известно, самые лучшие годы жизни. Каждый день мы узнавали что-то новое и очень интересное. Преподаватели подарили нам не только частицу своих знаний, своего мастерства, они подарили нам частицу своей души. Внимательно и терпеливо относились к нашим студенческим проделкам и промахам. Учеба воспитала во мне такие качества, как самостоятельность и ответственность. Группы маленькие, и не сделать домашнее задание

или не подготовиться к семинару, надеясь, что до меня очередь не дойдет, было бесполезно, даже такой мысли никогда не возникало. Ни разу за годы учебы и после я не пожалела, что поступила!».

Нас также интересовало, помнят ли бывшие студенты, что именно они изучали в своей научно-исследовательской работе, могут ли воспроизвести тематику своих выпускных квалификационных работ. Мы получили довольно показательные ответы — 95% выпускников помнят, как звучала тема их дипломной работы! Проблемы, которые они изучали, варьировались от сугубо педагогических («Игровые методы обучения»), краеведческих («История создания Тюменского Александровского училища и его библиотеки», «Сибирские купцы-меценаты XIX века», «История библиотек Ишимского района»), философских и культурологических («Мифологические сюжеты в западно-европейском искусстве XVII–XVIII вв.», «Образ библиотеки и библиотекаря в художественных произведениях России и мира», «Реклама книг») до сугубо библиотечных («Библиографические указатели к учебникам высшей школы» «Образ библиотеки на Тюменском телевидении», «Библиотечный интерьер», «Информационные болезни читателей» и т.д.). Нынешние же студенты изучают «Имидж библиотеки в социальных сетях», «Использование SMM-технологий в работе с пользователями библиотек», «Продвижение библиотечных сайтов» и т.д. Логичная переключка времен в темах ВКР!

Безусловно, кафедра — это не только научно-практическая подготовка, но это и студенческая жизнь! На вопрос «Что из студенческих будней запомнилось больше всего?» выпустившиеся десятилетия назад люди отвечают: «Студенческая группа», «Общение с однокурсниками», «Любимый корпус на Московском тракте, откуда ходили пешком на физкультуру и на практику в библиотеки города», «Семейная атмосфера», «Кафедральные праздники: теплые капустники, “День библиотекаря”, “День студента”, “Студенческая весна”, “Посвящение в студенты”». Наиболее ярко впечатления от студенческих лет проиллюстрировала в своем отзыве Т.М. Кандакова (специалист многопрофильного колледжа Тюменского индустриального университета — **прим. автора**): «Нам всегда хотелось доказать, что библиотекари ни в чем не уступают творческим специальностям. Не забуду никогда, как мы привезли кубок по женскому волейболу на родную кафедру. Или как на 3 курсе, будучи творческим куратором, я держала в руках гран-при на “Дебюте первокурсника”. Было классно! Студенческие годы я вспоминаю с теплом и легкой грустью. Жаль, что этого уже не повторить».

Все единодушно вспоминают о том, что в семейной обстановке библиотечного факультета жилось здорово, всегда было хорошее настроение и море впечатлений! А еще во многих ответах есть такая трогательная приписка: «Преподаватели были замечательные, удивительные, мудрые и справедливые!». Вот как пишет, например, выпускница 2010 года Е.П. Сунгурова (Фортмаер): «Я всегда вспоминаю с теплотой наших преподавателей. Это люди, которые для меня стали больше, чем преподаватели, они помогли мне понять и полюбить мою профессию». Ей вторит выпускник 2005 года А.С. Пляхотко: «Это настоящие профессионалы своего дела. Они не просто значительно расширили мой кругозор, но и дали очень хорошую гуманитарную подготовку, что послужило толчком к моему комплексному развитию».

На вопрос «Кого из преподавателей вы вспоминаете чаще всего?» ответы были очень теплыми и душевными. В воспоминаниях выпускников

разных лет отмечены практически все преподаватели кафедры: Бережкова Екатерина Николаевна, Демидова Светлана Евгеньевна, Сабина Татьяна Борисовна, Лукьянова Лидия Степановна, Кряжева Марина Фернандовна, Гракова Елена Владиславовна, Маклакова Елена Владимировна, Сайфуллина Асия Хамитовна, Маслакова (Носырева) Мария Владимировна, Кузнецова Валентина Федоровна, Фоменко Елена Венальевна, Мальцева (Беляева) Таисья Викторовна, Мулявина Элеонора Александровна и многие другие... Никого не забыли, всех помнят наши выпускники. Пишут даже так: «Весь состав преподавателей — это любовь!».

Ну и, конечно, всякий юбилей украшают пожелания на будущее. Вот что нам желают наши выпускники: «Быть востребованными и современными», «Продолжать свою деятельность как кафедра БИД», «Внедрять новые профили и направления», «Адекватных, усердных студентов», «Верности традициям», «Неуклонного движения вперед», «Реализации намеченных планов», «Успешного творческого поиска!»

Проведя анкетирование, мы ясно ощутили, что связь выпускников с кафедрой сохраняется долгие годы, можно сказать, на протяжении всей профессиональной жизни человека. Кафедра — важная часть профессионального сообщества, а люди, связавшие с ней свою судьбу, нисколько об этом не жалеют, а напротив — бережно хранят память о ней.

Будучи созданной профессионалами, стоявшими у истоков библиотечного образования в нашем регионе уже три десятилетия назад, — Екатериной Николаевной Бережковой, Светланой Евгеньевной Демидовой, Татьяной Борисовной Сабининой, — кафедра и сейчас продолжает выполнять свою главную миссию: подготовка кадров для сферы культуры нашего региона, генерирование творческих идей, организация и документирование ярких страниц в жизни города и области. Она не теряет своего академизма, основательности, скрупулезности в работе, несмотря на трудности и проблемы, которые порой возникают. И сейчас кафедра является передовым информационно и технологически подготовленным подразделением института, задавая тон владения ИТ, помогая коллегам с других кафедр в освоении новых инструментов и педагогических технологий.

Таким образом, кафедра живет, работает и надеется на дальнейшее сотрудничество как со структурными подразделениями института, так и с представителями профессиональной среды.

Библиографический список

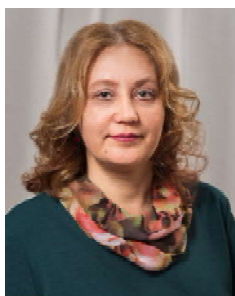
1. Бережкова, Е. Н. Из истории библиотечно-информационного факультета // Формирование единого информационного пространства: материалы науч.-практ. конференции молодых преподавателей и студентов библиотечно-информационного факультета. Вып. 10. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2006. — 104 с.
2. Сабина, Т. Б. Кафедра документальных коммуникаций и управления: история и современное состояние // Формирование единого информационного пространства: материалы науч.-практ. конференции молодых преподавателей и студентов библиотечно-информационного факультета. Вып. 10. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2006. — 104 с.

Сведения об авторе

Мулявина Элеонора Александровна — кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора ЦДПО ТГИК, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, emulyavina@rambler.ru

Mulyavina Eleonora Aleksandrovna — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the LIA Department of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, emulyavina@rambler.ru

Профессорско-преподавательский состав кафедры в 2021 году



Гракова Елена Владиславовна, канд. пед. наук

В 1996 году после окончания ТГИИК поступила в аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета культуры. В 2000 году под научным руководством В.А. Минкиной, д.п.н., профессора, успешно защитила диссертацию на тему «Информационное поведение специалистов». Елена Владиславовна — организатор и руководитель практической подготовки студентов, читает лекции по блокам учебных дисциплин, формирующих профессиональное сознание и практические навыки обучающихся. Елена Владиславовна — творческий человек, занимается бисероплетением, неоднократно ее работы демонстрировались на городских выставках (МАУК ЦГБС).

Маслакова Мария Владимировна, канд. пед. наук, доцент

В 2004 году, окончив с отличием ТГИИК по специальности «Библиоковедение и библиография», поступила в аспирантуру при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. В 2008 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Профессионально-ориентированные сетевые информационные ресурсы в образовательной среде библиотек региона» под научным руководством Л.В. Трапезниковой, к.п.н., доцента. Имеет 106 публикаций, из них 11 учебных работ, 91 научных; в т.ч. более 30 написаны совместно со студентами. Содержание опубликованных работ вошло в структуру учебного материала, используемого при проведении занятий для студентов, магистрантов и аспирантов очной и заочной форм обучения, а также для слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.



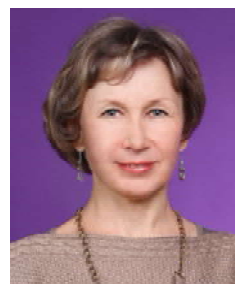
Кряжева Марина Фернандовна, доцент

В 1996 году с отличием окончила Тюменский государственный институт искусств и культуры по специальности «Библиоковедение и библиография». С 1 сентября 1998 года преподает на кафедре библиотечно-информационной деятельности ТГИИК. В 2009 году Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации присвоено ученое звание доцента. Имеет более 200 публикаций научного и учебно-методического содержания. Имеет дополнительные квалификации: «Педагогика профессионального и дополнительного образования», «Преподаватель информационных технологий». Научные интересы: актуальные тенденции библиотечно-информационной деятельности, актуальные тенденции высшего образования.



Мулявина Элеонора Александровна, канд. пед. наук, доцент

В 1983 г. окончила Тюменский государственный университет. В 2007 г. под руководством д.п.н., профессора В.А. Игнатовой защитила кандидатскую диссертацию в Уральском государственном педагогическом университете (г. Екатеринбург) по теме «Актуализация здоровьесформирующего потенциала естественнонаучного образования», по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания». С 2013 г. — заместитель директора Центра дополнительного профессионального образования ТГИИК. В 2015 г. прошла профессиональную переподготовку по программе «Библиотечно-информационная деятельность». С 2017 г. заведует кафедрой библиотечно-информационной деятельности ТГИИК. Имеет 68 публикаций, из них 6 учебных работ, 62 научных труда.



УДК 7.071.1

Г.В. Вершинин

Тюменский государственный институт культуры

G.V. Vershinin

Tyumen State Institute of Culture

ХУДОЖНИК И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ARTIST AND DESIGN

Аннотация. В 1996 году, во время международного фестиваля «Леерская миля», немецкий куратор, искусствовед Хайку Йорн заявил о творчестве тюменских художников: «Вы показали нам завтрашний день европейского искусства». В статье рассматривается творчество и личность одного из лидеров тюменской школы искусств и дизайна Елены Николаевны Улькиной, воспитавшей не одно поколение художников и дизайнеров.

Annotation. In 1996, during the International Festival “Mile of Leer”, the German curator, art critic Haiku Jorn said about the work of Tyumen artists: “You showed us the tomorrow of European art”. The article examines the works and personality of one of the leaders of the Tyumen School of Art and Design Elena Nikolaevna Ulkina, who brought up more than one generation of artists and designers.

Ключевые слова. Русский дизайн, новое искусство Тюмени, регионализм, культурная типология, культурный генотип, европейская традиция, русская культурная типология.

Keywords. Russian design, new art of Tyumen, regionalism, cultural typology, cultural genotype, European tradition, Russian cultural typology.

Среди преподавателей искусств и дизайна (ранее Тюменский колледж искусств, Институт дизайна, сегодня — факультет дизайна, визуальных искусств и архитектуры Тюменского государственного института культуры) повторяется шутка: учим студентов мы, а любовь и цветы достаются Елене Николаевне Улькиной. Кто же она такая? Художник? В сегодняшнем мире художником называют тех, кто зарабатывает на пропитание. Елена Улькина — преподаватель со стажем 38 лет. Вербовка ее в преподавание, помнится, велась лет семь. Но она остается независимым художником, несмотря на случающиеся крутые заработки, работает из интереса и творческих резонансов.

Преподаватель, держащий дистанцию со студентами, играющий роль как бы мученика педагогики, на деле — мастер с жесткими профессиональными критериями. Вообще педагог и прирожденный художник — редкое сочетание: «художник» — слишком свободная профессия, редко совместимая с «педагогом». Поэтому учат часто люди, не являющиеся художниками. В советские времена мы даже получали устные инструкции Минкультуры не допускать к преподаванию «худграфовцев» — они учителя рисования и черчения, «не художники». Сегодня преподают и худграфов-

цы, и люди с правильными дипломами художников и дизайнеров, часто лишенные эмпатии — главного свойства мастера-художника-педагога.

Ее фраза »пойду поконсультирую для приличия« (в обратных скобках — крылатые выражения Елены Николаевны) известна всем коллегам. Но это — игра слов. Елена Николаевна — редкий преподаватель, не использующий педагогический статус для самоутверждения, давления на студентов. Ее метод — наглядное убеждение и заражение уникальными техниками и приемами, фактами архитектуры, истории искусств, дизайна. А большинство студентов работают хорошо и талантливо — на зависть другим. Она, как мало кто, пытается совместить процесс обучения рисунку с погружением в творчество и процессы мирового дизайна, архитектуры. В том числе и потому, что умеет связать академические навыки с мировой культурой и современной актуальностью.

В прежние годы Елена Николаевна поколесила по стране и по миру. Подвижная, спортивная (плавание, велосипед, лыжи, обливание ледяной водой) она училась «металлу» в Нижнем Тагиле, промышленному дизайну в Ленинграде. Более того, в «Мухинской школе» (вуз) с третьего курса занималась в студенческом научном обществе, была под подпиской — III группа секретности — и, как позже выяснилось, участвовала в разработке пульта управления авианесущего крейсера «Минск». Такие тогда были порядки, что студенты с третьих курсов подключались к реальному проектированию, не виртуальному, как сейчас. Работала дизайнером в Великом Новгороде на оборонном предприятии и на знаменитом КамАЗе в Отделе главного архитектора.

Вернувшись в город юности Тюмень (вообще-то родилась в немецком Швибусе), пробовала уйти в тень. Лет тридцать пять назад молодым коллегам по колледжу искусств удалось вытащить Елену Николаевну как с КамАЗа, так и из ее «башни из слоновой кости». Не зря так долго уговаривали «на колледж искусств», лет семь. Улькина — уникальный художник и дизайнер — по профессиональному ремеслу и требовательности. Она — художник, наиболее грамотный и самобытный в Тюмени, но не привыкла подавать себя. Как-то во время ГЭКа председатель Николай Николаевич Ляпцев (Уральский государственный архитектурно-художественный университет) проронил: «Елена Николаевна, вы каждый раз такие уникальные и потрясающие вещи говорите, пожалуйста, выступайте почаще, мы учимся у вас».

Пройдя лучшие школы, она впитала их уроки — не формально, а пережила и поняла, и потому табуировала свою жизнь многими «нельзя».

Сопrotивляясь давлению коллег, выбралась из своей улитки и дальше уже разделила жизнь того — классического коллектива, о котором так много и часто вспоминают выпускники. Естественным было ежесуточно «пахать», выставляться, участвовать в художественной жизни, кажется, исключительно из »чувства приличия«, чтобы не подвести друзей-товарищей и »не ударить в грязь лицом«. На деле это была счастливая жизнь исключительно творческого коллектива с горизонтальной организацией, равенством и увлеченностью общим делом. Хотя коллектив этот был под обстрелом критики: слишком неформально и не по-чиновничьи он существовал. Постепенно привыкли. Даже полюбили.

Многолетняя учеба, работа в разных форматах дизайна, познавательные поездки по стране и миру, практика в Будапеште, в итоге — городом главного счастья, творческого, стала Тюмень, с тогдашней вялой культур-

ной жизнью. Но если ты сам охвачен творчеством, если существуешь в среде ярких, остроумных, самоотверженно преданных идее создания школы, своей модели искусства и дизайна людей — какая разница?! Эти годы — с 1980-х по 2010 — вызывают ностальгию и у тех, кто был в эпицентре, — педагогов-дизайнеров и художников, и тех, кому эта атмосфера передавалась, — студентов и выпускников.

Дизайн с большим трудом приживался в России тех лет. Обычно он до сих пор подменяется «оформилровкой». Сегодня даже появилась красивая по названию профессия «стилист», то бишь оформитель. С дипломом Мухинского училища можно было стать состоятельным оформителем, сделать станковую карьеру, как многие ее сокурсники это сделали в России и за рубежом.

В прошлом веке многие усвоили в советской школе советскую же иронию по поводу власти и денег, слишком серьезного отношения к общим штампам, к социальным играм, к обывательским комплексам и амбициям. Дитя этого свободного советского прошлого шестидесятых-семидесятых годов, ироничная по отношению к собственной значимости и карьере, Улькина завезла в Тюмень фантастический лексикон, являющийся в такой же мере маской, как и своего рода граждански-процессуальным кодексом художников и дизайнеров, сочетающим в себе трепет, иронию и элементы богемности. В ее словаре выражения-мемы: «порхающая параша» (очень плохая работа), «пылить клешами» (прогуляться), «стучать лысиной по паркету» (возмущаться), «прясть ушами» и «прясть ушами, раззявя рот» (внимательно, очень внимательно слушать); а еще «сахаревич» (рафинированный техницизм, в котором есть некоторое позитивное начало), «кризис жанра» (тупик, затруднительное положение, в которое попал творческий человек), «стрекотать» (сотрясать воздух пустыми речами) — всего зафиксировано 81 слово и словосочетание, что гораздо больше, чем у Элочки Людоедки, но гораздо меньше, чем у Фимы Собак. За этой сатирической фразеологией прячется лицо, которое, как принято в российской культурной генетике, не хочет выставлять собственную природу напоказ. Наш язык, как и души, закрыты для посторонних.

На деле категории «русский культурный тип» или «русский культурный генотип» становятся ключевыми для понимания своего народа и себя, проблем и тормозов развития страны. Эти и близкие им категории становятся ключевыми, не случайны конференции, проводимые в последние годы Академией художеств, Национальной академией дизайна, Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова и Московским архитектурным институтом с участием отечественных и зарубежных специалистов.

Согласно исследованиям П.А. Колесникова, В.Ф. Чесноковой, П.В. Сиимонова [1] и других, русский культурный генотип мало изменяем. Он адаптируется под условия существования, хозяйственный или политический режим, внешние культурные установки. Но внутренне неизменен. В стране эпилептоидного культурного типа, типа глубокого, сущностного, для которого видимость — не главное, «настоящие» люди не размениваются на суету. Цельные, глубокие люди — не за понюшку — создают новое, меняют Отечество, вопреки внешнему сопротивлению и давлению среды. Слово-сочетания — мемы, точно выражающие суть явления, даже кажущиеся дурацкими, мигом становятся общими. Это не только о словаре Е.Н. Улькиной, но и глубокой русскости.

Заметим, Елена Николаевна очень серьезно относится к людям, их судьбе, их переживаниям, глупостям или полетам, их провалам. Она очень переживает за Отечество, иронизирует по поводу всем известной пены, которая вспучилась в стране и пролезла на какой-то момент во все поры нынешней жизни.

Образ потребительской жизни, в которой человек рождается, чтобы посещать «мегамарты», вечно отдыхать, искать теплых тучных местечек, — такие реакции и образ жизни формируют медиа, инет, массовое сознание. Люди другого не видят, считают приближение к медийным иконам чудотворным. Но есть параллельный слой, который вопреки всему сторонится этой — не скажу пошлой, но отдающей холопством мещанской игры. Улькина из второго слоя, того, который настоящий, свободных художеств. В эпоху неустойчивости и перемен слова «свобода» и «свободность» звучат ханжески и странно — на подкорке мы ощущаем страх давления глобальных брендов, корпораций, процессов, думских и правительственных проб вроде очередной оптимизации, реструктуризации, цифровизации, интеграции и прочих стихийных бедствий. Но для чего искусства в зависимые эпохи (XVII–XIX вв.) надо было именовать «свободными»? Они формировали наилучшим образом идеальные модели бытия — не быта, не приспособления — но бытия.

Елена Николаевна — не тургеневская барышня, и она пользуется компьютером. Одна из лихих ее серий сделана в фотошопе (см. рис. 5).

Но независимым художническим сердцем она — в диком «безкомпьютерном» и тоталитарном Египте, где ее волнует не произвол деспотов, а художественная фантазия мастеров живописи и скульптуры; мысли архитекторов, создавших вечные ценности вопреки истории и нужде раболепствовать. Улькину трогает Персия с ее прихотливым орнаментами, Древняя Русь с просветленным и суггестивным искусством. Творческими братьями являются А. Рублев и К. Петров-Водкин. Кроме них многие, например, Э. Соттсасс, К. Скарпа, Блум (так звали Е.А. Розенблума близкие люди) и масса других мастеров слова, образа, формы — это вытекает из объемной практики (рис. 6–7).

Пожалуй, наиболее восхитительная часть ее собственной жизни — рисунки, в которых сочетается свобода и выразительность линии греческой античности — вазописи, скульптуры; ритм и пластика российского кубофутуризма с их напряжением, живущим как бы оторвано от формы, почти так же, как ассист древнерусской живописи трепещет на поверхности иконы как знак небесного света и духовной избранности. Рисунки Улькиной — «Старая Тюмень», «Новгород: архитектура и природа», «По мотивам фонтана невинных» — хрупкие и мощные по мастерству потоки форм и мотивов (шоу), в которых художническая любовь к великой старой архитектуре, чудесной природе представлены в нервном и живом, робком и мужественном, волевом и нежном чувстве автора. Эти рисунки делались и делаются подолгу. К сожалению, они почти не воспроизводятся, лишь на выставках их можно рассмотреть (рис. 8–9).

Елена Николаевна по привычке ищет совершенства, как будто грифель карандаша «6В» способен передать все смыслы и богатства мира жизни и мира искусства, в котором Улькина — свой человек, в отличие от многих гостей, чувствующих себя в нем хозяевами! И нужно отобрать у нее листы, еще до того, как вместо одного рисунка на акварельном картоне появится другой, третий, двадцать пятый.

Сознание Улькиной двойственно: то, что она создает как мастер, определяется противоположностями — это графика, но богатая тоном, ритма-

ми, нюансами как живопись; изображения статических объектов, но полные динамики. Она рисует мир настоящего: природы, великой старой архитектуры (а есть так себе старая архитектура), обычно новгородской, рядом с которой она несколько лет жила, или тюменской. То, чем она восхищается, становится существенным: рукотворным, живым, шикарным как архитектура, великим, как природа (кстати, слово «шикарный» в ее лексиконе — всего лишь жаргон: здОровский, изумительный, располагающийся за гранью возможного; а вообще-то шик и роскошь в ее жизни — синонимы излишества и пошлости).

Но это настоящее слишком нереально, оно невозможно по определению, и потому существует во фрагментах, в материально нереальной форме, в которой пятна угля и графита (обычно последнего, но графит смотрится угольно-черным) выражают пафос восторга перед красотой; и эмоции эти на наших глазах иссякают, растворяются — исчезают, таков закон движения и хаоса. Художнице два этих параметра — движение и хаос (параметр — ее термин, ведь она по образованию дизайнер, «индустриальщик») — кажутся наиболее важными и отражающими сущность природы. Хаос и движение — вот предмет ее рисования, а еще красота, которая вообще-то в современном российском искусстве, догоняющем евро-американский неоавангард 1950-х вместе с евро-американским арьергардом, «не катит». Что ж, разве Россия — не гуманитарные задворки «современной цивилизации»? (рис. 10–11).

Для Улькиной красота является одним из главных критериев качества: красота линии и силуэта, красота конструкции формы, красота ее лепки и свето-тональной проработки, красота ритмики пятен. И не только в рисунках, равных которым сегодня — в историческом аппендиксе похабства — мало можно найти, но и в полуабстрактных живописных этюдах, которые она делала с невероятной продуктивностью в последние годы на Урале. В строгом смысле это и не этюды с их разбором света верха-низа, цветового строя пятен, световоздушной перспективы. Скорее раболопное восхищение строем вещей, из которого она выхватывает ритм, тон, глубину, отношения пятен и планов: что-то среднее между любованием и размышлением по поводу замысла Творца, между философским эссе и эмпирическим исследованием, но совсем не глянец и блески отполированного существования, так глубоко ненавистные профессионалам.

Наибольшее впечатление на тех, кто знаком или встречается с работами Е.Н. (она предпочитает так себя величать, чистый бюрократизм), производят ее драпы. Сам не раз видал, как пораженные зрители спрашивают, не на лазерном ли станке она раскраивает свои текстильные сложности? И когда узнают, что вручную — удивлению не бывает конца. Но в этом-то как раз не самое главное, хотя первое, что нас всех удивляет, когда мы видим незнакомую вещь — весовые и прочие количественные параметры. Да, драпы, придуманные Улькиной во время оформления детских садиков в Набережных Челнах — ее трудоемкая авторская технология. Но по большому счету она аналогична флорентийской мозаике (по аналогии технику можно назвать «тюменской мозаикой» — хоть что-то Тюмень да должна раз в своей малокультурной истории внести в огромную историю искусств помимо нефти и олигархов на час).

Были чудесные работы по сказкам Пушкина и Аксакова, Ершова и просто по северным мотивам. Тонкий подбор гамм, работают материалы, безупречный вкус, остроумие в интерпретации характеров (один знаменитый



Рис. 1. Драпы по «Сказке о царе Салтане».
Первая персональная выставка Е.Н. Улькиной на грандиозной выставке
«Новое искусство Тюмени», декабрь 1994 — апрель 1995 г.,
городской выставочный зал



Рис. 2. Е.Н. Улькина на открытии персональной выставки, 2008. Музей искусств



Рис. 3. Е.Н. Улькина. Новгородские мотивы. Бумага, карандаш



Рис. 4. Е.Н. Улькина рассказывает посетителю выставки о технологии работы с драпами. Москва, Центральный дом художника. Национальная выставка «Дизайн 98»



Рис. 5. Компьютерная графика Е.Н. Улькиной, 2008



Рис. 6. Е.Н. Улькина. Драповые композиции по сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Драпы, отбойники, клей, вакуумная припрессовка

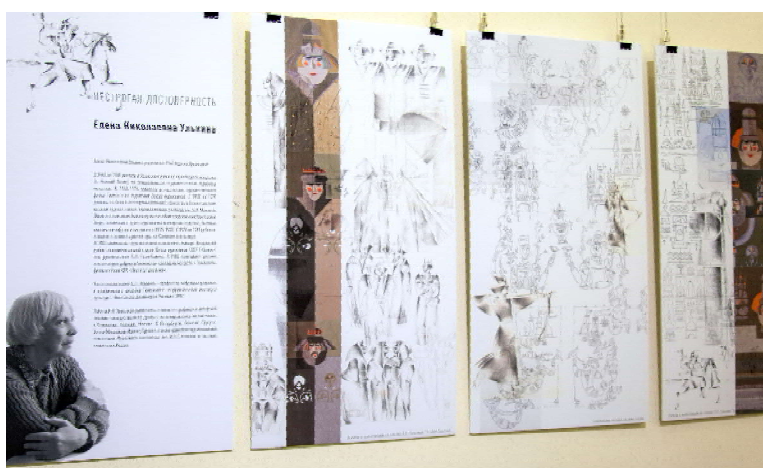


Рис. 8. Эскизы Е.Н. Улькиной к драповым композициям на персональной выставке в ТМПО, 2018



Рис. 9. Е.Н. Улькина, пленерный этюд. Урал. Бумага, гуашь



Рис. 10. Драпы. Фрагмент персональной выставки Е.Н. Улькиной



Рис. 11. Компьютерные композиции Е.Н. Улькиной на персональной выставке

и умный тюменский предприниматель, в доме которого разместились работы Улькиной, сказал — «магические работы»). Драп — нежный материал, живой, вещественный, подвижный. Ручной момент (никакой лазерной резки) одушевляет драп, делает его сложным ремесленным материалом на грани искусства и дизайна. Елене Николаевне удалось найти дизайнерскую перспективу для ремесла.

Что еще сказать? Моррис очень давно заявил: «Главным стимулом моей жизни была ненависть к современной цивилизации». Честная интеллигентская фраза. Но Моррис был деятельным человеком, поставившим свою жизнь и состояние на переделку мира, и благодаря этому выбору создал движение «искусств и ремесел», ставшее основой дизайна и современной проектной цивилизации. И активное и сегодня и в Англии, и в Тюмени («Миротекс»).

Елена Николаевна Улькина солидарна с Моррисом, но она — женщина, жизнелюбивая женщина, мужской критицизм ей чужд, и потому она не может целиком отрицать современную российскую цивилизацию, во многом достойную презрения. В ее отношении к современности отрицание проявляется чаще «в минуты тягостных сомнений». Но ей и легко, ведь она существует в пространстве всемирной культуры, в котором она избрала путь не радикальной переделки мира, а создания мира своего, в котором можно не фальшивить, верить и восхищаться, делать то, что тебе дорого. И беззаветно доверяться тем, кому веришь, — таких не очень много, но они есть не только среди современников, но и в лабиринтах мирового искусства. Миролюбиво и многослойно ее собственное искусство (скорее искусство, чем дизайн), существующее между «сегодня» и «вчера» больше, чем между «завтра» и «сегодня» в полном соответствии с российским культурным типом, в отличие от американского культурного генотипа.

Примечания

1. Касьянова, К. О русском национальном характере / К. Касьянова. — Москва : Институт национальной модели экономики, 1994. — 267 с. — URL: http://www.hrono.ru/libris/lib_k/kasyan0.php (дата обращения: 25.11.2021).
2. Белановский, С. Беседа с Ксенией Касьяновой по поводу книги «О русском национальном характере» / С. Белановский. — URL: http://www.characterology.ru/characterology/nation-characterologic/item_4476.html (дата обращения: 25.11.2021).
3. Симонов, П. В., Ершов, П. М. Темперамент. Характер. Личность / П. В. Симонов, П. М. Ершов. — Москва : Наука, 1984, 160 с. — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=238724&p=1> (дата обращения: 25.11.2021).
4. Симонов, П. В. Мозг и творчество / П. В. Симонов // Вопросы философии. — 1992. — № 11. — С. 3–24. — URL: https://www.studmed.ru/simonov-p-v-mozg-i-tvorchestvo_2056506847f.html (дата обращения: 25.11.2021).
5. Хисамова, З. Что подумает сосед Василий? / З. Хисамова // Эксперт. — 2002. — № 38, 14 октября. — С. 51–56. — URL: <https://psycho.ru/library/109> (дата обращения: 25.11.2021).

Сведения об авторе

Вершинин Геннадий Васильевич — кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры коммуникативного и средового дизайна Тюменского государственного института культуры, почетный работник культуры Тюменской области, заслуженный деятель искусств России, академик и член президиума Национальной академии дизайна, г. Тюмень, Россия, gwersch@yandex.ru

Vershinin Gennady Vasilyevich — PhD in Art History, Professor, the Department of Communicative and Environmental Design of Tyumen State Institute of Culture, Honorary Worker of Culture of the Tyumen Region, Honored Artist of Russia, academician and member of the Presidium of the National Academy of Design, Tyumen, Russia, gwersch@yandex.ru

УДК 7.071.4

С.А. Бархатова

Тюменский государственный институт культуры

S.A. Barkhatova

Tyumen State Institute of Culture



ПРИЗВАНИЕ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

A LIFELONG MISSION

Аннотация. В статье, приуроченной к 30-летию Тюменского государственного института культуры, 65-летию колледжа искусств и 55-летию специальности «Теория музыки» в г. Тюмени, представлены интервью двух преподавателей, занявших центральное место в истории Тюменского музыкального училища/колледжа искусств. Это педагоги, чья профессиональная деятельность на протяжении многих лет связана с цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин — Т.Е. Панкова (преподаватель сольфеджио и гармонии с 1975 года по настоящее время) и Е.В. Мошкина (преподаватель музыкальной литературы в Тюменском колледже искусств с 1970 по 2013 годы). Их воспоминания о прошлом и размышления о настоящем в контексте истории старейшего в Тюмени учебного заведения культуры и искусства могут быть интересны широкому кругу читателей.

Annotation. The article, dedicated to the 30th anniversary of Tyumen State Institute of Culture, 65th anniversary of the College of Arts and the 55th anniversary of the specialty “Music Theory” in Tyumen, presents two interviews of people who took a central place in the history of Tyumen Music School/College of Arts. These are teachers whose pedagogical activity for many years has been associated with the cyclic commission of musical and theoretical disciplines — T.E. Pankova (teacher of solfeggio and harmony from 1975 to the present) and E.V. Moshkina (teacher of musical literature at Tyumen College of Arts from 1970 to 2013). Their memories of the past and reflections on the present in the context of the history of the oldest educational institution of culture and art in Tyumen may be of interest to a wide range of readers.

Ключевые слова. Теория музыки, тюменская музыкально-теоретическая школа, музыкальное образование, сольфеджио, гармония, музыкальная литература.

Keywords. Music theory, Tyumen Music-theoretical school, music education, solfeggio, harmony, musical literature.



Ушедший 2020 год стал юбилейным для теоретического отделения колледжа искусств. 55 лет. Путь долгий, интересный, насыщенный событиями, со своей драматургией в развитии. В 1965 году состоялся первый набор на теоретическое отделение, соответственно в 1969-м — его первый очень успешный выпуск. Первое поколение выпускников-теоретиков долгие годы работало в музыкальных школах города Тюмени и явилось основой для образо-

вания теоретических отделов школ. Постепенное становление специальности, возникновение и накопление традиций, новые квалифицированные кадры, развитие педагогических идей привели к ее яркому расцвету в 1980-е годы, когда набирались самые большие группы теоретиков — до 17 человек ежегодно! Между тем были и кризисные годы, когда, казалось, специальность музыканта-теоретика совершенно не была востребована социумом; и общая культурная политика с тенденциями к оптимизации, с реформами дополнительного образования также оказалась не на нашей стороне.

55 лет — это повод вспомнить тех, кто внес свою лепту в развитие музыкально-теоретической школы в Тюмени, повод высказать свое уважение людям, рядом с которыми начинался профессиональный путь автора настоящей статьи 20 лет назад (как же летит время!). Так сложилось, что в 2001 году, когда меня приняли преподавателем в Тюменский колледж искусств, здесь работал дружный коллектив крепких профессионалов, находящихся в самом расцвете лет — на пике своей карьеры. Команда гармоничная и сбалансированная по возрасту и профессиональным составляющим: заслуженный работник культуры РФ Г.М. Михалев, один из основателей отдела, проработавший с середины 1960-х годов до самого ухода в 2021 году, Е.В. Мошкина, Л.Г. Свинникова, Н.П. Засорина, Т.Е. Панкова. В 1990-е годы эту команду дополнили еще два замечательных педагога — Н.Д. Коваленко и О.И. Глазунова. Несколько десятилетий отдел имел стабильный состав, хотя, конечно, работавших педагогов было гораздо больше. Около десяти лет назад началась тенденция к обновлению педагогического состава: Е.А. Филимонова, О.С. Кузенная, К.А. Стацера — выпускники разных консерваторий, они привнесли в работу отдела свои профессиональные «затеи», стараясь поддерживать привлекательность профессии для студентов.

Среди дисциплин музыкально-теоретического цикла для всех музыкантов-исполнителей наиболее значимыми являются, бесспорно, сольфеджио и музыкальная литература. Сольфеджио — это музыкальный слух, это развитое музыкантское мышление, это дисциплинированный системный ум, это ремесло в хорошем смысле слова, которым должен владеть каждый уважающий себя музыкант. Музыкальная литература — это широкий кругозор, это умение рассуждать, слышать и понимать музыку, разбираться во всем многообразии явлений истории музыки, это, наконец, философия жизни, которая наполняет смыслом то, чем ежедневно занимается профессиональный музыкант.

В летописи Тюменского музыкального училища/колледжа искусств выделяются два имени, занявших без преувеличения центральное место в коллективе теоретического отдела. Два Учителя (именно так, с большой буквы), два столпа, державшие на себе всю конструкцию отдела со сложными взаимоотношениями преподавателей и студентов, которые более 40 лет, без перерывов и «уходов» на другие должности и места работы, проработали в профессии, ежедневно отдавая свои силы обучению будущих специалистов. Это два прекрасных человека, чутких и внимательных, два талантливых профессионала — Татьяна Евгеньевна Панкова, мастер в сфере развития музыкального слуха, и Елена Владимировна Мошкина — заслуженный учитель РФ, педагог по музыкальной литературе, проработавшая в колледже с 1970 по 2013 годы.

В знак уважения к старшим коллегам и в преддверии 65-летия колледжа искусств предлагаю читателям двойное интервью, сделанное по следам наших бесед, в которых Т.Е. Панкова и Е.В. Мошкина вспоминают прошлое, говорят о настоящем, размышляют о состоянии современного музыкального образования и возможных путях его развития в будущем (фото 1–3).



Фото 1. Отделение музыкально-теоретических дисциплин (1987 г.)

1 ряд: Мошкина Е.В., Засорина Н.П., Панкова Т.Е., Полякова Л.Э.

2 ряд: Пилюскова Т.М., Михалев Г.М., Свининникова Л.Г., Дементьева И.В.



Фото 2. Е.В. Мошкина и Т.Е. Панкова



Фото 3. Встреча с выпускниками отделения музыкально-теоретических дисциплин (2007 г.)

БЕСЕДА С Т.Е. ПАНКОВОЙ

— *Уважаемая Татьяна Евгеньевна, думаю, всем интересно узнать, где вы родились и получили образование, кто были ваши родители?*

— Я родилась в пригороде Ростова г. Батайске, где временно проживали родители, получая высшее образование. С трех лет проживала с родителями в г. Свердловске, где закончила общеобразовательную школу, теоретико-композиторское отделение Музыкального училища им. П.И. Чайковского (в 1970 г.) и Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (в 1975 г.) по специальности «Музыковедение».

Мои родители профессионально не были связаны с музыкой. Папа после окончания Ростовского института инженеров железнодорожного транспорта все годы работы в Свердловске находился на станции «Свердловск-Сортировочный», пройдя длительный путь от начальных должностей до должности начальника станции, на которой провел 15 нелегких лет. Мама обучалась сначала в Ростовском университете на так называемом «физмате», но в тяжелые военные годы пришлось на старших курсах переехать ближе к родителям и завершить образование в Ставропольском педагогическом институте. Всю жизнь она работала преподавателем физики и астрономии в средней школе, вела со способными учениками технические кружки, подготавливая их тем самым к качественному поступлению в престижные технические вузы.

— *Стоял ли перед вами выбор профессии или все решилось однозначно?*

— Я допускала в качестве своей будущей профессии самые разные варианты и жила по принципу «нет бесполезных знаний». Различные школьные олимпиады районного и городского уровней по разным дисциплинам и победы на них давали определенное колебание приоритетов в отношении выбираемой профессии. Любила математику, физику, химию, иностранный язык. Посещала две спортивные секции, кружок любителей английского языка (на котором была также и концертмейстером в случае разучивания песен на английском языке). Музыкой занималась достаточ-

но серьезно, но поначалу не ставила ее на первое место в отношении выбора профессии. И вот: выпускной экзамен по сольфеджио в 7 классе, оценка «отлично»; на экзамене присутствует преподаватель Музыкального училища им. П.И. Чайковского, композитор О.А. Головина. После экзамена, разыскав меня специально, она предложила с выбором профессии не колебаться. Так и случилось вскоре: сначала поступление в музыкальное училище, а затем сложилась вся остальная музыкальная биография.

— *Кто были педагогами в консерватории? Расскажите про кого-то, кто оставил след в памяти и сыграл значимую роль в вашем профессиональном становлении.*

— В консерваторский период отмечу более ровное и спокойное отношение к сложившему преподавательскому составу, ибо изменить его нам было не дано, и приходилось во многом уповать на собственные силы и организовывать свое время. Отмечу продуктивную работу с Л.К. Шабалиной, ставшей впоследствии заведующей кафедрой теории музыки (под руководством Людмилы Константиновны я писала курсовую работу по гармонии, выпускную дипломную работу). Но консерваторский период был знаменателен другим — это обилие концертов и спектаклей, которые студенты с удовольствием посещали практически ежедневно. Здесь оперный театр, театр драмы, кукольный театр, обилие разнообразных концертов в самой консерватории, организуемых различными кафедрами. Масса музыкальных впечатлений, которые, безусловно, подспудно подпитывали бедного загруженного студента, формируя его как профессионального музыканта. Повезло мне и с учебной группой, объемной по общему составу, разнородной по природному потенциалу и национальностям (с нами учились монгольские студенты: 2 композитора и один музыковед), но содержащей ярких личностей, которые впоследствии составили «цвет» консерваторских кафедр в качестве преподавателей. В частности, это Е.А. Рубаха и М.А. Басок (в будущем — профессора консерватории — С.Б.). Таким образом, учебная планка оказалась достаточно высокой, и на нее приходилось практически постоянно ориентироваться.

Если коснуться персоналий, которые оставили след в памяти, то в консерватории это Вера Михайловна Мезрина, которая вела у нас оперную драматургию и руководила работой по созданию сценарного плана одноактной оперы в качестве формы отчетности. Это было по-настоящему интересно и поучительно. Отмечая училищные годы, не могу не вспомнить Веру Яковлевну Розенблат, которую мы, студенты-теоретики, очень любили. Она преподавала нам сольфеджио, элементарную теорию музыки, гармонию. Это и сильный профессионал, и творческий человек (нам представлялись для знакомства ее романсовые опусы), и педагог-«друг», который в разных проблемных ситуациях всегда выслушает и обязательно поможет советом. Для меня подобная структура личности очень привлекательна и является определенной моделью моего собственного педагогического поведения. Услышать студента (в широком понимании этого слова) и по возможности помочь ему — важная заповедь.

— *Когда вы приехали в Тюмень и начали работу в училище?*

— Я приехала в Тюмень по распределению специалистов в 1975 году и с 25 августа приступила к работе как преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. В тот период понятия «цикловая комиссия» еще не существовало.

— *Какая была обстановка в училище в то время?*

— Обстановка того времени вполне располагала к осуществлению полноценного учебного процесса. На различные специальности, в том числе на специальность «Теория музыки», были конкурсы. Приемные комиссии могли реально отбирать лучших абитуриентов, которые в дальнейшем проявляли себя как сильные студенты. Хочется вспомнить «золотые» восьмидесятые и начало 1990-х годов, в которые обучались студенты, получившие затем высшее музыкальное образование и в настоящее время составляющие «цвет» различных цикловых комиссий колледжа искусств. Среди них мои ученики по сольфеджио и гармонии: В.Б. Дрозд, С.С. Хуланхов, Д.С. Хуланхов, В.А. Хуланхова, Н.Ф. Ахметшина, Н.В. Гетьман, Н.Б. Милич, Т.В. Василицына. И в ДШИ ТГИК сейчас работают мои выпускники: Н.П. Тиунова, Е.Н. Киргинцева, М.Б. Веснина. Отмечу, что студенты тех времен много занимались без дополнительных принуждений, тщательно совершенствуя и стабилизируя свою профессиональную подготовку. Это касается не только пианистов с их масштабными сложными программами. Если коснуться студентов-теоретиков с их программами по фортепиано, то нормой были прелюдии и фуги И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира», сонаты Л. ван Бетховена, прелюдии С.В. Рахманинова...

— *Расскажите о ваших коллегах того времени. С кем вместе начинали работать в Тюменском музыкальном училище?*

— В начальный период моей работы в Тюменском музыкальном училище я застала теоретический отдел в разных возрастных вариантах. Если коснуться молодых в ту пору педагогов, то вместе со мной студентов обучали теоретическим дисциплинам Н.П. Засорина и Е.В. Мошкина. Более опытный Г.М. Михалев благосклонно позволял нам постепенно вписываться в учебный процесс. Он уже уверенно владел методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, а также работал параллельно с эстрадными коллективами г. Тюмени, совершенствуя при этом свою технику аранжировщика музыки для самых различных составов. Е.В. Мошкина держала в своих руках контроль за преподаванием музыкальной литературы на специальном и общем курсах. Это от нее нам остались забытые сегодня понятия «медленный анализ», «уроки-погружения», «стилистические викторины». Студенты того времени колоссально росли в своем музыкальном потенциале, посещая подобные занятия. Они слушали много разной музыки, умели ее анализировать и оценивать, активно формировали свой художественный вкус, чего не скажешь о современном студенте.

Отмечу продуктивное многолетнее сотрудничество с преподавателем И.А. Скоробогатовой, возглавлявшей долгое время фортепианный отдел, а затем соответствующую цикловую комиссию. Студенты-пианисты были под полноценным профессиональным и организационным контролем. В эти годы в училище привлекали внимание афиши с концертами класса преподавателя, конкурсами инвенций, конкурсами сонатных адажио... Где же все это сейчас? Элитные прежде фортепианные группы сегодня, к большому сожалению, смотрятся совсем иначе.

Если ввести условно такое понятие, как «директор отдела», то это, конечно, Т.Ю. Шевелева, которая в те годы уверенно созревала как будущий руководитель дирижерско-хорового отделения. Ей подконтрольно все: учебный процесс со всеми его стадиями и результатами, бытовые пробле-

мы студентов с попытками их решить, различные конкурсы профессиональных и народных хоров, многочисленные концертные выступления и в более камерных вариантах, и в масштабных композициях, имеющие место в юбилейных, праздничных мероприятиях и авторских концертах.

Вспоминается также М.Д. Виленская, возглавлявшая в свое время отдел специализированного фортепиано у студентов-теоретиков. Именно ей принадлежит заслуга повышения уровня владения инструментом теоретиками, которые, помимо исполнения полных достаточно непростых программ, при занятиях на инструменте с педагогом прорабатывали материал музыкальной литературы (музыкальные иллюстрации к темам программного курса). Это было хорошим подспорьем в подготовке к государственному экзамену по музыкальной литературе.

Не могу не вспомнить с большой благодарностью отдельных преподавателей общеобразовательных дисциплин. Это, конечно же, Т.А. Быкова (преподавала историю, обществознание, философию) и О.А. Сайчук (преподавала русский язык и литературу). Надо сказать, что в те годы учебный процесс носил более целостный и органичный характер. Что причиной тому? Другие стандарты? Едва ли... В определенное время сошлись (или органично слились) воедино в нужной дозе и с большим интенсивом профессиональные усилия специалистов-музыкантов и преподавателей общеобразовательных дисциплин. В частности, в учебных планах не обозначался «Философский клуб», а он успешно функционировал стараниями Т.А. Быковой, и сегодняшние преподаватели отдельных цикловых комиссий, бывшие тогда студентами, с большой радостью об этом клубе вспоминают, отмечая его большое влияние на формирование их мировоззрения. О.А. Сайчук на своих уроках успешно практиковала такие нестандартные виды учебных заданий, как «языковой портфель», анкеты по прочитанным студентами произведениям художественной литературы. А тогда студенты, надо сказать, читали художественную литературу, и не из страха не сдать какую-то форму отчетности, а руководствуясь своей настоятельной потребностью это делать. К счастью, это было так, и именно яркие и интересные уроки были стимулом к подобным занятиям. Гуманитарная парадигма образования студентов колледжа хорошо ощущалась в общей структуре образования и, безусловно, приносила свои плоды.

— *Вы всю свою профессиональную жизнь преподаете сольфеджио и гармонию. Какова важность этих дисциплин? Какую задачу ставите перед собой в обучении студентов?*

— Если начать с дисциплины «Сольфеджио», то ее важность в воспитании профессионального музыканта трудно переоценить. Это дисциплина с «продолженным» действием. Уже в ДШИ она, начинаясь в 1 классе и продолжаясь до седьмого (восьмого) класса, четко выстраивает в области методики преподавания целый комплекс задач, при успешном решении которых ученик полюбит предмет и будет ценить все педагогические усилия преподавателя, а также пройдет на собственном опыте длительную образовательно-тренажную систему, которая и позволит раскрыть во всей полноте природные способности. Современные ДШИ, за редким исключением, развивающий потенциал сольфеджио не охватывают полностью, что и сказывается в полной мере на качестве подготовки получаемых нами абитуриентов. Приходится прикладывать колоссальные усилия, чтобы

относительно «выровнять» группы по их уровню и поставить в своей работе учебные задачи более высокого порядка. Развитие профессионального музыкального слуха никто не отменял, и практикуемые традиционные виды работы, в частности, слуховой анализ в его различных формах, должны обязательно помогать студенту в его специальном классе в отношении более быстрого освоения текста произведений, в стабилизации чувства формы, в умении дифференцировать аккордовые средства в отношении их выразительных возможностей. Дисциплину «Гармония» следует мыслить в органическом единстве с сольфеджио. Это, безусловно, комплекс равновесных по своей значимости дисциплин, успешно освоив который, студент-выпускник будет вполне готов к практическому осуществлению своей профессиональной деятельности. Лекции по гармонии номинально готовят студентов к освоению многочисленных аккордовых средств как таковых. Но расширение традиционной тематики, такое, как стилевые срезы, целостный анализ музыкальных произведений, способствует поддержанию устойчивого интереса к дисциплине и качественному освоению ее учебного материала. Таким образом, здесь соединяются задачи образовательные и воспитательные, поощряется любовь к музыке как залог успешного и содержательного учебного процесса.

— *Кто для вас авторитет в профессии?*

— Преподаватели кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории А.Г. Коробова и М.В. Городилова, с которыми удавалось общаться еще в годы совместной учебы в УГК им. М.П. Мусоргского. Впоследствии их работа в филиале УГК, который недолго функционировал в Тюмени, их мастер-классы, совместная работа в жюри областных олимпиад, безусловно, оказали влияние на мою педагогическую деятельность. Высокий профессионализм достоин глубокого уважения.

— *Вы работаете более 40 лет. Поменялись ли студенты, атмосфера в колледже?*

— 46-летний стаж — это огромная развертка событий в учебном заведении и городе; это и опыт преподавания теоретических дисциплин, и длительная картина наблюдений за студентами разных «времен и народов», что позволяет сделать определенные выводы. Студент, как часто говорят теперь, «уже не тот...». Справедливое мнение, ибо, если заняться его детальной характеристикой, можно сказать следующее. Не очень часто сейчас наблюдаются студенты, которые целенаправленно и сознательно шли к выбору профессии музыканта соответствующего профиля. Таких просто мало, их сразу видно. Чаще просматривается студент, который пришел в колледж «на всякий случай». Он недостаточно мотивирован на процесс обучения, часто обладает слабыми природными данными, обычно ленив и особо не заинтересован в качественных результатах своих усилий. Картина грустная, если не сказать больше. Преподавателям музыкально-теоретических дисциплин приходится прикладывать гигантские усилия, чтобы как-то оживить общую атмосферу в учебных группах и заинтересовать обучающихся. Что-то удастся, но инерция неполных усилий студентов с их стороны очень высока, и преподавателям приходится, увы, нелегко. Сдвинется ли общий процесс с этой точки, предсказать сложно, ибо у обучаемых просто пропал познавательный интерес, совершенно не сформирована так называемая «культура труда», следовательно, отда-

ча от учебного процесса просто недостаточная... Атмосфера в колледже в целом располагает к содержательному времяпрепровождению. Концерты, конкурсы, авторские проекты преподавателей, деятельность студсовета, научно-практические конференции, мастер-классы — чего же боле?.. Каждый может выбрать себе посильное содержательное занятие в разные периоды обучения, и даже не одно. Студенты, действуйте — и каждого из вас обязательно заметят и по-настоящему оценят!

— *Оставалось ли время на что-то кроме работы в эти годы?*

— Увы, практически не оставалось, т.к. приходилось все годы работы иметь большую нагрузку и непрерывно руководить с 1977/78 учебного года теоретическим отделом, а затем цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин, которая обеспечивала на всех специальностях направления «Музыкальное искусство» в том или ином количестве изучение теоретических предметов. Такой «разброс» усилий руководителя цикловой комиссии, понятно, не в пользу свободного времени и личного пространства...

— *Оглядываясь назад, подводя промежуточные итоги, можно ли сказать, что все сложилось так, как мечталось?*

— Мечтать, как говорится, не вредно. Но в силу отмеченной выше большой педагогической и организационной нагрузки, «wonderful dream» — не самый частый образ мыслей, к сожалению. Важнее было другое: успеть, не сорвать, проверить, предвидеть, обезопасить и т.п. В большинстве случаев такой «график» приносил свои плоды. Учебный процесс шел целенаправленно, давал, хотелось бы отметить, неплохие результаты. Мне всегда нравились иностранные языки, хотела ими заняться серьезнее, чем на бытовом разговорном уровне, даже покупала специальные издания с пластинками для изучения английского и итальянского языков на более высоком уровне, но, к сожалению, по-настоящему до них не добралась. Сейчас с удовольствием закончила бы в университете факультет иностранных языков. Мечта? Не знаю...

— *Что вы считаете важнее всего для человека?*

— Вовремя и по существу открыть в себе то, что позволит на протяжении всей сознательной жизни делать то, что ты любишь, сможешь делать хорошо и даже отлично, принося людям ощутимую пользу. Это удастся немногим, таких считанные единицы. В настоящее время с его высокой турбулентностью ощутима выраженная тенденция: неоднократно пробовать «устроиться» поочередно в разных сферах, не задерживаясь долго ни в одной из них. Здесь — не понравилось, далее — не справился и т.д. Очередные попытки описывать не стоит, т.к. очевидно следующее: получаемое очередное образование не ценностно (оно не приводит к мотивированному выбору профессии), оно, возможно, позволит лишь в минуту жизни трудную как-то решить материальные проблемы, и все... Поэтому все реже мы видим качественных профильных специалистов. Пусть будущее, если это возможно, исправит сложившуюся ситуацию...

— *Какие качества людей, на ваш взгляд, оказались утрачены, при этом их так не хватает сейчас?*

— Современные молодые люди — выраженные индивидуалисты. Они взрослеют в эпоху IT-технологий и, желая соответствовать требованиям времени, однобоко перестраиваются в указанном направлении. У них, как мне кажется, нет ощутимой естественной потребности в общении. Мир

замкнут в компьютерных технологиях, в которых они бывают весьма сильны, но, сужая прекрасный окружающий мир до экрана монитора или смартфона, едва ли удастся этот мир полноценно постигнуть в дозволенных нам пределах. Это ужасает. Разнообразие социальных сетей, их информативные возможности — это привлекает экономией личного времени, безусловно. Но где желание увидеть живого человека, услышать его голос и вступить в процесс полноценного общения? Картина грустная, тем более учитывая то, что мы воспитываем будущих педагогов, для которых канал обратной связи во взаимодействии с учениками чрезвычайно важен. Как сделать «роскошь человеческого общения» (А. де Сент-Экзюпери) законом жизни полноценного человека — большой вопрос.

— *Расскажите о том, что вас волнует и вы бы хотели высказать на эту тему.*

— Меня очень волнует (считаю, что не только меня, а каждого думающего человека) общее состояние образования в государстве, начиная со школы и кончая различными вузовскими структурами. Начнем со школы. Программы дисциплин, предусмотренные учебным планом на основе соответствующих стандартов, безусловно, отработаны. Но все чаще в работе преподаватели разных дисциплин предпочитают письменные формы (даже по гуманитарным дисциплинам), такие как ответы на вопросы, составление планов, тестов, кроссвордов и т.п. В результате учащиеся школ, за редким исключением, плохо владеют элементарной разговорной речью, затрудняются в качественной подготовке домашних заданий по истории, литературе и другим дисциплинам гуманитарной направленности. Педагогов понять можно: письменную форму быстрее проверить на потоке, «накопляемость» оценок более высокая, отчетность по ним упрощается...

Другая «беда» — наличие в интернете точных ответов по домашним заданиям в различных предметах. Как ученику этим не воспользоваться, тем более если мама на работе, и контроль за выполнением домашних заданий фрагментарный? Безусловно, редкие в наше время «отличники», к таким приемам не прибегают, здесь они устойчивы и самодостаточны. А остальные? Сразу результат: домашние работы с хорошими оценками, контрольные работы — слабые, даже с наличием «двоек». Забавными были результаты дистанционного процесса обучения в период самоизоляции, когда, несмотря на отсутствие традиционных уроков с учителем, вдруг дала определенный рост качественная успеваемость. Да, конечно, здесь приложили свою руку родители, но дети-то оказались в большинстве случаев ни при чем...

Не могу не коснуться в силу своей профессии школьных занятий по дисциплине «Музыка». Музыку как таковую здесь никто не слушает систематически. Это иногда краткие фрагменты, и не самого лучшего качества, к которым прямо на уроке предлагается выполнять рисунки. Зато для получения текущих оценок постоянны задания такого содержания: интересные факты из жизни... Грига, Моцарта, Бородина, Й. Штрауса и т.д. (процесс совершенно стихийный, он не выверен ни хронологически, ни в отношении жанрового охвата, ни в отношении стилей). За подобные работы, вернее, за их формальное наличие, ставятся текущие высокие оценки, независимо от содержания представленных учениками текстов. Непонятно, зачем было отказываться от работы по системе Д.Б. Кабалев-

ского, к которой были определенные вопросы, но это была школьная система, предполагающая определенную методику ведения уроков (на ней выросли наши студенты-дирижеры советского периода), и она приносила определенные ощутимые результаты.

В СПО музыкального профиля не так давно сменились (а совсем недавно и уточнились) образовательные стандарты. Предметное разнообразие впечатляет, но при всем уважении к найденному изобилию возникает всегда актуальный вопрос — как студенту найти время для полноценной отработки всех дисциплин? Не грозит ли им (студентам) дилетантизм во всем и недостаток профессионализма в базовом направлении их дальнейшей работы? Понятно, специалистов «развернули» к социуму в самых разнообразных формах их деятельности. Каковы будут плоды — время покажет.

Высшее образование в целом (и не только музыкальное) сейчас градуировано по предложенным стандартами уровням: бакалавриат, специалитет, магистратура. Нужны ли были такие «тонкости»? Ведь современная так называемая «углубленная подготовка» в СПО практически очень тесно контактирует с бакалавриатом (он же напоминает так называемое «неполное высшее» пройденного советского периода). Очевидно, что процесс получения полноценного профильного высшего образования ощутимо растекается во времени, но дает ли он суммирующий общий результат в полном объеме — еще предстоит, видимо, уточнять.

— *Татьяна Евгеньевна, я благодарю вас за интервью, за ваши размышления и глубокий анализ современной ситуации!*

БЕСЕДА С Е.В. МОШКИНОЙ

— *Уважаемая Елена Владимировна, практически вся ваша жизнь связана с Тюменским музыкальным училищем! Давайте вспомним, как все начиналось...*

— Я училась в ДМШ № 1, на базе которого было открыто музыкальное училище в 1956 году. Мой первый учитель музыки (кстати, по классу виолончели) Владимир Федорович Володин — первый директор училища. Я поступила в школу в 1957 году, поэтому я говорю, что знаю всех директоров училища, кроме последнего (Н.А. Семешко), правда, ее я знаю тоже — как коллегу. Закончила школу в 1965 году, и тогда же состоялся первый набор на теоретическое отделение. Набирали студентов, которые уже учились на других специальностях. Конечно, мне все говорили, что я должна поступать на теорию. В тот год я закончила 9-й класс школы № 38, но мне не отдали документы, ведь я шла на золотую медаль. Пришлось поступать после 10 класса, и это уже был второй набор. Я проучилась с 1966 по 1970 годы.

— *К 65-летию колледжа давайте вспомним тех, кто стоял у истоков училища и теоретического отделения.*

— У истоков теоретического отделения стояли те педагоги, которые и начинали работать в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Здесь нужно назвать два имени. Они потом делили между собой такие должности, как заведующий теоретическим отделением и классный руководитель у теоретиков: выпускники Уральской консерватории Людмила Алексеевна Камаева-Федоровская и Геннадий Михайлович Михалев (он при-

ехал в Тюмень работать, будучи студентом-заочником Уральской государственной консерватории). Это была середина 60-х годов. Людмила Алексеевна — мой любимый педагог, который «приделал мне крылышки и запустил». Я бесконечно благодарна ей, т.к. она воспитала меня как профессионала. К сожалению, я не сумела выполнить ее намерения. В 1969 году, когда я училась на 3 курсе, она поступила в аспирантуру Ленинградской государственной консерватории и уехала из Тюмени. Если бы я поступила с первым набором, я бы отучилась целиком у нее и тоже поехала учиться в Ленинградскую консерваторию. Она много дала мне, благодаря ей я, начиная со 2 курса, стала вести концерты и читать лекции школьникам.

— *Недавно ушел из жизни Геннадий Михайлович Михалев (1938–2021), с которым вы проработали рядом не менее 30 лет. Были ли вы с ним близки по духу, вас можно назвать настоящими соратниками?*

— Я училась у него с 1966 года. Наши отношения менялись с течением времени. Будучи молодым педагогом, он недоверчиво относился к девушкам-теоретикам, говоря, что это не женская профессия. Поэтому он любил работать с оркестрантами и уже тогда начал заниматься аранжировками для оркестров. Но постепенно, существуя в женском коллективе теоретического отдела, поменял свою позицию. Близки мы не были, но нам было интересно беседовать. Геннадий Михайлович был единственный человек в училище, с кем можно поговорить о высоком, о симфониях, поскольку он уникально слышал музыку и обладал разносторонними знаниями.

— *Когда стали педагогом, с какими специальностями занимались, с кем больше нравилось?*

— Педагогом я стала сразу после окончания училища в 1970 году по распределению. 1 сентября, гордая, я шла в училище на встречу со своими народниками. Среди них оказались яркие ребята: Геннадий Бурлаков, Виктор Герасимов (впоследствии профессор Челябинского государственного института культуры, заслуженный артист РФ). Я до сих пор с ними общаюсь. Эти годы моего становления были счастливыми, потому что были такие ученики! Я любила их и называла «мои Онюшки» (от аббревиатуры «оркестр народных инструментов»), если обижалась, то говорила: «Оньки». Это были очень талантливые ребята. И даже не только те, которые преподают сейчас, но и те, которые в профессию дальше не пошли. На государственном экзамене по дирижированию один из выпускников исполнял «Неоконченную симфонию» Ф. Шуберта и дирижировал очень талантливо, даже создал свою концепцию. Мои первые народники исполняли музыкальные темы из изучаемых произведений, правда, сначала их приходилось заставлять. Потом они соревновались: пели арии из опер, а на 4-м курсе баянисты на выборном баяне играли С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. А еще наравне с теоретиками писали стилистические викторины.

— *Отличалась ли атмосфера в училище того времени от современной?*

— Конечно! Наборы были большие. Народников набирали по 30 человек, хотя стульев в моем классе было только 15. Мой самый трудный выпуск состоялся в 1974 году, это были оркестранты. Я впервые столкнулась с тем, что мне пришлось им объяснять, что музыкант — интеллигентный человек. Почти все они пришли с улицы. Они попали ко мне на

третьем курсе и ничего не знали. Они даже не знали, что такое лейтмотив, хотя весь второй курс по программе проходили зарубежные оперы. Мне пришлось с ними «бороться».

— *Кто победил?*

— Я! Я говорю «трудный» выпуск, но на самом деле в процентном отношении с этого курса больше всего обучающихся поступили в консерватории. Среди них Виктор Азанов (В.А. Азанов — директор и преподаватель Ялуторовской школы искусств). На протяжении всех 45 лет встречались очень талантливые студенты, но со временем их становилось все меньше и меньше. А вот посредственных исполнителей больше и больше.

— *Расскажите о том, как вам присвоили звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».*

— Тоже была история. Это звание мне собрались давать в 1987 году, в самый разгар периода гласности, перестройки. Студенты решили провести опрос всех учащихся: кто лучший педагог в училище. Я ничего про это не знала. И в один прекрасный день вижу в фойе на зеркале огромный плакат: результаты голосования этого опроса. На первом месте — Мошкина Е.В., на втором — Быкова Т.А., на третьем — Шапиров Е.Н. Это была не очень «красивая» ситуация, так как Евсей Натанович Шапиро тогда был директором училища, замечательным педагогом, руководителем училищного симфонического оркестра, артистом. Ну и, как следствие, мои аттестационные документы для получения звания были «потеряны» на 10 лет. И лишь в 1998 году, благодаря усилиям следующего директора Натальи Павловны Засориной, я получила это звание.

— *Со многими выпускниками вы поддерживаете связь, переписываетесь, общаетесь до сих пор. Думается, что это результат не только и не столько уроков, но и того, что происходило за рамками занятий. Как проходила внеклассная жизнь?*

— 30 лет я была бессменным классным руководителем! Могла претендовать на роль второй мамы. Посудите сами: мама видит дочку утром и вечером пару часов в день, а я — 8–10 часов в неделю только на уроках. А сколько было внеклассной работы. Нас со студентами объединяли общие театральные интересы, мы очень много ставили замечательных капустников, хохот на выступлениях стоял гомерический! Были совместные поездки. В Свердловск мы ездили примерно раз в месяц, смотрели оперы, анализировали. Москва и Ленинград были постоянными местами нашего паломничества. 70-е годы — золотое было время: лучшим студентам раз в год на зимние каникулы давали путевки, причем лучших был не один или два, а 30 человек (наполняемость автобуса). Жили в хороших гостиницах в центре города по 2 недели, ходили по музеям и театрам. Самое замечательное путешествие с моими студентами — это поездка в горы. Целый год копили деньги (трехнедельная путевка стоила 80 руб.) и летом полетели на самолете. Домбай, Клухорский перевал — это было незабываемо, мы дышали чудесным горным воздухом, облазили все доступные вершины, фантазировали и говорили о музыке! Кроме любви к музыке мне удалось привить моим ученикам любовь к путешествиям. Все они стали завзятыми путешественниками.

— *Какой самый большой курс теоретиков в училище был на вашей памяти?*

— Самый большой курс — 17 выпускников — был в 1979 году.

— *Приходилось ли вам считать, сколько у вас было учеников?*

— С выпуска 1974 года по 2007 год у меня по «Музыкальной литературе», «Методике преподавания музыкальной литературы» и «Музыке XX века» учились 233 человека. Я систематизировала эти сведения к 50-летию юбилею колледжа искусств. Период с 2008 до 2013 года остался мной не посчитан.

— *Перечислите имена самых знаменитых ваших учеников.*

— Первый мой выпуск был в 1976 году: Н.В. Грузинцева (кандидат иск., доцент ТГИК), Н.И. Гринько (сейчас работает в Музыкальной академии в Астане). Мои выпускницы 80-х и 90-х годов — практически все работают педагогами в детских школах искусств города Тюмени: Е.А. Медведева (Павлычева), С.В. Ваганова, И.В. Грехнева, Н.Ю. Зарубина, М.В. Замиралова, Н.П. Тиунова, Е.Н. Киргинцева, в Нижневартовске работают Т.Н. Тычина и М.Р. Фатихова, и многие другие. В 1984 году закончила блистательная А.С. Лихотоп (Федышина), работавшая редактором на ГТРК «Тюмень», в 1985-м — Ж.В. Панова (кандидат иск., доцент МГПУ), в 1988-м — Н.Н. Верховцева (Малахова), кандидат педагогических наук, возглавляет методический центр в Новосибирске. В 2000 г. завершила обучение в колледже Мария Блажевич, артистка-органистка Тюменской и Томской филармоний. В ТГИК трудятся А.В. Демченко (зам. декана по воспитательной работе ФМТХ) и Е.А. Филимонова (преподаватель в колледже искусств). Всех и не перечислишь, много было учеников. Многие остались в профессии, всю жизнь посвятили себя педагогике.

— *Как удавалось зацепить, пробудить интерес к музыкальной литературе? Что было главным для вас в занятиях?*

— Во-первых, я очень люблю музыку и достаточно хорошо умею говорить о ней. Помните слова Б.В. Асафьева: говорить о музыке нужно соответственно самой музыке. Во-вторых, я была в молодости настолько ответственной и добросовестной, я должна была все прочитать, проиграть от начала и до конца все клавиры. А кроме того, я бесконечно таскала ноты, клавиры и на уроке мы их рассматривали по очереди, потому что на всех не хватало. Я знала их наизусть и сходу «в лицах» переводила итальянские оперы. Я с детства чувствовала себя артисткой, поэтому мое отношение к предмету было заразительным. Кроме того, я хорошо ставила двойки. Мне был 21 год, там сидели мои ровесники, которые хотели смотреть на меня «сверху вниз». Двойки ставила очень смело, но, правда, давала возможность пересдавать. Это значит, что у меня не было ни одной свободной переменной. Все бесконечно улучшали свои результаты. Тот замечательный курс народников, о которых я говорила раньше, — процентов 60 ребят на выпускном экзамене получили пятерки.

— *Что вы хотели донести через уроки до своих учеников?*

— Много. То, что музыка — это высшее достижение человечества, что истины открываются через музыку. Музыка — это философия! Елена Яркова, моя ученица, сейчас доктор философских наук, сказала однажды, что стала философом благодаря моим урокам, посвященным анализу симфоний. Я излагала концепцию симфонии, привлекая труды философов, это было обязательно. Ведь философия не абстрактная наука, ее можно легко понять и воспринять через музыкальные образы. Я умела упрощать для детей сложные понятия, популяризировать их.

Так я очень доступно объясняла студентам и даже школьникам концепцию конфликтного симфонизма.

— *Вы всю жизнь посвятили музыкальной литературе. Вы — педагог широчайших энциклопедических знаний, изучавший всю актуальную литературу, но при этом имеющий свое мнение, часто не совпадающее с авторитетами. Как вам удалось сформировать свой стиль преподавания?*

— Опять дело в Людмиле Алексеевне Камаевой. Она дала мне важную установку: человек должен выполнить две программы — максимум и минимум. Минимум — знать обо всем понемногу, максимум — знать все о немногом. Еще свою роль сыграло воспитание отца. Он был юрист, адвокат, ему все нужно было проверить и доказать. Он воспитал у меня критическое мышление. Кроме того, в детстве была благоприятная атмосфера для формирования самостоятельности мышления. Окружение родителей было особенное: адвокаты, судьи, прокуроры — настоящие интеллигенты-шестидесятники, я очень любила слушать их разговоры. А еще я очень много читала с детства, причем все подряд в полных собраниях сочинений, а также любила читать энциклопедии. Библиотекари все меня просто обожали. Сначала я прочла всю школьную библиотеку, потом городскую, а потом пошла осваивать и областную. Не просто много читала, а сравнивала разные книги об одном предмете. Очень любила историю, дома было много книг по истории. А еще повезло с учителем, ведь история в XX веке — это тенденциозная, однобокая наука. У меня был замечательный учитель (Алеконида Николаевна, школа № 22), она привила любовь к истории потому, что давала читать книги с разными взглядами на одно и то же событие.

— *Вас считали строгим, но справедливым педагогом, за это и уважали. Расскажите о своей системе оценивания.*

— Одно время я трудилась в училище методистом, и в мои обязанности входило анализировать все издания по педагогике. В журнале «Среднее специальное образование» в 1977 году я нашла статью профессора РАН И.Я. Конфедератова. И взяла на вооружение в своей практике его методику оценивания. Вкратце смысл ее таков. Есть три уровня требования: низкий, средний и высокий. Редко кто сразу работает на высшем уровне, у меня было несколько таких умниц — Н. Верховцева, М. Блажевич, Ж. Панова. Но вообще все мы понимаем, что на каждой ступени развития человека работает свой уровень требований: то, что мы высоко оцениваем у школьников, у студентов может быть оценено лишь на среднем или низком уровне. При этом есть пять уровней обученности. Низший — различение-распознавание (способность отличать материал от сходного); запоминание (воспроизведение текста буквально); понимание (изложение своими словами); умение (применять теоретические знания на практике); перенос (творческий — демонстрировать умение мыслить нестандартно), которые и можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой.

Я объяснила студентам буквально на пальцах то, как я оцениваю их, и они адекватно относились к своим оценкам, т.к. понимали, почему происходит именно так. Помню, пианисты на 14 февраля подарили мне открытку, где было написано: самому справедливому педагогу.

— *Менялось ли у студентов отношение к предмету с течением времени?*

— Однажды я зашла в класс 1 сентября (а тогда это первый учебный день прямо с 8 часов утра) и девчонки на доске дописывали «Поздравляем с началом учебного года нашего любимого преподавателя нашего любимого предмета!». Музыкальная литература была любимым предметом. Так было 40 лет назад и продолжалось довольно долго.

А в конце моей педагогической карьеры был такой показательный случай. Одна взрослая мадам, совмещавшая учебу с работой диспетчером в такси, прямо во время моего урока звонила таксистам и руководила их передвижениями. Регресс налицо. В 2000-е годы, когда вся педагогика в стране стала услугой (предоставляла образовательные услуги), музыкальное образование стало дополнительным или художественно-эстетическим, то и результаты были предсказуемы.

— *Заканчивать беседу на такой грустной ноте не хочется, поэтому вернемся к музыке. Два вопроса из серии «блиц».*

Кто ваш любимый композитор. Ваши музыкантские предпочтения изменялись в течение жизни?

— Самый некорректный вопрос для музыковеда. Все! Я могу с восторгом слушать музыку Ренессанса и современную музыку, например, симфонии А. Шнитке. Я всеядна. Но со временем я перестала вообще любить Ф. Листа и Р. Шумана. Это, пожалуй, те композиторы, чью музыку я не буду слушать.

— *Кто ваш авторитет в профессии музыковеда?*

— Несколько человек. Во-первых, Светлана Виноградова. Все детство субботние вечера проводили около телевизора и слушали ее аннотации к концертам и операм. Она была первым образцом для меня в профессии, желание стать музыковедом пришло именно от нее.

Во-вторых, конечно, Людмила Алексеевна Камаева, которая после Тюмени проработала много лет в Ленинградской консерватории, занималась наукой, написала монографию «Композитор Степан Давыдов» (1977) и систематизировала сведения из раннего периода русской музыки. Авторитетными для меня являются выдающиеся музыковеды: Б.В. Асафьев, А.В. Оссовский, с которым чувствую некое родство мировоззрений через его ученицу Е.Б. Орлову, которая, в свою очередь, воспитала Л.А. Камаеву.

— *Елена Владимировна, я благодарю вас за душевное общение, за ваши воспоминания и обширный педагогический и человеческий опыт, которым вы поделились с нами!*

Сведения об авторе

Бархатова Светлана Александровна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, svetlana-barkhatova@yandex.ru
Barkhatova Svetlana Aleksandrovna — Teacher of Music and Theoretical Disciplines of the Highest Qualification Category of the College of Arts of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, svetlana-barkhatova@yandex.ru

УДК 377.6

М.С. Яблоков, Н.А. Семешко
Тюменский государственный институт культуры

M.S. Yablokov, N.A. Semeshko
Tyumen State Institute of Culture

К ЮБИЛЕЮ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

ON THE ANNIVERSARY OF THE COLLEGE OF ARTS

Аннотация. В статье приведены далеко не исчерпывающие сведения о наиболее значимых событиях и персоналиях, связанных с более чем полувековой историей колледжа искусств Тюменского государственного института культуры — одного из первых профессиональных музыкальных заведений Сибири и Приуралья. Из изложенного с неизбежностью вытекает вывод о том, что провинциальные училища и колледжи, и в том числе — тюменский колледж искусств, являются не только кузницей кадров для регионов, но и реальными конкурентами для столичных образовательных организаций, несмотря на перипетии социального или политического характера.

Annotation. The article provides far from exhaustive information about the most significant events and personalities associated with more than half a century of history of one of the old professional musical institutions in Siberia and the Urals. From the foregoing, the conclusion inevitably follows that provincial schools and colleges, among the best of which is the Tyumen one, are not only a source of personnel for the regions, but they are also able to compete with large cities' and capital's ones, despite the twists and turns of a social or political nature.

Ключевые слова. Сибирские педагогические и культурно-издательские традиции, неисчерпаемый родник исполнительских талантов, тюменская вокальная школа, оперная студия и выход на международные концертные площадки.

Keywords. Siberian pedagogical and cultural publishing traditions, an inexhaustible source of performing talent, Tyumen vocal school, opera studio and access to international concerts of the venue.

Люди старшего поколения хорошо помнят, как почти повсеместно в среде интеллигенции наблюдалось критическое отношение к политике государства в области культуры. Тезис так называемого «остаточного принципа» финансирования творческих учреждений без какой-либо аргументации принимался безоговорочно, несмотря на наличие огромных преимуществ для работников этой сферы в сравнении с производственными и другими структурами.

Достаточно привести расхожую шутку, бытовавшую в преподавательской среде того времени: «Нас удерживают на этой работе три главных фактора-аргумента: июнь, июль и август!». Но вот закончились так назы-

ваемые «застойные» времена, и в той же среде появились высказывания другого рода. Так, тюменские преподаватели, вспоминая былое, иронизируют: «Если раньше мы могли регулярно ездить в отпуск на юг, то теперь денег хватает, чтобы на маршрутке доехать до Южного микрорайона или несколько раз сходить в “Южный Мегамаст”...». Что ж, все по Н.С. Лескову: «Раньше все было лучше и дешевле...». Расхожими темами разговоров в среде той же творческой интеллигенции стали воспоминания о том, как почти на каждом предприятии функционировали всевозможные ВИА, духовые и прочие оркестры, хоры, танцевальные и другие коллективы, а в музыкальном училище (впоследствии училище и колледже искусств) был устойчивый конкурс. С раннего утра до позднего вечера классы были заняты учащимися, функционировало компактное общежитие, в последствие перешедшее под размещение коммерческих предприятий.

В самом деле в «перестроечный» период, особенно в «лихие» 90-е годы, по стране прокатилась волна увольнений среди преподавателей как начального, так среднего и высшего звеньев. И это правда, но... далеко не вся.

Так, постепенно освобождаясь от административной опеки, стали набирать силу творческие инициативы, что называется, «снизу». Организация мастер-классов, творческих встреч и концертов выдающихся исполнителей, активное привлечение спонсорских ресурсов настолько оживили культурную жизнь, к примеру, нашего города, что одно только перечисление масштабных мероприятий составит сотни страниц. Так, в тюменском колледже в 1990–2000-х годах побывали с концертами и мастер-классами выдающиеся исполнители мирового масштаба: гитаристы А. Бардина, С. Руднев, В. Терво, В. Дерун, А. Зимаков, М. Гольдорт, балалаечник Ш. Амиров, педагог высшего класса Ю.П. Кузин со своими учениками и многие-многие другие. Заметим, что указанные мероприятия проходили на волне расцвета деятельности т.н. «инициативных групп» и ни в коем случае не в противовес официальным руководящим органам, встречая в лице их лучших представителей только лишь горячую поддержку. Достаточно оперативно реагировала и региональная периодическая печать. До и после концертов ведущие СМИ помещали информационные сообщения, что позволяло «привлечь к культурной жизни широкие массы населения» [4, с. 4]. Необходимо заметить, что артисты в своем большинстве посещали наш город вовсе не из-за коммерческих интересов, но преследуя цели общения, что является совершенно необходимым в нашей среде. Достаточно было зачастую простого телефонного разговора и устного обещания оплатить проезд и питание, чтобы группа артистов посетила тюменский колледж искусств и познакомилась с историческими традициями нашего города [2, с. 4]. Мастер-классы и неповторимое живое общение с выдающимися мастерами в указанный период времени стали практически регулярным явлением в повседневной жизни колледжа, что, естественно, самым благоприятным образом влияло на профессиональную подготовку учащихся и преподавателей.

Творческое содружество с ведущим педагогом РФ в классе гитары Ю.П. Кузиным в 2000-х годах завершилось организацией в Тюмени ФПК с правом выдачи документов государственного образца и разрешением десятков педагогов работать в структурах начального профессионального образования. Открытие в этот же период времени филиала Уральской

государственной консерватории послужило началом перехода музыкального образования в регионе на более высокий качественный уровень.

К примеру, губернаторский стипендиат, выпускник Тюменского колледжа искусств 2001 года Антон Дерябин (первый тюменский доморощенный «консерваторий») пополнил плеяду гитаристов академической школы, исполнителей всероссийского масштаба, что подтверждено мнениями столичных авторитетов. В это же время одна из ярких выпускниц — Екатерина Крекнина — окончила столичную академию им. Маймонида и аспирантуру при ней же, начала успешно работать в коллективе педагогов цикловой комиссии инструментов народного оркестра. Следует упомянуть и о преподавателе ДШИ «Этюд» г. Тюмени, выпускнике колледжа 2004 года — Д.К. Бабушкине, личности разностороннего развития (до этого он закончил Тюменский государственный университет по двум специальностям), без преувеличения выдающимся педагоге и методисте, изобретателе собственного оригинального метода, «поставщике» кадров как для колледжа, так и специальной музыкальной школы-десятилетки г. Екатеринбург.

Отдельно следует остановиться на издательской деятельности сотрудников колледжа. На базе созданного в 1988 общественного музея им. А.М. Афромеева была создана инициативная группа (Н.П. Засорина, В.И. Смердев, С.Н. Чувашова, Е.Н. Шапиро, М.С. Зуев, В.М. Волчек, А.А. Шишкин, Т.С. Есина, М.С. Яблоков), которая подготовила сбор архивных документов по истории классической гитары в России и СССР, а в 1992 при поддержке как управления культуры Тюменской области, так и концерна «Гермес» осуществила выход в свет фундаментального 2000-страничного энциклопедического издания, что явилось одним из наиболее масштабных событий в истории классической гитары в нашей стране.

В самом деле, еще в 1960-х годах известный российский исследователь Б.С. Штейнпресс замечал явную диспропорцию в исследовательской деятельности столиц и регионов. Необходимо подчеркнуть, что в сфере классической гитары подобного масштаба явления не были замечены с дореволюционных времен. Вышедшая в Тюмени значительным по тем временам тиражом книга (около 3000 экз.) в считанные месяцы разошлась по стране и получила почетное прозвище «Тюменский гитарный талмуд» [9, с. 211–214]. В 2001–2004 годах в нашем городе вышли в свет еще три объемных тома энциклопедии «Мастера гитары» при спонсорской поддержке руководства кволити-отеля «Тюмень», где по совместительству работали некоторые преподаватели колледжа. И, наконец, в 2006 году пробным (сигнальным) тиражом выходит в свет энциклопедическое справочное издание «Музыка в Тюмени», составленное в том числе и на базе редких архивных документов.

Отметим, что за истекший тридцатилетний период коллектив цикловой комиссии инструментов народного оркестра ТГИК (до 1974 г. — отделения народных инструментов Тюменского музыкального училища, с 1998 г. — Тюменского колледжа искусств) не только не ослабил потенциал своей творческой деятельности, но и показал впечатляющие результаты. Например, педагог и композитор М.Н. Дьяков помимо успешной подготовки профессиональных кадров составил и выпустил в свет более десятка репертуарных сборников для баяна; Л.М. Хоменко, педагог таких столичных «звезд» как А. Мазанов и Д. Маркина, организовала творчес-

кий коллектив «Баян-каприччио»; Т.В. Василицина — выпускница училища, председатель цикловой комиссии, успешно готовит высокопрофессиональные кадры для музыкальных вузов и школ-десятилеток; В.А. Скрипник, педагог О. Сапегина и А. Меньшикова (выпускников ДШИ при колледже) выращивает плеяду конкурентных исполнителей для концертных площадок и вузов Санкт-Петербурга; В.А. Карягин — выпускник колледжа, воспитатель «чемпионов по балалайке» А. Секисова и А. Семина — успешно руководит студенческим оркестром народных инструментов; выпускница колледжа Д.Ю. Бронникова — яркий виртуоз и успешный дирижер оркестра ДШИ, а Н.Н. Александрова (также выпускница колледжа) — педагог и отличный концертмейстер.

По-прежнему на каждом курсе есть маяки, глядя на которые остальные невольно испытывают «давление на совесть». Это А. Афанасьева, аккордеон (кл. Т. Асланян, выпускник колледжа), гитаристы Д. Селиверстова и М. Дворников (кл. Е. Крекниной), домристка Э. Каминская (кл. Т.В. Василициной) и многие другие.

На регулярной основе проводятся мастер-классы как на местном, так и на столичном уровнях. Открытые уроки, концерты класса организуются регулярно и привлекают к себе все больше и больше внимания. Наконец-то успешно стали решаться проблемы с концертными инструментами, особенно в струнном секторе. Подытоживая сказанное, отметим, что три десятилетия работы цикловой комиссии инструментов народного оркестра отмечены значительными творческими достижениями и прогрессивным ростом, несмотря на неизбежные недостатки и недочеты.

В настоящем обзоре деятельности цикловой комиссии инструментов народного оркестра отмечены достижения лишь последних десятилетий, т.к. более ранний период освещен (хотя и далеко не исчерпывающим образом) в специальных статьях, включенных в биографический словарь-справочник «Музыка в Тюмени». Так, в указанном издании помещены сведения об основателях отделения народных инструментов В.Н. Шишкине [1, с. 507–508], Г.А. Ульянове [1, с. 458–459], С.Н. Чувашовой [1, с. 486], Л.А. Волкове [1, с. 86–87], А.Ф. Беззубове [1, с. 37–42].

Что же касается искусства вокала, то большая часть сведений составляет авторский архив, а разрозненные и крайне малочисленные публикации по персоналиям и концертам рассыпаны на страницах местной периодической печати. В связи с этим мы полагаем, что публикуемые в данной работе материалы помогут осветить наиболее яркие явления творческой жизни цикловой комиссии вокальных дисциплин (ранее — вокального отделения Тюменского музыкального училища и колледжа искусств).

До открытия в 1975 году в училище искусств класса специального вокала творческая деятельность нашего учебного заведения была связана с именем выпускника Московского музыкального училища при Московской государственной консерватории Константина Дмитриевича Ермолаева (1914–1967), последние пять лет работавшего в Тюменском музучилище в качестве педагога-иллюстратора. В 2001 году по инициативе тюменского радиожурналиста Юлии Коваленко в свет был выпущен компакт-диск с записью романса «Я встретил Вас» в исполнении К.Д. Ермолаева. По словам его вдовы Тамары Николаевны, он дружил с М.М. Биртаном, В.Н. Руденко, имел творческие контакты с хористами знаменской церкви.

Среди учеников Константина Дмитриевича числится Лариса Евгеньевна Хорос, выпускница Тюменского музыкального училища 1968 года, иллюстратор того же учебного заведения с 1968 по 1984 годы. Хотя в личном деле и нет указаний на причастность к ее образованию К.Д. Ермолаева [3, с. 211], необходимо отметить, однако, что Л.Е. Хорос осталась в памяти всех, кто ее знал, личностью с достаточно высоким коэффициентом профессиональной подготовки, она была непременной участницей и солисткой во все возможных концертных мероприятиях как в училище, так и за его пределами.

Крайне скудные сведения имеются о другом замечательном вокалисте — Константине Алексеевиче Зобнине (1923–1976), выпускнике Латвийской консерватории и педагоге училища с 1957 года. Биография еще одного выпускника Тюменского музыкального училища Г.Г. Ленькова (1937–2020, кл. Т.А. Толстой) и Дальневосточного государственного института искусств (кл. Б.Г. Саинкова) достаточно подробно освещена в справочнике «Музыка в Тюмени» [1, с. 459]. От себя добавим, что Георгий Григорьевич на протяжении почти четырех десятилетий являлся ключевой фигурой на тюменском вокальном поприще, успешно сочетая преподавательскую деятельность с более чем интенсивной концертной. Он никогда никого не подводил, ни разу не был на больничном и до 70 лет сохранял артистическую форму. Даже в 2000-х годах, из-за особенностей голосового аппарата, Георгий Леньков великолепно пел в концертах, а в одном из них, ветеранском, после исполнения песни «В лесу прифронтовом» зал аплодировал и плакал...

Яркой и самобытной личностью был Николай Михайлович Думцев (1942 г.р.), выпускник Ленинградской государственной консерватории и в 1980-х годах педагог Тюменского училища искусств (по совместительству с работой в филармонии). Жизнерадостный и доброжелательный, мастер на все руки, обладатель красивейшего баритона, Н.М. Думцев оставил о себе самую лучшую память.

В 1970–1980 годы Тюменское училище искусств являло собой едва ли не конкурирующую с филармонией концертную площадку. Непременным солистом квинтета народных инструментов (в составе: Л. Волков, В. Кан, Ю. Клепалов, С. Чувашова, В. Семейшев) был одаренный вокалист Владимир Александрович Гостев (1942–1994), выпускник Свердловского музыкального училища. В.А. Гостев известен как успешный педагог, специалист по постановке голоса и устранению так называемой «зажатости». В августе 1988 года после исполнения артистом «Свидания» П. Булахова восторженные почитатели его таланта ворвались в артистическую уборную и громко заявили, что незаменимость таких людей, как Шаляпин и Тартаков, — просто старый идеологический миф!

Непродолжительное время в нашем учебном заведении трудился обладатель баритона, выпускник Астраханской государственной консерватории Владимир Чебанов. В памяти сотрудников он остался как скромный педагог — труженик и автомобилист-любитель, умеющий управлять машиной в отсутствии фар и ряда других, по его мнению, ненужных приборов.

Заметный след в творческой жизни Тюменского училища искусств оставила выпускница 1968 года Нина Васильевна Федорова-Кобцева (фото. 1). Ей было под силу исполнение сложных оперных партий (например, Виолет-

ты в «Травиате» Дж. Верди). До 1990-х годов она трудилась педагогом и иллюстратором, избиралась в местком как принципиальная и деятельная активистка. В ее лице учащиеся видели сочетание вокальных возможностей Ирины Архиповой и волевых наклонностей актрисы Нонны Мордюковой.



Фото 1. И.А. Скоробогатова, Н.В. Кобцева

Достаточно долго на поприще вокала трудилась Татьяна Николаевна Дьякова (1945 г.р.), уроженка г. Баку и выпускница Куйбышевского музыкального училища. В дальнейшем Т.Н. Дьякова окончила вокальное отделение Тюменского училища искусств, Тюменский государственный университет по специальности «Историография, документоведение и историческая археология». В 1990-е годы Татьяна Николаевна была штатным иллюстратором оркестра народных инструментов, и мы хорошо помним ее задушевное сопрано в исполнении популярной задумчивой песни «Прекрасное далеко». Как известно, как порой нелегко бывает воспитать собственных детей в семье музыканта, привить им изысканный вкус. Со всем этим успешно справилась Т.Н. Дьякова, дочь которой по окончании Петрозаводской государственной консерватории вот уже не один десяток лет успешно трудится на цикловой комиссии вокального искусства.

Вернемся к истории. Осенью 1975 года в наш город приехала выпускница Астраханской государственной консерватории Римма Петровна Орлова, до этого времени солистка оркестра в Уфе, педагог Уфимского училища (1966–1968 гг.), педагог Астраханского культпросветучилища (1968–1974 гг.) и педагог Астраханской консерватории (1971–1975 гг.). В 1977 г. Р.П. Орлова и Р.Г. Тихоненкова в творческом содружестве с Е.Н. Шапиро подготовили и успешно исполнили знаменитую «Stabat Mater» Перголези. Это было поистине грандиозным событием в жизни музыкального училища. В зале просто не было свободных мест (фото 2, 3).



Фото 2. Р.П. Орлова



Фото 3. Симфонический оркестр, дирижер Е.Н. Шапиро, солист Г.Г. Леньков

В следующем году Р.Г. Тихоненкову отозвали на преподавательскую работу в Институт им. Гнесиных в Москве, а руководить вновь созданной секцией было предложено Р.П. Орловой, ей же были переданы и все ученики. В 1979 году состоялся первый выпуск вокалистов «специалитета». Назовем в их числе Зою Федоровну Демакову (в настоящее время педагог вокала в пос. Боровский); Надежду Мальцеву (педагог ДМШ в г. Ялуторовске). Особо отметим Любовь Пустуеву, выпускницу Уральской государственной консерватории 1984 года, солистку Рязанской филармонии

(1989 г.), солистку до 1992 г. Алтайского музыкального театра, где она исполняла главные партии, такие как Зорика в оперетте «Цыганская любовь» М. Легара; Саффи в «Цыганском бароне» Р. Штрауса, Марицу в оперетте «Марица» И. Кальмана, Лису Алису в «Буратино». Почетный работник культуры РФ, солистка Рязанской филармонии и с 1992 года заведующая вокальным отделением Рязанского музыкального училища Л.И. Пустуева известна своими впечатляющими успехами далеко за пределами своего региона, ведь ее выпускники учатся в Московской, Петрозаводской, Нижегородской консерваториях и других вузах страны.

Римма Петровна Орлова в 1980 и 1981 годах по рекомендации директора Тюменского областного культурно-просветительного училища З.Г. Сухера заканчивает факультеты повышения квалификации при Институте им. Гнесиных и Ленинградской консерватории, а в 1983 году впервые в нашем городе в союзе с режиссером, артистом театра драмы В.А. Орловым она ставит оперу Е. Фомина «Мельник-колдун, обманщик и сват». Были привлечены творческие силы отдела — Г. Леньков, В. Чебанов, Л. Трубникова, Н. Брагина. Музыкальное оформление постановки было поручено Виктору Новакаускасу. Грандиозный успех выпал также и на постановку в 1984 году оперы С.В. Рахманинова «Алеко», где партию молодого цыгана блестяще исполнил ученик Р.П. Орловой, студент Уральской государственной консерватории Н. Вишняков, в настоящее время — солист Пражской национальной оперы (фото 4, 5).



Фото 4. Н. Вишняков

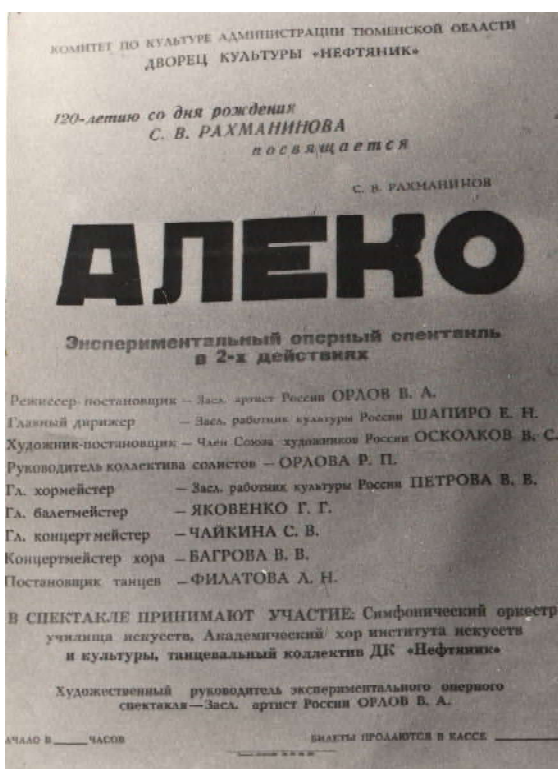


Фото 5. Афиша первой постановки оперы «Алеко»

Опера была исполнена с участием симфонического оркестра Тюменского колледжа искусств (дир. Е.Н. Шапиро), а балетная часть поставле-



Фото 6. Л.В. Алексиевская
(Трубникова)

на педагогом Л.Н. Филатовой. 1986 год ознаменовался постановкой «Иоланты» П.И. Чайковского, при этом функционировала уже оперная студия при училище, а солистами выступили В. Гостев (Роберто); Л. Трубникова (Иоланта, сегодня — заслуженная артистка РФ, солистка Курганской филармонии и ведущий преподаватель Курганского музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича); М. Розенталь (Марта) (фото 6).

В 1993 году к 120-летию С.В. Рахманинова оперная студия Р.П. Орловой возобновила свою деятельность постановкой «Алеко» с участием симфонического хора под управлением В.В. Петровой. Балетную группу также подготовила Л.Н. Филатова. «Отец и мать» тюменской оперы Виктор Андреевич и Римма Петровна Орловы в 1995 году откроют в Тюмени Западно-Сибирский экспериментальный оперный театр

на базе Дома национальных культур, и в том же году Римма Петровна будет удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Особо следует рассказать о конкурсе вокалистов им. Юрия Гуляева в 1997 году, когда из 23 участников, прошедших во II тур, 7 являлись бывшими воспитанниками Тюменского музыкального училища. Они выступили весьма успешно, а четверо прошли в финал III тура. Вот имена героев: Людмила Кафтайкина — 1 премия (кл. Р.П. Орловой); Андрей Вылегжанин — 1 премия (преп. Н.В. Кобцева), ныне солист театра «Геликон-опера»; Ирина Матаева — 2 премия (кл. Т.Н. Дьяковой), ныне солистка Государственного академического Мариинского театра; Ирина Бибева — 2 премия (кл. Н.В. Кобцевой), сейчас профессор Тюменского государственного института культуры. По окончании конкурса члены жюри Н. Голышев, Л. Сметанников, А. Эйзен, В. Пьявко, Г. Борисова и М. Бирман направили губернатору Л.М. Рокецкому официальное письмо, где отмечалась высококвалифицированная работа вокального отделения Тюменского музыкального училища во главе с Р.П. Орловой, а также многолетняя кураторская деятельность профессора Уральской государственной консерватории Н.Н. Голышева.

В 2004 году имя Риммы Петровны Орловой было внесено в издаваемую при поддержке губернатора четырехтомную энциклопедию, что уже само по себе является критерием признания, как в настоящем, так и в будущем. Помимо перечисленных выше выпускников Р.П. Орловой отметим: Сержантову Эльвиру (лауреата конкурса в Италии, солистку Тюменской филармонии); Брагину Наталью (лауреата конкурса вокалистов в Барселоне, артистку хора Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета); Хомич Ирину (выпускницу Ленинградской консерватории, солистку Афинской оперы); Сизикову Ольгу (выпускницу Петрозаводской консерватории); Каплиеву Валерию (живет и рабо-

тает в Германии педагогом по вокалу); Нагель Ирину (преподавателя сольного пения в г. Урай); Семешко Наталью Анатольевну (заведующую кафедрой вокального искусства, профессора, директора колледжа искусств Тюменского государственного института культуры); Ильиных Галину и Гуляеву Валентину (преподавателей Тюменского педагогического колледжа); Берин Наталью и Григорьеву Елену (педагогов ДМШ г. Заводоуковска); Дидюхину Елену (педагога ДШИ «Этюд»); Вариеву Ольгу (зам. председателя комитета по культуре г. Нягань); Федотова Александра (преподавателя колледжа искусств, лауреата международных конкурсов, приглашенного солиста Омского музыкального театра); Кафтайкину Людмилу (лауреата Всероссийского конкурса им. Ю. Гуляева, дипломанта международного конкурса вокалистов «Бельведер», дипломанта международного конкурса вокалистов, солистку московского театра «Новая опера», солистку Музыкального театра под руководством Геннадия Чихачева, г. Москва); Алексиевскую Лидию (солистку театра оперы и балета г. Улан-Удэ, солистку Курганской областной филармонии). Еще много можно перечислять именитых выпускников колледжа.

Таким образом, на сегодняшний день можно с полным основанием утверждать, что колледж искусств является признанной школой академического мастерства по ведущим направлениям музыкального искусства, а систематизация накопленного материала дает все основания для оформления и выпуска в свет крупной печатной иллюстрированной работы как итогового документа более чем полувековой деятельности учебного заведения.

Библиографический список

1. Музыка в Тюмени : историко-литературный словарь-справочник / сост. [и ред.]: М. С. Яблоков, Ж. В. Ермакова; предисл. Н. Д. Зотова и М. С. Яблокова. — Тюмень : Вектор Бук, 2006. — С. 507–508.
2. Яблоков, М. С. Возьми гитару / М. С. Яблоков // Тюменская правда. — 21.12.1994. — С. 4.
3. Яблоков, М. С. Как издавалась книга о классической гитаре / М. С. Яблоков. — Тюмень : Издательство Юрия Мандрики. — 2003. — № 1. — С. 211–214.
4. Яблоков, М. С. На концерте «гитариссимуса» / М. С. Яблоков // Тюменские известия. — 1995. — № 221. — С. 4.

Сведения об авторах

Яблоков Михаил Сергеевич — кандидат исторических наук, преподаватель по классу гитары цикловой комиссии инструментов народного оркестра колледжа искусств Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия.

Yablokov Mikhail Sergeevich — Candidate of Historical Sciences, teacher on a class of guitar of the cyclic commission Instruments of the folk orchestra of the College of Arts of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.

Семешко Наталья Анатольевна — доцент, профессор кафедры вокального искусства, заведующий кафедрой вокального искусства Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, semeshkona@rambler.ru

Semeshko Natalya Anatolyevna — Associate Professor, Professor of the Department of Vocal Art, Head of the Department of Vocal Art, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, semeshkona@rambler.ru

УДК 378.095

С.А. Лицерева

Тюменский государственный институт культуры

S.A. Litserova

Tyumen State Institute of Culture

ПРАЗДНИК ДЛИНОЮ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

THE HOLIDAY A QUARTER OF A CENTURY LONG

Аннотация. Данная статья посвящается юбилею Тюменского государственного института культуры. Автор на основе опыта своей 25-летней педагогической деятельности в этом вузе делится своими впечатлениями о годах работы и вспоминает о тех талантливых людях, профессионалах своего дела, рядом с которыми ему за это время посчастливилось трудиться.

Ключевые слова. Студенты, педагоги, руководители, сотрудники, профессионализм, человеческие качества, Тюменский государственный институт культуры, юбилей.

Annotation. This article is dedicated to the anniversary of Tyumen State Institute of Culture. Based on the experience of her 25 years of teaching at this institute, the author shares her impressions about the years of work and recalls those talented people, professionals in their field, next to whom he was lucky enough to work during this time.

Keywords. Students, teachers, managers, employees, professionalism, human qualities, Tyumen State Institute of Culture, anniversary.

В связи тридцатилетием Тюменского государственного института культуры хочется поздравить это замечательное высшее учебное заведение с его юбилеем и пожелать дальнейших успехов его прекрасному коллективу, а также поделиться своими впечатлениями о годах работы в институте.

Автор настоящей статьи осуществлял свою трудовую деятельность в институте с 1990 года (когда вуз был еще филиалом Челябинского института культуры, обучали в нем только заочно) по 2016 год. Когда меня пригласили в Тюменский государственный институт искусств и культуры провести экзаменационную сессию со студентами-заочниками, мне очень понравились обучающиеся. Поэтому я с радостью приняла приглашение перейти на работу в создаваемый вуз.

В дальнейшем работа в институте усилила первое впечатление о студентах как об очень ответственных, способных, развитых, воспитанных молодых людях. Приведу несколько примеров из сохранившихся у меня копий экзаменационных ведомостей: «МПФ, 20 мая 1994 года. Экзамен по педагогике. В группе — 8 человек, оценка “отлично” — 5, “хорошо” — 3. ФКИХТ, 3 курс, 26 января 1999 года. В группе — 14 человек, оценка “отлично” — 4, “хорошо” — 9, “удовлетворительно” — 1. Защита дипломных работ, МПФ, 1998 год. Дневное отделение — 9 студентов, оценка “отлично” — 6, “хорошо” — 2, “удовлетворительно” — 1; заочное отделение — 7 студентов, оцен-

ка «отлично» — 6, «хорошо» — 1». Обращали на себя внимание высокая культура общения, вежливость, доброжелательность, заинтересованность обучающихся в получении знаний и овладении профессией.

Знакомство, взаимодействие и сотрудничество с педагогическим коллективом, работниками различных служб, руководителями подразделений также оставили самые приятные воспоминания: сколько замечательных, ярких, талантливых людей! Прежде всего это те, кто трудился и трудится в сфере искусства: музыканты, хореографы, художники, дизайнеры. Назову хотя бы некоторых из них: И.Н. Бибеева — певица (сопрано), профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат и дипломант российских и международных конкурсов; В.А. Багрова — пианист и концертмейстер, профессор кафедры фортепианного искусства, лауреат и дипломант российских и международных конкурсов; Л.А. Волков — педагог кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ, почетный профессор Тюменского государственного института культуры, другие преподаватели и руководители музыкальных кафедр (Н.В. Грузинцева, В.И. Петухов, Е.Н. Чернышева); прекрасные специалисты-хореографы В.А. Арцер, Г.В. Арцер, В.А. Шерегова; специалисты в области живописи и декоративно-прикладного искусства С.А. Струнников и Р.Х. Чаббаров.

Сильнейшее впечатление производили замечательные концерты и конкурсы, регулярно проводимые на базе института, колледжа и детской школы искусств, а также научные достижения выдающихся ученых, работавших в институте. Особенно выделялась кафедра философии. Здесь работали Ф.А. Селиванов, К.Г. Рожко, М.А. Капека, Ю.В. Ларин, В.А. Законов. На всех кафедрах было много преподавателей — обладателей званий заслуженных работников культуры РФ и заслуженных работников высшей школы РФ, профессоров и докторов наук. Деканаты возглавляли замечательные специалисты и организаторы: В.В. Петрова, Л.Н. Захарова, Е.Н. Бережкова.

Особенно хочется отметить деятельность Евгения Михайловича Акулича, ныне доктора социологических наук, профессора, члена-корреспондента Российской академии естествознания, члена Российского союза писателей, декана факультета социально-культурных технологий, а в прошлые времена — моего студента (Евгений Михайлович учился в Тобольском педагогическом институте им. Д.И. Менделеева в то время, когда я там работала). Помню его как замечательного студента, активиста, организатора и участника общественной жизни в институте. Потом его жизненный путь привел (хоть и не сразу) к педагогической деятельности, к активной научной работе, к литературному творчеству.

Огромное удовольствие доставляли слушание замечательных, ярких, интересных научных докладов, выступлений коллег на регулярно проводимых научно-практических конференциях, совещаниях, заседаниях ученого совета, совместное решение учебных, воспитательных, научно-методических и организационных задач! Например, итогом участия автора настоящей статьи в жюри конкурса преподавателей художественных дисциплин в номинации «Живопись и декоративно-прикладное искусство» (2011 г.) стала коллективная работа «Каков он, педагог XXI века?» [1], в которой был осуществлен аналитический обзор замечательного опыта и конкурсных материалов по двум номинациям: живопись и декоративно-прикладное искусство.

Впечатляющей и высокорезультативной была работа различных отделов и служб института, и в частности — редакционно-издательского центра (редакторов М.А. Кремлевой, Н.В. Тиуновой, И.В. Олейниковой),

а также научной библиотеки. Внимательное обслуживание пользователей, работа по укомплектованию фонда библиотеки, участие в научно-практических конференциях, взаимодействие с профессиональным сообществом — таков далеко не полный перечень должностных обязанностей ее сотрудников. Кроме повседневной работы библиотека организовывала и проводила яркие, запоминающиеся встречи с писателями и другими выдающимися деятелями культуры и искусства.

Так, в сентябре 2013 состоялась встреча с Анатолием Омельчуком и его новой книгой «Високосный год. 366». Мероприятие оказалось очень интересным: автору было задано много вопросов, была возможность ознакомиться с новой книгой и приобрести ее. Сколько было таких событий! Хочется обратиться со словами благодарности к работникам научной библиотеки и ее руководителю Н.П. Соколовой за организацию этих замечательных встреч и авторских выставок.

Еще несколько слов необходимо сказать о профсоюзной организации института моей «эпохи». Долгие годы ее возглавляла Н.В. Ершова, замечательный руководитель, очень ответственный, внимательный, добрый, чуткий и отзывчивый человек. И сейчас она не прерывает общественной деятельности, являясь председателем совета ветеранов нашего вуза, выполняет различные поручения профсоюзной организации.

Особенную благодарность и уважение мне хотелось бы высказать в адрес замечательного руководителя, исследователя, прекрасного и отзывчивого человека, первого ректора и почетного профессора института, кандидата философских наук, заслуженного работника высшей школы РФ Михаила Анатольевича Капеки. Несмотря на большую занятость, он всегда оказывал помощь и поддержку сотрудникам вуза, выделял время для решения возникших проблем и творческой деятельности (в этой связи напомним, что М.А. Капека является автором текста гимна института). Хочется поблагодарить и проректоров «моего времени», замечательных специалистов и организаторов — В.Н. Сушкову, Н.В. Шестакову, В.В. Попова.

К сожалению, в рамках настоящей статьи невозможно перечислить всех замечательных людей, рядом с которыми я трудилась в институте... С большой теплотой вспоминаю тех сотрудников, с кем приходилось особо часто общаться: Т.Б. Собинину, Ф.Х. Попову, Г.П. Журкову, С.Д. Костенецкую, И.В. Жукова и многих-многих других. В заключение мне хотелось бы еще раз поблагодарить замечательный коллектив института: преподавателей, сотрудников и руководителей, студентов и выпускников — за подаренный мне праздник длиной в четверть века! Поздравляя наш замечательный институт с юбилеем, я желаю ему дальнейших успехов по всем направлениям работы, неиссякаемого энтузиазма и вдохновения, благополучия и процветания, праздничной атмосферы и новых творческих свершений!

Библиографический список

1. Каков он, педагог XXI века? : сб. науч.-метод. материалов по итогам конкурса преподавателей художественных дисциплин / сост. С. А. Лицерева, С. А. Струнников, С. С. Важенина. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. — 76 с.

Сведения об авторе

Лицерева София Алексеевна — кандидат педагогических наук, доцент, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия.

Litserova Sophia Alekseevna — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.



ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА,
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

УДК 371.3

Т.М. Кононова, Е.П. Любичская, А.Н. Соколов, С.С. Ситева
Тюменский государственный институт культуры

T.M. Kononova, E.P. Lyubitskaya, A.N. Sokolov, S.S. Siteva
Tyumen State Institute of Culture

—◆◆◆—

**ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
В УСЛОВИЯХ ВЫЗОВОВ СОВРЕМЕННОСТИ:
ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОВ, ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ**

**TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT THE INSTITUTE
OF CULTURE AND ART IN THE CONDITIONS
OF CONTEMPORARY CHALLENGES: METHODS
TRANSFORMATION, PROBLEMS AND OBJECTIVES**

Аннотация. Содержание статьи отражает все аспекты работы кафедры иностранных языков: учебный, воспитательный, научный и методический. Изложены проблемы и перспективы развития подразделения. Особый акцент сделан на трансформации методов в условиях информационной цивилизации.

Annotation. The article describes in detail all the aspects of functioning and activities of the Department of Foreign Languages. Problems and perspectives of the Department's development are exposed with the emphasis on the methodology transformation in conditions of information civilization.

Ключевые слова. Формирование, опыт, компетенции, деятельность, образовательные программы.

Keywords. Formation, experience, competencies, activity, educational programs.

—◆◆◆—

Интеграция России в общеевропейское научное, образовательное и культурное пространство способствует формированию современной, открытой к созиданию мультикультурной личности. Стремительное развитие информационных технологий, демократизация общества, всеобщая доступность достижений мировой культуры, то есть глобализация социума, позволяют получать новые знания на научных конференциях, симпозиумах, из СМИ, личных встреч, посредством различных форм общения людей, что предполагает овладение знаниями и навыками коммуникации.

Владение иностранным языком — это фактор, обеспечивающий высокое качество научных исследований, качество образовательной деятельности, высокую профессиональную квалификацию и профессиональную мобильность. Становление личности в системе образования осуществляется путем усвоения индивидом необходимых знаний, норм, ценностей, об-

разцов и навыков поведения, норм общественной жизни и культуры, что означает приобретение широкой гуманитарной культуры.

Стратегической целью научной, образовательной и воспитательной деятельности кафедры иностранных языков в творческом вузе является создание условий для эффективной подготовки выпускников, обладающих всеми видами профессионально-ориентированных иноязычных компетенций, необходимых для индивидуальной творческой деятельности; делового и профессионального партнерства, производственной и научной работы; общения с представителями иных национальных культур

Учебно-методическая работа. В настоящий период общественного развития в условиях новой реальности глобальной конкуренции в мире приоритетом становится подготовка выпускников нового формата. В России идет становление новой системы образования, при этом основной целью образовательного процесса становится подготовка высококвалифицированного личностного ресурса. Новое общество знаний требует новых навыков, которые детерминируются как компетенции XXI века. Курс на развитие инноваций и востребованных новым временем универсальных компетенций, к числу которых относятся системное и критическое мышление, разработка и реализация проектов, командная работа и лидерство, коммуникация и др., позволит значительно улучшить качество подготовки специалистов, способных решать сложные проблемы современного общества. Для этого вузы располагают целым комплексом эффективных средств, с помощью которых можно достичь высокого уровня развития универсальных компетенций и повысить качество образования выпускников.

Вопросы изменения российского образования в соответствии с требованиями новой реальности стоят сегодня очень остро. В соответствии с указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. № 203 обозначена задача запуска масштабной системной программы развития цифровой экономики как инструмента развития экономики знаний. Решать задачи предстоит квалифицированным кадрам, обладающим развитыми компетенциями. Модернизация системы высшего образования в настоящее время официально признана генеральной стратегической линией государственной политики Российской Федерации. Трансформации современного российского высшего образования все более существенны, происходит обновление федеральных государственных образовательных стандартов, и это — вызовы нового времени.

Разработка новых стандартов направлена на создание условий для реализации стратегии развития российского образования и достижение существенных результатов в обеспечении подготовки будущих выпускников вузов — конкурентоспособных кадров, готовых действовать на мировом рынке труда, продуктивно решая сложные задачи новой эпохи. Введенные 30 декабря 2017 года новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ВО 3++) дифференцированы кардинальным образом, содержание и структура образовательных программ высшего образования подвергается существенным изменениям. Таким образом, реализация ФГОС 3++ потребует значительных перемен в содержании и организации учебного процесса, освоения новых образовательных технологий, создания нового учебно-методического обеспечения, совершенствования

системы качества и контроля образовательных услуг, информационной и научно-технической поддержки преподавателей и др.

Развитие универсальных компетенций происходит в процессе их систематического интегрирования в образовательный процесс путем усиления его интерактивности. Эту задачу можно решить с помощью применения образовательных технологий, направленных на формирование и развитие планируемых компетенций. При этом реализация образовательных программ предполагает применение инновационных форм организации учебного процесса как эффективных способов формирования компетенций. К числу таковых относятся кейсы, деловые и ролевые игры, имитационные обучающие комплексы, интерактивные образовательные проекты и др. Эффективность достижения поставленной задачи зависит главным образом от функционирования обеспечивающего механизма, направленного на создание взаимодополняющих условий. Такие условия необходимы для решения следующих задач: развития мотивации к обучению; формирования опыта деятельности; достижения интегративности вузовской среды, предполагая наличие тесных взаимосвязей между образовательными программами.

Участие во внеучебной деятельности также способствует развитию универсальных компетенций. Такая деятельность благоприятствует раскрытию личностного потенциала, развитию способностей и талантов студентов, позитивно влияет на рост мотивации к обучению, формирует коммуникативную культуру. Кроме того, участники внеучебной деятельности приобретают ценный опыт самоуправления и саморегулирования, что необходимо специалисту XXI века.

Таким образом, наличие в содержании образовательной программы видов деятельности, представленных в таблице 1, подразумевает условия, необходимые для формирования и развития универсальных компетенций обучающихся в процессе освоения программы. Вариативность компонентов образовательного пространства предоставляет максимальные возможности для продуктивной деятельности в формировании и развитии универсальных компетенций. Универсальность предложенного подхода состоит в том, что в каждом вузе, независимо от направленности профессиональной подготовки, имеются возможности создания различных комбинаций факторов образовательной среды, в зависимости от важности формируемых универсальных компетенций.

Воспитательная работа. В рамках организации внеаудиторной работы на кафедре иностранных языков Тюменского государственного института культуры создан и успешно функционирует лингвокультурный клуб «VISTA». Организаторы и фасилитаторы: Т.М. Кононова, Е.П. Любичкая.

В ходе работы проводятся «виртуальные» экскурсии по интересным местам различных стран и городов: «Храмы, соборы, мечети Тюмени», «Уникальные арт-объекты Тюмени», «Литературная экскурсия по Лондону и Тюмени», «Театр кукол как объект культурного наследия», «Развитие парковой инфраструктуры Торонто и Тюмени как экологическое направление туристской индустрии». Систематически пополняется коллекция графических, живописных работ с изображениями известных писателей и отрывков из их произведений, плакатов с информацией о традициях, обычаях в России и англоязычных странах. Проводятся тематические празднич-

Таблица 1. Возможности формирования универсальных компетенций

Наименование категории универсальных компетенций	Формы организации внеучебной деятельности	Возможности приобретения опыта в ходе внеучебной деятельности
Системное и критическое мышление	Междисциплинарные и социальные проекты Студенческие научные сообщества	Опыт анализа проблемной ситуации Опыт инновационного мышления Опыт сбора и анализа информации, ее обработки и презентации Опыт обоснования и аргументации предлагаемых решений
Разработка и реализация проектов	Междисциплинарные, социальные и творческие проекты	Опыт проблематизации и целеполагания Опыт индивидуального и группового планирования Опыт взаимодействия с участниками проекта и партнерами Опыт организации деятельности
Командная работа и лидерство	Студенческое самоуправление Тренинги Коллективные творческие дела	Опыт реализации различных командных ролей Опыт координации своих действий в процессе решения совместных задач Опыт организации и руководства командой
Коммуникация	Все формы организации внеучебной деятельности	Опыт выбора и применения приемлемого стиля общения (научный, официально-деловой, художественный, публицистический, разговорный) Опыт использования вербальных и невербальных средств коммуникации Опыт составления различных типов текстов Опыт участия в дискуссиях Опыт подготовки и проведения переговоров
Межкультурное взаимодействие	Мероприятия по гражданскому, патриотическому воспитанию Коллективные творческие дела	Опыт организации диалогового взаимодействия с людьми, независимо от их национальной и культурной принадлежности, взглядов и убеждений Опыт конструктивного межкультурного взаимодействия в личной и профессиональной сферах Опыт толерантного отношения к индивидуальным и групповым различиям
Само-организация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Конференции Конкурсы Олимпиады Спортивные соревнования	Опыт тайм-менеджмента Опыт самоанализа и рефлексии Опыт построения планов и программ саморазвития Опыт освоения новых видов деятельности Опыт выбора приоритетов деятельности Опыт применения здоровьесберегающих технологий деятельности Опыт планирования рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
Безопасность жизнедеятельности	Профилактические мероприятия	Опыт идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности (трудовой, образовательной, досуговой и пр.) Опыт личного безопасного поведения, умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли в чрезвычайных ситуациях

ные викторины. Организованы литературно-музыкальная гостиная «Талант и сила духа Шарлотты Бронте. Взгляд через столетия», посвященная 200-летию со дня рождения английской писательницы Шарлотты Бронте, широкомасштабный просветительский проект — мастер-класс «Арт-маршрут “Грань между прошлым и настоящим”» с презентацией путеводителя-брошюры по исторической и современной Тюмени «Город, о котором я хочу узнать больше», а также уникальным зарубежным объектам.

Одним из подходов является соотнесение содержания работы с различными событиями, важными датами в культурной жизни страны, региона (в нашем случае — вуза). При планировании творческой работы необходимо определить, чем она может обогатить личность студента помимо знания иностранного языка, что предполагает воспитание культуры, развитие целенаправленного практико-ориентированного межкультурного сотрудничества, формирует вкус, расширяет кругозор. Цель данной работы — расширение спектра лингвострановедческих знаний студентов, развитие их культурно-образовательного мышления и повышения мотивации, учитывая условия удаленного изучения дисциплины.

На кафедре иностранных языков Тюменского государственного института культуры в рамках деятельности лингвокультурного клуба «VISTA» было принято решение подготовить следующие творческие проекты в дистанционном формате.

1. «Тюменский маршрут военной памяти» в честь 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

2. «Экскурсия в Музей кузнечного ремесла города Тюмени» к Международному дню памятников и исторических мест, который стал профессиональным праздником тех, чья работа связана с сохранением культурного наследия (отмечается 18 апреля).

В процессе подготовки последних проектов студенты осуществляли:

1) поиск, обработку материала в качестве основы для мультимедийных творческих работ с использованием инновационных технологий;

2) под руководством преподавателя обучаемые проводили отбор и систематизацию сведений с целью создания виртуальных путеводителей;

3) в процессе взаимодействия происходило развитие навыков устной речи, сотрудничества в виде творческого совместного поиска фактов, вдумчивой работы с текстом и его структурирования до логического завершения;

4) на заключительном этапе созданные «продукты» дополнялись аудиосопровождением на иностранном языке, музыкальной составляющей, видеоматериалом.

Для повышения мотивации и активности студентов задействован широкий спектр информационных дистанционных технологий с целью решения познавательных, учебных, творческих задач по изучаемому предмету. Педагог в онлайн-режиме имел возможность отслеживать поступившие материалы, принимать необходимые решения. Благодаря чему процесс обучения становился более доступным, комфортным и эффективным. Преподавателю отводится координирующая роль консультанта-помощника, наблюдателя, источника информации. Реализация подобных проектов подтверждает необходимость их создания.

Интерактивные проектно-творческие работы в виде путеводителей по интересным местам, мероприятиям коррелируют с содержанием учебного

процесса, максимально приближая его к реалиям современной жизненной ситуации. Это способствует более эффективному восприятию, запоминанию материала, умению работать в команде, повышает мотивацию, стимулирует познавательную активность студентов. Подготовка проектных работ в дистанционном формате может быть успешно интегрирована в систему обучения и использована в рамках программного материала, сочетание учебного процесса с творчеством помогает использовать креативный подход в дальнейшей профессиональной деятельности, поскольку в любой профессии, особенно творческой, знание иностранного языка является неоспоримым преимуществом, раскрывая возможности для получения дополнительной информации

В рамках подготовки мероприятий преподавателями кафедры были выявлены студенты, способные сочетать учебную деятельность и творческий процесс. Далее обучаемые осуществляли отбор и работу с аутентичными источниками на английском языке. В процессе творческого сотрудничества руководителя и студента, вдумчивой работы с материалом происходило взаимодействие, направленное на развитие навыков устной речи у обучаемых на иностранном языке, совместного поиска вариантов представления учебно-творческого продукта на иностранном языке, а также доведения его до логического завершения.

**Мероприятия 2019–2021 годов,
организованные и проведенные Т.М. Кононовой:**

1. Образ врача в мировой живописи. Мероприятие посвящено героизму медиков в условиях пандемии (для обучающихся направления подготовки «История искусств», 2 курс, бакалавриат).

2. История деревянной архитектуры Тюмени (экскурсия по старинным улицам). Русская живопись XIX–XX вв. (экскурсия он- и оффлайн).

3. От Царской пристани — в город, где не убили царя (экскурсия он- и оффлайн).

4. Организация студентов направления «История искусств» (2 курс, бакалавриат) для выступления с презентациями «Выдающиеся музеи мира: наиболее значимые экспозиции и выставки» — 22.05.2021 г.

5. Опыт создания видеороликов на платформе «ANIMOTO» в целях совершенствования навыков профессиональной коммуникативной компетенции на занятии по дисциплине «Иностранный язык» для обучающихся направления подготовки «Социально-культурная деятельность».

6. Проведение творческой части итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский) у студентов направления «История искусств» (2 курс, бакалавриат) в Музейном комплексе им. И.Я. Слоцова. Тематика — «Русская живопись XIX–XX вв.: шедевры тюменской коллекции» при участии студентов направления «Социально-культурная деятельность» (бакалавриат 2 курс) — 15.06.2021 г.

Цель данных мероприятий — расширение социокультурных энциклопедических знаний, лингвострановедческой компетенции студентов, совершенствование навыков устной речи в рамках изучаемой дисциплины. Обучаемые показали творческий подход при выборе тем, продемонстрировали серьезное отношение к поставленным задачам, ответственность при подготовке мероприятия.

**Мероприятия 2019–2021 годов,
организованные и проведенные Е.П. Любичкой:**

1. Презентация путеводителя-брошюры по исторической и современной Тюмени «Город, о котором я хочу узнать больше».
2. Проект «Храмы, соборы и мечети Тюмени».
3. Проект «Уникальные арт-объекты современной Тюмени».
4. Проект «Необычные композиции англоговорящих стран».
5. Проект «Скульптура и мода — интересные арт-находки в области дизайна одежды».

Научная деятельность. Научная тема кафедры иностранных языков — «Формирование лингвокультурной и креативной личности в процессе преподавания межкультурной коммуникации в вузе искусства».

План работы научно-методического семинара кафедры иностранных языков «Творчество и инновации в преподавании иностранных языков в вузе искусства» на 2019–2020 учебный год, реализованный в полной мере:

□ октябрь-ноябрь

1. «Опыт проектной деятельности на иностранном языке как фактор и компонент коммуникации культур». Кононова Т.М., Соколов А.Н.

2. Значимость НМС «Творчество и инновации в преподавании иностранных языков в вузе искусства» для процесса инкультурации личности. Кононова Т.М., Ваганова В.В.

□ декабрь-январь

1. Актуализация учебно-методической документации.

2. Учебно-методическое пособие «PROFESSIONAL PROJECT» — окончательная готовность. Кононова Т.М., Соколов А.Н.

□ февраль

1. «Многообразие способов формирования лингвосоциокультурной компетенции студентов в творческом вузе». Мельникова О.Н., Барш С.В.

2. «Политика ООН в сфере лингвистического образования в эпоху гиперглобализма». Кононова Т.М., Ваганова В.С.

□ март

1. «Значимость англицизмов для профессиональной компетенции студентов специальности библиотечно-информационная деятельность». Соколов А.Н.

2. Корректировка и утверждение критериев докладов к участию в студенческих научно-практических конференциях в рамках научно-академического проекта «Дни студенческой науки — 2020» в Тюменском государственном институте культуры.

□ апрель

1. «Реализация компетенций учебных программ ФГОС ВО 3++ в процессе обучения языку в вузе». Шиликов С.И.

2. «Аутентичный контент фильмов как материал для работы на практическом занятии по иностранному языку». Соколов А.Н., Любичкая Е.П.

□ май

1. «Обзор научных журналов по проблемам культурологии, методики преподавания межкультурной коммуникации». Кононова Т.М., Ваганова В.С.

2. Проверка готовности учебно-методической документации на следующий учебный год.

□ июнь

1. Круглый стол аспирантов «Медиакультура как зеркало социокультурных трансформаций» на английском языке.

План работы научно-методического семинара кафедры иностранных языков «Наука и инновации как сферы и факторы МКК» на 2020–2021 учебный год:

октябрь

1. Обсуждение плана работы НМС на 2020–2021 учебный год.

□ ноябрь

1. «Инкультурация личности: некоторые аспекты процесса проектной работы в век глобальных трансформаций». Кононова Т.М., Ваганова В.С.

2. «Обзор научных журналов по методике преподавания иностранных языков, теории культуры». Ваганова В.С., аспирант ТГИК, 4 год обучения.

□ декабрь

1. «Этапы и методы написания корректной аннотации на английском языке для журналов ВАК, SCOPUS, WOS (типичные ошибки)». Кононова Т.М., Соколов А.Н.

2. «Медиаресурсы на английском языке для работы в программе ZOOM». Кононова Т.М., Соколов А.Н.

□ январь-февраль

1. «НИРС на кафедре иностранных языков в творческом вузе: ВКР, магистерские проекты».

2. «Тематика разговорных тем программ по иностранному языку как контент НИРС». Кононова Т.М.

3. «МКК как универсалия: исследование в контексте социально-гуманитарных наук». Кононова Т.М.

□ март

1. «Принципы подготовки студентов к олимпиадам по английскому языку». Шиликов С.И.

2. «Работа с видеоконтентом на занятиях по иностранному языку (типы упражнений)». Мельникова О.Н.

□ апрель

1. «Подходы и методы обучения грамматике английского языка». Барш С.В.

2. «Работа с проектом на английском языке со студентами СПО: методические приемы, мотивационные аспекты, результативность». Любичкая Е.П.

□ май

1. «Архитектура Тюмени (связь эпох и поколений)». Барсукова К., Замкова А. (аспиранты, 1 год обучения), ФДВИА (на английском языке).

2. Шедевры мировой архитектуры: женский взгляд. Замкова А. (аспирант, 1 год обучения), ФДВИА (на английском языке).

□ июнь

1. Круглый стол (двуязычный) «Формирование лингвокультурной личности в процессе преподавания МКК в вузе искусства» с участием магистрантов, аспирантов.

Научно-академический проект «Дни студенческой науки — 2020» в Тюменском государственном институте культуры.

1. Научное руководство студентами при написании статей и переводах аутентичных текстов конференции. Кононова Т.М., Журавлев К.Б., Восстрых В.Е. (1 курс «Социально-культурная деятельность»). Публикация

статьи «Голливуд и мировое сообщество: аналитика эффектов и факторов воздействия». «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры — 2020»: материалы студенческой научно-практической конференции (Тюменский государственный институт культуры, 14–24 апреля 2020 г.). Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020.

2. Кононова Т.М., Игнатов А.Д., Кандыба Я.В. (1 курс, «Социально-культурная деятельность»). Публикация статьи «Влияние творчества “Битлз” на мировую культуру». «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры — 2020»: материалы студенческой научно-практической конференции (Тюменский государственный институт культуры, 14–24 апреля 2020 г.). Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020.

3. Кононова Т.М., Аксенова О.Ю. (1 курс, «История искусств») Публикация статьи «Искусственные языки в культуре». «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры — 2020»: материалы студенческой научно-практической конференции (Тюменский государственный институт культуры, 14–24 апреля 2020 г.). Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020.

4. Любичкая Е.П., Звонарева А.Е. (3 курс СПО, «Дизайн среды и графики»). Публикация статьи «Уильям Блейк — недооцененный творческий гений» в рамках научно-академического проекта «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры — 2020». Материалы студенческой научно-практической конференции (Тюменский государственный институт культуры, 14–24 апреля 2020 г.). Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020.

5. Любичкая Е.П., Вилесова Д.А. (3 курс СПО, «Туризм») Публикация статьи «Азиатский лингвистический туризм как способ развития межкультурных коммуникаций» в рамках научно-академического проекта «Дни студенческой науки в Тюменском государственном институте культуры — 2020». Материалы студенческой научно-практической конференции (Тюменский государственный институт культуры, 14–24 апреля 2020 г.). Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020.

Научно-академический проект «Дни студенческой науки — 2021» в Тюменском государственном институте культуры. Факультет социально-культурных технологий. Кафедра иностранных языков. Секция «Наука и творчество как сферы и факторы коммуникации культур».

Председатель: Т.М. Кононова, заведующий кафедрой иностранных языков, доктор социологических наук, профессор кафедры иностранных языков. Секретарь: Любичкая Е.П., преподаватель СПО высшей категории кафедры иностранных языков.

В рамках подготовки мероприятия преподавателями кафедры были выявлены желающие принять участие в конференции, имеющие склонность к научной деятельности студенты. Научные руководители помогли осуществить отбор материала и работу с аутентичными источниками на иностранном языке как основы для будущего доклада и подготовки аннотации.

В процессе взаимодействия студентов и преподавателей участники секции практиковали сотрудничество, осуществляли творческий поиск, осмысление и формулировку темы.

Победители в номинациях:

1. «За наиболее актуальную тему доклада»: Игнатов Алексей, Кандыба Ярослав.

2. «За тематику доклада, наиболее соответствующую профилю вуза»: Вострых Валентина, Анастасия Сергеева.

3. «За артистизм и креативность»: Мамасуева Валентина, Иванова Влада.

4. «За тему, отражающую научную проблематику кафедры иностранных языков»: Аксенова Олеся, Поштовнюк Дарья.

5. «Гордость кафедры»: Киселева Ксения.

Основные направления работы секции: личность в искусстве; жизнь как творчество; мир музеев, праздничной культуры и кинематографа; историко-культурный туризм; декоративно-прикладное искусство. Количество заявленных докладов: 14, из них рекомендовано к печати: 14.

Трансформация методов и использование мультимедийных технологий. Изменение парадигмы образовательного процесса привело к переосмыслению его структуры и применяемых технологий, выдвигая на первый план информационные, в том числе SMART-технологии (компьютерные программы и информационные технологии, SMART-технологии и интеллектуальные образовательные приложения, мультимедиа, SMART-устройства (SMART-доска, SMART-экран),

Цифровая среда — важнейший компонент обучения языку в вузе. Современные информационно-коммуникационные технологии дают возможность обучения таким аспектам коммуникативной деятельности, как говорение, аудирование, чтение и письмо. При этом в процессе преподаватель может постоянно совершенствовать свои знания и навыки, а также осуществлять проверку уровня и динамики коммуникативных навыков у студентов. Важным становится использование ИКТ самими обучающимися во внеаудиторное время.

Структура учебного интерактивного ресурса включает такие основные компоненты, как получение информации; практические занятия; творческие задания; контроль пройденного материала и анализ использования некоторых образовательных ресурсов, распределенных по блокам: получение информации, практические занятия и контроль.

Таким образом:

1. Теоретический материал, включенный в информационный модуль, нацеливает студентов на активную познавательную деятельность с использованием мультимедийных учебных материалов различной степени сложности, позволяет облекать информацию в разную форму (текстовая, иллюстрации, мультимедийные данные).

2. В процессе поиска информации обучающиеся отрабатывают алгоритмические действия от простого к сложному, от общего к частному и наоборот (дедуктивный и индуктивный методы). Это способствует активизации у них поисковых навыков, адекватных поставленной преподавателем задаче, и развитию аналитических и синтетических навыков.

3. Работу студентов с интерактивными ресурсами информационного типа можно организовать: в индивидуальной форме, позволяющей учитывать темп, ритм и т.д. каждого учащегося; в парах, что дает возможность сочетать уровни когнитивного развития с психофизиологическими особенностями.

4. Преподаватель в данном случае выполняет функцию координатора, помощника, фасилитатора.

5. Практические модули помогают применить и закрепить полученные знания на практике, отработать на их основе умения и навыки (виртуальные лабораторные работы, тренинги, практикумы по решению задач).

6. Контрольные модули позволяют проверить уровень усвоения знаний студентов при работе под руководством преподавателя. Также они могут выступать в автономном режиме в качестве вспомогательных контрольно-измерительных материалов в преподавании курса (тесты, контрольные работы, викторины, исследовательские проекты).

Проблемы кафедры, подлежащие решению:

- Срочное предоставление отсутствующих РПД 3++
- Инсталляция блоков по воспитательной работе в РПД 3++
- Отсутствие возможности стажировок по профилю кафедры.
- Низкие перспективы повышения остепененности штата.
- Малое количество аудиторных занятий языка в неделю ОФО и в семестре ЗФО.

Перспективы и выводы:

1. Реконструкция подготовки в рамках ЦДО ТГИК ДК «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

2. Активизация процесса публикации статей в изданиях, индексируемых ВАК, SCOPUS, WOS.

3. Мотивирование студентов к участию в работе лингвокультурного клуба.

4. Привлечение остепененных специалистов из иных вузов к участию в научно-методических семинарах кафедры.

5. Организация на базе ТГИК проекта фестиваля «День европейских языков» с целью популяризации лингво-социокультурного блока работы кафедры иностранных языков.

6. Профориентационная работа.

Сведения об авторах

Кононова Татьяна Михайловна — доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры иностранных языков Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, vista304@gmail.com

Kononova Tatyana Mikhailovna — Doctor of Sociology, Professor, Department of Foreign Languages, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, vista304@gmail.com

Любичкая Елена Петровна — преподаватель СПО высшей квалификационной категории Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, helenx28@gmail.com

Lyubitskaya Elena Petrovna — The Teacher of the Highest Qualification Degree, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, helenx28@gmail.com

Ситева Светлана Сергеевна — старший преподаватель кафедры маркетинга и муниципального управления Тюменского индустриального университета, г. Тюмень, Россия, sitevass@tyuiu.ru

Siteva Svetlana Sergeyevna — Senior Lecturer of the Department of Marketing and Public Administration, Tyumen Industrial University, Tyumen, Russia, sitevass@tyuiu.ru

Соколов Александр Николаевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, alex_zander77@mail.ru

Sokolov Alexander Nikolaevich — Candidate of Linguistics, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, alex_zander77@mail.ru

УДК 379.8

Е.Н. Васильева

Тюменский государственный институт культуры

E.N. Vasilyeva

Tyumen State Institute of Culture

**ТЕАТРАЛЬНО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

**THEATER AND PROJECT ACTIVITY
AS AN AXIOLOGICAL RESOURCE
OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF ADOLESCENTS**

Аннотация. В статье рассматривается театрально-проектная деятельность как аксиологический ресурс духовно-нравственного воспитания подростков в культурно-досуговой сфере. Раскрываются ценностные основы театрально-проектной деятельности, заключающиеся в ее психолого-педагогическом потенциале воздействия на аксиосферу молодых людей путем их активного приобщения к театральному искусству.

Annotation. The article considers theater and project activity as an axiological resource of spiritual and moral education of adolescents in the cultural and leisure sphere. The article reveals the value bases of theatrical project activity, which is in its psychological and pedagogical potential of influencing the axiosphere of young people through their active involvement in the theatrical art.

Ключевые слова. Театральный проект, театрально-проектная деятельность, аксиологический ресурс, духовно-нравственное воспитание, социально-культурная деятельность.

Keywords. Theater project, theater-project activity, axiological resource, spiritual and moral education, socio-cultural activity.

Социокультурная ситуация российской современности характеризуется противоречивостью и сложной прогнозируемостью. Нарастающие тенденции глобализации и цифровой пандемии вызывают тревогу за духовное состояние и ценностно-смысловые ориентации подрастающего поколения, чрезвычайно восприимчивого к воздействиям окружающего мира. Не меньшую тревогу вызывает и ситуация неопределенности, сложившаяся в сфере духовно-нравственного воспитания подростков, которая сегодня проявляется в отсутствии внешней заданности целевых ориентиров и векторов движения к ним, многообразии возможностей выбора содержания, форм и способов взаимодействий и взаимоотношений субъектов, непредсказуемостью результатов.

В настоящее время на правовой основе сконструирован национальный воспитательный идеал, являющийся нравственным ориентиром современных людей. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России духовно-нравственное развитие и воспитание понимается как расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности и формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [4]. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года также актуализирует внимание на ценностных основах воспитания и обучения подрастающего поколения в преодолении духовного кризиса общества. Оба документа сегодня представляют собой «дорожную карту» для педагогического сообщества.

Сформированность нравственных качеств подростков становится важной составляющей государственного заказа и общественно-значимым требованием современной социальной и культурной ситуации.

Социально-культурный контекст существования современного подростка затрудняет одномерное представление его портрета, поэтому главным ориентиром являются психологические особенности подросткового возраста. Подростковый возраст — это особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в промежуточном положении между детством и взрослостью. Данный период характеризуется особым стремлением к самопознанию и самоопределению, формированием нравственного мировоззрения, сопровождается активным поиском идентичности и ценностных ориентиров для самосовершенствования.

По мнению исследователей, современные подростки эпохи цифровизации стремятся к сохранению традиционных шкал ценностей (семья, семейное счастье, благополучие в профессии, материальный достаток, общение с друзьями). Вместе с тем «дефицит увлечений и интересов, приоритетная нацеленность на общение в интернете влекут за собой неумение взаимодействовать вне виртуального пространства» [13, с. 12].

Традиционные институты социализации значительно проигрывают нетрадиционным, основным из которых является интернет. Виртуальное пространство, воздействуя на ценности и смыслы, приводит к замене цельного мировоззрения молодых людей на клиповое сознание, одновременно являясь барьером проявления их социальной активности. Сложившаяся ситуация существенно затрудняет присвоение подростком позитивных социальных и духовных ценностей и задает основные ориентиры проблемного поля исследования. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности требует аксиологического подхода к исследованию духовно-нравственного воспитания подростков средствами социально-культурной деятельности с учетом современной социально-культурной ситуации.

По мнению исследователей (А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, Е.Ю. Стрельцова, В.И. Солодухин, Т.К. Солодухина, Т.В. Христидис и др.), аксиологический подход, являясь совокупностью средств, методов и условий, направленных на формирование эмоционально-ценностного отношения людей к окружающей действительности, становится новой парадигмой социально-культурной деятельности. Ценностно-ориентированный, активно-деятельностный подход, представленный в концепции профессора А.Д. Жаркова,

позволяет определить ценностные основы педагогической деятельности учреждений культуры. В рамках данной методологии встает вопрос о поисках инновационных инструментов духовно-нравственного воспитания подростков, соответствующих современным реалиям.

Введение молодого человека в мир ценностей возможно благодаря новым способам передачи накопленного духовного опыта подрастающему поколению — через литературу, искусство, кинематограф, театр, «которые очеловечивают не назиданием, не предлагают готовых рецептов общественно одобряемого поведения, но открывают путь к освоению огромного, многовекового человеческого опыта» [12, с. 36].

Театр как синтетический вид искусства всегда являлся мощным фактором нравственного, эстетического и гражданского воспитания личности. В настоящее время его ценностные, воспитательные и культурно-просветительские аспекты эффективно реализуются в форме проектной деятельности, «смысл которой заключается в ее “улучшающем” характере, в культивировании всех составляющих человеческого бытия, в способности выводить человека за свои пределы в форме целеполагания, конструирования идеального образа человека и мира» [7, с. 4]. Результатом проектной деятельности является инновационный творческий продукт — театральный проект, «обладающий уникальной эстетической ценностью и художественной целостностью, ориентированный на определенный зрительский сегмент» [2, с. 90–91].

Новизна аксиологического подхода к рассмотрению театрально-проектной деятельности, на наш взгляд, заключается в исследовании ее психолого-педагогического потенциала воздействия на духовно-нравственную составляющую аксиосферы молодых людей путем их активного приобщения к театральному искусству.

Анализ работ теоретиков и практиков социально-культурной деятельности позволяет утверждать, что театрально-проектную деятельность можно рассматривать как аксиологический ресурс духовно-нравственного воспитания, представляющий источник ценностей, связанных с социокультурными факторами и личностью подростка. Истоки подобного осмысления, на наш взгляд, лежат в истории театрально-проектной деятельности.

Впервые театральные проекты стали реализовываться за рубежом и в России столетие назад в работе со школьниками. В 30-х годах XX века в сфере образования США появляется проектный метод с включением драмы в учебный процесс в целях «сближения» школьного обучения с реальной жизнью. Театральная деятельность начинает применяться как специфическая педагогическая технология, получившая название “creative drama” («креативная драма»). Издаются первые практические руководства по использованию театральных практик в работе с разными категориями детей.

В Великобритании на базе школ театральные деятели разрабатывают программы по развитию креативности и интереса к искусству средствами драматизации. Под их руководством школьники сами создают роли, учатся писать сценарии, вести дискуссию [10, с. 98].

Театрально-проектная деятельность в зарубежной образовательной практике становится самостоятельным инструментом организации учебного процесса, характеризуется ярко выраженной социальной направленностью, решая разнообразный спектр задач, связанных с обучением, разви-

тием и социализацией обучающихся разного возраста. В условиях разнообразных видов и форм театральных практик дети и подростки творчески переосмысливают самих себя, изучаемый учебный материал, окружающие социальные реалии и политические проблемы [10, с. 102].

В XX веке в России закладывается психолого-педагогический подход к пониманию целей и задач применения театральной деятельности в школе. Опираясь на идеи театральной педагогики как художественно-эстетической практики, театрально-проектная деятельность применительно к сфере образования концентрируется на личности детей и подростков, их творческом развитии и самовыражении, формировании духовно-нравственных ценностей. В этот период на волне гуманизации образования педагогическая наука старается дополнить ставшие привычными посещение театров и работу театральных кружков курсами по специализированному театральному образованию, привлечением деятелей театра к проектной работе в школе для формирования учителем позиции режиссера по отношению к организации урока и деятельности учеников [3, с. 21].

На сегодняшний день применение театра в российских школах сведено к репродуктивной деятельности, в которой дети и подростки становятся трансляторами идей и литературных предпочтений педагога. Театрально-проектная деятельность осуществляется преимущественно в системе дополнительного (внеурочного) образования как средство приобщения к культуре или как инструмент воспитания [10, с. 100].

Анализ театральных практик в системе учреждений дополнительного образования ярко демонстрирует их ценностный потенциал, который представлен в функциях театрально-проектной деятельности, реализующихся в основном посредством социо-игровой интерактивности профессиональными субъектами организации психолого-педагогического взаимодействия с подростками.

Исследователи выделяют ряд функций театрально-проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования, к которым относят [11]:

- воспитательную функцию, укрепляющую мотивацию к выполнению морально-нравственных норм;
- социализирующую, которая активизирует стремление подростков к самоактуализации;
- коммуникативную, способствующую формированию взаимоотношений, консолидации, творческому взаимодействию обучающихся;
- рекреативную, позволяющую подростку переключиться с учебного на внеучебный вид деятельности;
- познавательную, способствующую освоению театральных технологий в проектной деятельности.

Ценностный потенциал театрального проекта, ориентированного на подростковую аудиторию, раскрывают специалисты социально-культурной деятельности, имеющие, в частности, квалификацию художественного руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя, выстраивающие работу с подростками на принципах сотрудничества и сотворчества [11].

А.Б. Никитина утверждает, что в отечественной практике поле театральной педагогики, обращенной к детям, воспринимается как совершенно особые и отдельные зоны деятельности. За рубежом не делают различие между педагогами, которые работают с детьми-зрителями в профессиональном театре, и теми, кто занимается любительским детским твор-

чеством в школах и лагерях, кто применяет театральные практики в работе с детьми, обладающими особыми потребностями, кто использует театральные методы на общеобразовательных уроках и кто создает с детьми социальные театральные проекты [9, с. 94].

С нашей точки зрения, сложившееся зонирование выступает барьером для плодотворной интеграции и реализации ценных идей субъектов культуротворческой театрально-проектной деятельности, ориентированной на подростковую аудиторию, что, в свою очередь, требует от специалистов сферы культуры расширения их профессиональных и психолого-педагогических компетенций.

Решение обозначенной проблемы осмысливается в проекте Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года. В документе актуализируются инновационные формы театральных практик, приобщающие подростков к театральному искусству и вызывающие у молодых людей особый интерес, в частности внеспектальная работа театров, стимулирующая активность зрителей через организацию лекций, зрительских конкурсов, обсуждений просмотренных спектаклей с их создателями, в рамках которой реализуются такие функции, как интегрирующая, просветительская, рекреационная, развивающая, воспитательная, образовательная. Отмечается популярность таких направлений, как школьные уроки в театре и уроки театра в школе, где содержанием занятий становятся литературные произведения, исторические события, даже физические явления, а также театрализованные рассказы о театре как виде искусства. Для юношеской аудитории на базе театров организуются мастер-классы по сценическому движению и сценической речи, мастерству актера и кукловождению, уроки по созданию театральной бутафории и афиш, проводятся экскурсии по закулисной, конкурсы и т.п. Все это способствует не только приобщению детей к миру театра, знакомству с театральными профессиями, но и личностному росту участников, раскрытию их способностей [6, с. 26–27].

Результаты социологического исследования, проведенного Государственным институтом искусствознания, демонстрируют рост интереса подростковой зрительской аудитории к экспериментальным постановкам пьес современных российских авторов. «Зрители 19 лет и младше проявляют интерес к новаторским постановкам больший, чем к традиционным» [6, с. 28].

Значительный психолого-педагогический потенциал заложен в трендовых направлениях проектной деятельности, которые реализуют в работе с подростками театрально-зрелищные учреждения, клубные театральные формирования, используя нетрадиционные площадки. К таким направлениям можно отнести особенно востребованные среди молодежной аудитории иммерсивные постановки, променад-спектакли, практики site-specific, экспериментальные перформансы с полностью компьютерной сценографией.

Иммерсивный театр как форма коммуникации современного театра со зрителем делает его близким социально-культурной деятельности. Это театральный формат, представляющий собой «новый тип взаимодействия между исполнителем и зрителем через интеграцию последнего в предлагаемые обстоятельства, где зритель является полноправным участником происходящего и от которого не требуется актерских способностей, так как акцент делается на эмоциональное проживание участниками своих ролей» [1, с. 110].

А.Э. Еваева выделила театральные проектные направления, которые сегодня могут являться психологическими подходами в нетеатральном пространстве работы с подростками [5]:

— театротерапия, где психодрама выступает прежде всего как терапевтический инструмент, развивая и культивируя коммуникативные навыки молодых людей;

— форум-театр, отличительной чертой которого является наличие главной истории, в состоянии решать социально-личностные проблемы подростка, развивая у него чувство эмпатии, навыки критического мышления, конструктивного поведения в сложных коммуникативных ситуациях, быстрой адаптации к предлагаемым обстоятельствам, а также включенность в проблемы общества;

— документальный театр, для которого характерно активное сотворчество участников спектакля с режиссером и драматургом. Участниками совместно выбирается тема для исследования, собирается и анализируется документальный материал, проводятся репетиции. Итогом становится показ спектакля по выбранной теме в технике «вербатим».

Такого рода театральные проекты характеризуют интерактивность, инклюзия, широкое обращение к медийным технологиям. Социальная направленность проектов заключается в приобщении к театральному искусству детей-сирот, подростков-девиантов, способствует социокультурной реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов.

Проекты, учитывая увлеченность подростков музыкой и дизайном (в основном в медиа-форматах и в интернет-сетях), интегрированы как в уличное, так и в медиа-пространство. Посредством реализации театральных, фестивальных и мультимедийных событий, проходящих в режиме on- и offline, дети включаются в активное осмысление и решение собственных проблем, интегрируются в социально-культурное пространство. «В каждом молодом человеке — участнике проекта формируются индивидуальные и общественно-значимые моральные качества, такие, как гуманизм, ответственность, честность, открытость и др., способствующие адаптации личности в любом коллективе и успешной жизни в будущем» [5, с. 147].

В рамках театрально-проектной деятельности создается особая среда, в которой дети и подростки наполняются созидательной энергией, реализуют свой творческий потенциал, вступают в общение со сверстниками и педагогами, открыто проявляют и проживают свои эмоции, находят друзей и единомышленников. Тем не менее применение данных технологий происходит с осторожностью или в недостаточном объеме в деятельности культурно-досуговых учреждений, несмотря на «возрастание спроса и заказа со стороны культурно-досуговых и образовательных учреждений в адрес специалистов социально-культурной деятельности с особыми компетенциями на организацию учебной и досуговой деятельности с применением новых театральных технологий» [8, с. 264].

Таким образом, театрально-проектная деятельность, являясь аксиологическим ресурсом духовно-нравственного воспитания подростков, содержит в себе значительный психолого-педагогический потенциал. Все больше трансформируясь в направлениях перформативного искусства, театральные проекты рожают инновационные формы деятельности, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей молодых людей в нетеатральной сфере учреждений образования и культуры.

Библиографический список

1. Акунина, Ю. А. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности / Ю. А. Акунина, О. В. Ванина // *Культура и образование*. — 2019. — № 2 (33). — С. 105–117.
2. Акунина, Ю. А. Тренды проектной деятельности в театральной индустрии / Ю. А. Акунина, А. В. Бычковский // *Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств*. — Москва. — 2020. — С. 89–95.
3. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с.
4. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — Москва : Просвещение, 2014. — 23 с.
5. Еваева, А. Э. Социальный театр как психолого-педагогический феномен театральной культуры XX и XXI столетий / А. Э. Еваева // *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств*. — 2018. — № 44. — С. 143–149.
6. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года (ПРОЕКТ). — Москва, 2019. — 71 с. — URL: http://stdrf.ru/media/cms_page_media/216/konceptcia.pdf (дата обращения: 16.08.2021).
7. Марков, А. П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. — Санкт-Петербург : СПбГУП. — 1998. — 361 с.
8. Медведенко, В. В. Иммерсивное театральное искусство как технология социально-культурной деятельности / В. В. Медведенко, Г. А. Тумашова, М. А. Тумашов // *Мир науки, культуры, образования*. — 2020. — № 4 (83). — С. 263–265.
9. Никитина, А. Б. Профессиональные сетевые ресурсы театральной педагогики / А. Б. Никитина // *Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология*. — Москва, 2019. — С. 93–100. — URL: <https://pedpsyjournal.mgpu.ru/wp-content/uploads/2019/12/1997.pdf> (дата обращения: 18.08.2021).
10. Посакалова, Т. А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт // *Современная зарубежная психология*. — 2021. — Том 10. — № 2. — С. 96–104. — URL: https://psyjournals.ru/files/121414/jmfp_2021_n2_Posakalova.pdf (дата обращения: 20.07.2021).
11. Рогачева, Л. С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении : специальность 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. С. Рогачева ; науч. рук. Г. И. Грибкова ; Московский городской педагогический университет. — Москва, 2017. — 251 с.
12. Урбанович, Л. Н. К дискуссии о месте и содержании духовно-нравственного воспитания в школьном пространстве // *Духовно-нравственное воспитание обучающихся в контексте вызовов времени*. — Калининград : Издательство Калининградского областного института развития образования, 2018. — С. 30–37.
13. Черникова, Е. Г. Социально-психологические особенности современного подростка / Е. Г. Черникова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова // *Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета*. — 2018. — № 5. — С. 267–284.

Сведения об авторе

Васильева Елена Николаевна — доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, vasilievatyumen@gmail.com
Vasilyeva Elena Nikolaevna — Doctor of Social Sciences, Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, vasilievatyumen@gmail.com

УДК 378.09

Е.М. Акулич, Д.А. Бондарчук
Тюменский государственный институт культуры

E.M. Akulich, D.A. Bondarchuk
Tyumen State Institute of Culture

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ (КРЕАТИВНЫХ) ИНДУСТРИЯХ

FEATURES OF PROJECT EDUCATION IN CREATIVE INDUSTRIES

Аннотация. Практико-ориентированное обучение на основе проектного подхода является универсальным научно-техническим и социально-культурным типом деятельности, методом формирования профессиональных компетенций у студентов, будущих специалистов в условиях креативных индустрий образования.

Annotation. Practice-oriented training based on the project approach is a universal scientific, technical and socio-cultural type of activity, a method of forming professional competencies of students and future specialists in the conditions of creative education industries.

Ключевые слова. Практико-ориентированное обучение, проектная деятельность, профессионально-творческий потенциал студента, профессиональные компетенции, креативные индустрии образования.

Keywords. Practice-oriented training, project activities, professional and creative potential of the student, professional competencies, creative education industries.

Креативные индустрии все активнее входят в экономическую и повседневную жизнь жителей различных стран мира. Широкую поддержку и развитие они получают и в Российской Федерации.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 года № 2613-р утверждена Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года [2]. Концепция, как отмечается в ее содержании, разработана в соответствии с учетом положений Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [3] и других важнейших документов по научно-техническому и пространственному развитию Российской Федерации, утвержденных Указами Президента РФ и распоряжениями Правительства Российской Федерации. В Распоряжении Министерству культуры РФ поручено совместно с заинтересованными органами государственной власти и организациями разработать

проект плана мероприятий по реализации Концепции и представить его в Правительство РФ до 1 марта 2022 года.

Данный документ, полагаем, имеет прямое отношение и к сфере образования в отрасли культуры.

«Реализация Концепции будет способствовать достижению следующих национальных целей развития Российской Федерации, определенных Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”: возможность для самореализации и развития талантов; достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство; цифровая трансформация» [2].

Концепция определяет творческие (креативные) индустрии, как «сферы деятельности, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели в процессе творческой и культурной активности, распоряжения интеллектуальной собственностью производят товары и услуги, обладающие экономической ценностью, в том числе обеспечивающие формирование гармонично развитой личности и рост качества жизни российского общества» [2].

Российские специалисты выделяют 16 основных секторов творческих (креативных) индустрий, в их числе: арт-индустрия; издательская деятельность; кино и анимация; фотография; дизайн; мода; образование в креативных индустриях; исполнительское искусство; музыка; реклама; IT и видеоигры; телерадиовещание; архитектура; культурное наследие; музеи, библиотеки, архивы.

Образование в креативных индустриях — это особый пласт развития творческой личности, которой должны быть присущи такие качества, как умение принимать нестандартные решения и адаптироваться к современным ситуациям, компетентность, коммуникабельность, инициативность, творчество. Как определяет Е.П. Ильин, интегральной творческой способностью выступает креативность, которая являет собой умение индивида генерировать незаурядные мысли, выбирать нетипичные ответы, отступать от общепринятых методов познания [1]. Специалист культуры как профессионал имеет четкие параметры признаков профессионального мастерства. Среди них: профессиональные знания, творческие способности, индивидуальные личностные качества специалиста. Достижения, умения и навыки специалиста сферы культуры всегда творчески индивидуальны. Синтез всех этих качеств и способностей является багажом профессионального мастерства работника культуры, необходимым для успешного решения задач государственно культурной политики. Именно современный работник отрасли культуры нуждается в приобретении собственных духовных, морально-нравственных качеств для личности, в развитии потенциала в области интеллекта, эстетики, культурно-творческих способностей, межличностной коммуникации. Такие профессиональные навыки дает будущему специалисту культуры обучение в вузе.

На кафедре социально-культурной деятельности, культурологии и социологии факультета социально-культурных технологий ТГИК сложилась система практико-ориентированного обучения студентов на основе проектного подхода. Разработанная Минобрнауки РФ в 2017 году модель реализации практико-ориентированных программ, предполагающих командное

выполнение проектов полного жизненного цикла, нацеливает образовательные программы вузов всех профилей на необходимость включения практико-ориентированных компонентов обучения студентов. Проект, в частности, поможет в трудоустройстве выпускников вуза по избранной специальности. Метод проектного подхода в образовании изучен такими исследователями, как Л.Н. Никитина, Е.С. Полат, С.А. Зайцев, Г.И. Кругликов, Н.И. Данчук, Ю.С. Кострова и др.

Под проектной нами понимается деятельность, в ходе которой разрабатывается и реализуется образовательная программа, целью которой является освоение единых для всех обучающихся определенных знаний, умений, навыков, компетенций в условиях разработки и реализации авторского социокультурного проекта с заданной целью, определением основных показателей и его эффективностью. Среди отличительных черт проектного подхода в практико-ориентированном образовании мы выделяем такие: конкретную цель, уникальность которой учитывается наработанным кафедрой опытом подготовки специалистов культуры; состав участников проекта, каждый из которых имеет четко определенные обязанности, направленные на выполнение цели проекта; конкретные сроки от идеи до реализации (внедрения) социокультурного проекта; средства, формы и методы (технологии) реализации проекта, а также различные ресурсы для его реализации, в том числе бизнес-план; систему динамического управления проектом, позволяющего гибко учитывать полученные в ходе подготовки и реализации результаты и оперативно реагировать на изменяющиеся условия внешней среды.

Внедрение практико-ориентированного проектного подхода в учебный процесс обусловлено необходимостью поиска в условиях меняющегося образовательного вектора инновационных, адекватных запросу общества образовательных технологий. Этот процесс требует включения особого, «социально-культурного», компонента в процесс обучения, это и развитие новых методик образования, инновационных педагогических технологий, ориентированных на индивидуальное развитие личности студента, и формирование универсального умения решать профессиональные задачи. Перед высшим образовательным заведением современного типа стоит еще одна важная задача — обеспечение полноценного развития личности будущего специалиста, раскрытие профессионально-творческого потенциала студента. В вузе культуры эта задача имеет особое значение. В процессе профессиональной подготовки студент должен научиться самостоятельно реализовывать свои идеи, безграничные возможности которых открывает творчество. Творческая деятельность способствует появлению у будущего специалиста чувства самореализации, воплощению в реальность его собственных идей, направленных на создание чего-то нового, актуального. Таким образом, в процессе учебной (профессиональной) деятельности формируется навык учения, в процессе творческой деятельности формируется способность искать и находить новые, нестандартные решения для достижения требуемого результата.

Анализ содержания проектного подхода в управлении учебным процессом в вузе культуры, полученные результаты на протяжении последних 10 лет позволяют сделать вывод о том, что студент в ходе учебы овладевает технологией проектного обучения от момента включенности в проект-

ный процесс (с 1 курса) до момента получения конечного результата, достижения конечной цели — внедрения проекта жизнь.

Мы рассматриваем проектную деятельность в вузе как универсальный научно-технический, социально-культурный тип деятельности. Для проектирования свойственна ориентация на реализацию проекта в определенных материальных, технологических и организационных условиях. Проектная деятельность, реализуемая на кафедре, транслирует профессиональные знания, навыки и умения в реальные процессы. Освоение технологий проектирования как части образовательной программы студента вуза культуры является и методом формирования профессиональных компетенций специалиста. Проектный метод учит студента уметь принимать верное управленческое решение, позволяет управлять командой, учиться делегированию полномочий, учит основам самоменеджмента, самореализации. Суть его в том, что студенты направления «Социально-культурная деятельность», всех уровней подготовки: как среднего профессионального, так и высшего образования, — с первого года обучения участвуют в разработке и внедрении социально-культурных проектов институтского, всероссийского, международного уровней, сочетая при этом теоретическую и практическую подготовку в ходе производственных практик. На основе проектного подхода деятельность творческого коллектива будет всегда иметь успех, так как коллективная работа имеет четкие границы, способствует распределению обязанностей между членами группы, установке общих целей, критериев их достижения, выявлению и устранению рисков, все это повышает эффективность деятельности проекта.

В составе творческих проектных групп студенты ТГИК выполняют все функции участников и организаторов проектов, по принципу: от идеи до реализации, являясь как рядовыми участниками, так и руководителями проектов. Студенты старших курсов, зарекомендовавшие себя на разных уровнях подготовки и проведения проектов на младших курсах, получают право самостоятельно создать творческую команду и в качестве продюсера организовать проект всероссийского или международного уровней. Так проходят в последние годы наши авторские проекты: Всероссийский конкурс профессиональной презентации студентов «Я — менеджер культуры!», Международный конкурс искусства, культуры и творчества «Пассионарии культуры» и другие. В 2020 году стартовали новые и уже опробованные проекты в новом формате: Тюменский форум творческой молодежи и студентов «Пассионарии культуры» включил в себя три проекта: «Международный конкурс искусств, культуры и творчества “Пассионарии культуры”», институтский открытый конкурс профессиональной презентации студентов и Всероссийский фестиваль профессиональной презентации студентов «Я — менеджер культуры!», который с 2021 года получил статус Всероссийского конкурса молодых профессионалов культуры.

Новые культурные практики в творческих (креативных) индустриях Тюменского региона по-прежнему в центре проектной деятельности студентов и преподавателей кафедры и факультета. Студенты кафедры в ноябре 2020 года приняли активное участие в конкурсе творческих идей и программ «Друг здоровью друг», объявленном ТГИК и Общественной палатой Тюменской области в рамках программы «Волонтеры культуры» федеральной программы «Творческие люди» национального проекта «Культура» и посвященном

креативным формам досуга жителей различного возраста и социальных групп в условиях пандемии коронавируса. В октябре 2021 года кафедрой и факультетом начат совместно с Общественной палатой Тюменской области культурно-познавательный проект «Культурные годы Тюменской земли». Первая встреча в рамках этого проекта прошла у студентов института культуры с журналистом и писателем, заслуженным работником культуры РФ, почетным гражданином Тюменской области А.К. Омельчуком.

Выпускники вуза, прошедшие проектную подготовку, как правило, успешнее трудоустраиваются, участвуют в дальнейшей самопрезентации, используя навыки самоменеджмента, стремятся продолжать обучение в магистратуре, получают возможность карьерного роста в различных структурах социально-культурной сферы. Так, трудоустройство выпускников 2020 года по специальности «Социально-культурная деятельность» составило 100% среди высшего образования и 90% — среди выпускников среднего профессионального образования.

Накопленный на кафедре и на факультете опыт подготовки специалистов культуры через практико-ориентированное обучение на основе проектного подхода позволяет прогнозировать дальнейшую востребованность выпускников вуза в условиях реализации мер государственной культурной политики по созданию качественно новой модели формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Библиографический список

1. Ильин, Е. П. Психология креатива / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 448 с.
2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р. — URL: <http://government.ru/docs/all/136723/> (дата обращения: 29.09.2021).
3. Основы государственной культурной политики, утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808. — URL: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2017/03/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%93%D0%9A%D0%9F.pdf> (дата обращения: 29.09.2021).
4. Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года, утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 13.02.2019 № 207-р. — URL: <http://static.government.ru/media/files/UVAIqUtT08o60RktoOXl22JjAe7irNxc.pdf> (дата обращения: 29.09.2021).

Сведения об авторах

Акулич Евгений Михайлович — доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии, декан факультета социально-культурных технологий Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, akulich.em@gmail.com

Akulich Evgeny M. — Doctor of Social Sciences, Docent, Professor of the Department, Head of the Department of Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology, Dean of the Faculty of Social and Cultural Technologies of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, akulich.em@gmail.com

Бондарчук Денис Александрович — старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, 39td@mail.ru

Bondarchuk Denis A. — Senior Lecturer of the Department Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, 39td@mail.ru

УДК 338.1

Л.Г. Скульмовская

Тюменский государственный институт культуры

L.Gr. Skulmovskaya

Tyumen State Institute of Culture

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА

CREATIVE INDUSTRIES AS A TOOL FOR CREATING THE CREATIVE ENVIRONMENT OF THE CITY

Аннотация. Культурный потенциал территории является одним из ключевых понятий, определяющих роль города или региона как субъекта саморазвития. Креативные пространства наряду с экономическим сектором становятся имиджевым механизмом с символическим смыслом для отдельных городов и регионов, а развитие креативных индустрий — важным направлением региональной и муниципальной культурной политики.

Annotation. The cultural potential of a territory is one of the key concepts that define the role of a city or region as a subject of self-development. Creative spaces, along with the economic sector, are becoming an image mechanism with a symbolic meaning for individual cities and regions, and the development of creative industries is an important direction of regional and municipal cultural policy.

Ключевые слова. Город, культура, культурная среда, креативные пространства, креативные индустрии, арт-резиденция.

Keywords. City, culture, cultural environment, creative spaces, creative industries, art residence.

Город как культурологическое понятие есть образ человеческой жизни и способ существования культуры. Идея города отчетливо просматривается в архитектуре, дающей предметное воплощение «духа места» с его природными и культурными составляющими. Именно город задает детерминацию культурной деятельности всех, кто оказывается в сфере его влияния. В середине XX в. в рамках урбанистической теории город рассматривался как среда (Дж. Джекобс), при управлении которой можно добиться определенного качества жизни местного населения посредством размещения материальных объектов в пространстве, создания или разрушения специализированных мест, предназначенных для удовлетворения разнообразных потребностей.

В современных городских исследованиях, направленных на изучение особенностей поведения индивидов и социальных групп в городской среде, используются методы различных гуманитарных наук, но за последние десятилетия междисциплинарные исследования в этой области стали са-

мостоятельным научным направлением, активно применяющим зарубежный опыт Чикагской социологической школы (Л. Вирт, Э. Берджесс, Р. Парк и др.). Мы разделяем точку зрения Ю.Р. Гореловой, что новые социокультурные реалии XXI в. изменили образные характеристики городского пространства, а это нашло отражение не только в изменении визуального облика города в связи с преобразованием архитектурно-ландшафтной составляющей, но и в изменении восприятия города самими горожанами [5, с. 135]. Британский урбанист Ч. Лэндри [8] в одной из своих публикаций, проанализировав европейский опыт конца XX в., отметил, что культура является «спасательным кругом», который способен вывести общество из экономического и социального застоя. Ч. Лэндри уверен, что глобализация и быстрые изменения в мире делают все более важными чувства локальной самобытности, которые формируются в местной, региональной культуре. И с этим трудно не согласиться.

В научной литературе существует множество классификаций структурных элементов культурной среды. На наш взгляд, наиболее востребованной моделью в исследованиях города и городского пространства выступает модель К. Линча, предложившего выделять несколько типов элементов, из которых состоит городская среда: «...дороги (улицы, железные дороги и т.п.); районы — секции города, узлы или ядра (стратегические пункты города, средоточия большого количества людей, какой-либо деятельности); ориентиры — пункты, внешние по отношению к наблюдателю, находящемуся внутри города и служащие ориентирами (здания, башни, купола); края или границы — “швы”, по которым соединяются границы районов, выходящих на обширные участки природного ландшафта» [6, с. 213].

По мнению О.Н. Астафьевой и С.Б. Синецкого [1, с. 75], основанием культурной среды выступает набор норм и ценностей, представленных в виде стереотипов, мифов, традиций, материальных объектов, определяющих характер мышления и деятельности людей. Авторы считают, что разговоры о «заброшенных провинциальных глубинках или новостройках городов» весьма актуальны, поскольку повышение интереса к творческому созиданию и креативной деятельности в свободное время предполагает минимальные стартовые условия: библиотеку и клубное учреждение, художественные коллективы, коммуникативное пространство для семейного отдыха и общих праздников. В данном контексте город как сложный многоуровневый организм состоит прежде всего из взаимоотношений людей, и только потом — из домов или маршрутов общественного транспорта.

Обратимся к концепции творческого развития городов, представленной на Западе, где одним из успешных примеров решения социальных проблем с помощью культурологического инструментария является программа «Творческий город», разработанная с участием Ч. Лэндри [7]. Главная идея проекта заключалась во внедрении в среду небольшого английского города культуры творчества с целью создания его позитивного восприятия как города новаторской культуры, прогрессивных граждан и культурного многообразия. В результате совместной работы была создана модель «Круговорот городского творчества».

Рассматривая креативность как инструмент решения проблемы и улучшения качества жизни людей, Ф. Вуд [4] выделил четыре стадии реализации концепции, среди которых — поиск индикаторов измерения креатив-

ности проекта или города, специальные техники творческого мышления и планирования и др. В современных условиях знание потребностей горожан и общей культуры города позволяет прогнозировать его социокультурное развитие, выявлять и решать проблемы совершенствования жизнедеятельности населения, в том числе с помощью развития креативных индустрий. Для этого необходимо определить характерные тенденции изменения и развития городской среды и приоритеты культурной политики локального уровня, непосредственно связанной с первичными формами досуговой активности, формами позитивной самореализации населения.

Для поселенческих и региональных руководителей важны прикладные аспекты культурной жизни, поскольку им необходимо сформировать культурную среду, обеспечивающую решение трех основных задач: позитивную самореализацию населения, его удовлетворенность собственным свободным временем; привлекательность поселения (региона) для туристов и инвесторов посредством реализации событийных проектов; минимизацию прямых бюджетных расходов на социальную сферу за счет поддержки со стороны грантодающих организаций и спонсоров. Ключевой метод реализации культурной политики событийности, по мнению О.Н. Астафьевой и С.Б. Синецкого [1, с. 74], заключается в создании специальных событий, основанных на демонстрации максимального количества досуговых интересов самими инициативными людьми. В полной мере реализация этих направлений через перечисленные задачи должна привести к формированию самодостаточной и саморазвивающейся культурно-досуговой среды, характеризующейся разнообразными досуговыми увлечениями населения, способными перерасти в творческие индустрии.

Анализ региональных практик показывает, что культура способна стать ресурсом развития территории, изменить отношение к своему населенному пункту, благодаря личному участию жителей в создании общественных мест для социокультурных коммуникаций, организации и проведения праздничных событий. Каждый регион обладает собственными уникальными культурными ресурсами (местными традициями, умениями, архитектурой, названиями улиц и т. д.), делающими его неповторимым, благодаря чему культурные различия становятся главным отличительным маркером современного города.

Во многих современных исследованиях креативные индустрии стали рассматриваться как тип социально-культурных практик, интегрирующей доминантой в которых выступает творческая, культурная компонента. Их определяют в качестве ключевого сектора инновационной экономики, способствующего экономическому росту и социальному развитию городов и территорий. Катализатором развития креативных индустрий (цифровых технологий, медиа, дизайна, культуры и др.) является системная поддержка молодых талантов, малого и среднего бизнеса, внедрение инновационных технологий. Поддержка процесса возникновения и функционирования креативного кластера в городе, по мнению ряда ученых, ведет к решению социальных проблем, проблем занятости, модернизации традиционных институтов культуры, притоку туристов, развитию инфраструктуры, формированию городской среды. Появление общих пространств, в которых формируются новые идеи, сообщества, продукты и технологии, становится важным условием развития любого города и региона.

Тем не менее не все исследователи разделяют данную точку зрения, в частности, Р.З. Хестанов в статье «Креативные индустрии — модели развития» подвергает критическому анализу попытку операционализации культуры с помощью экономического дискурса, утверждая, что творчество (или креативность) не имеет четкости, необходимой для прикладного понятия, поскольку креативность, как и культура, не поддается ни математизации, ни однозначному истолкованию [12, с. 177]. Из этого следует необходимость пересмотра представлений о границах культурной сферы и стратегических государственных приоритетов в культурной политике. По мнению автора, главными ее направлениями в современных условиях должны стать развитие туристических кластеров и соответствующая маркетинговая и имиджевая политика; «плейсмейкинг», или облагораживание территорий с целью привлечения бизнеса и квалифицированных профессионалов. Это связано прежде всего с многоаспектностью самого понятия «среда» (социальная, городская, культурная и др.), которое охватывает не только сами материальные элементы и их пространственные связи, но и поведенческие ориентиры, способы жизнедеятельности, и предполагает наличие в качестве основного субъекта самого человека.

Рассмотрим процесс формирования творческой среды на примере Тюменской области и северных городов Ханты-Мансийского автономного округа — Югры и Ямала, где развитие креативных индустрий становится важным направлением региональной культурной политики. В Тюмени представители креативного класса давно начали поиск способов трансформации своих увлечений в продукт, который был бы востребован и конкурентоспособен в городе, регионе и стране. С позиции маркетинга в этом плане представляет интерес поисковое исследование А. Попковой, Ю. Каргаполовой, Э. Гибадулиной [11] о структуре и направлениях креативных пространств в г. Тюмени. Авторы утверждают, что региональный проект «Моя территория» стал актором, способствовавшим преобразованию креативных индустрий в сегмент креативной экономики города. «Моя территория» разработала и реализовала четыре крупных проекта: «КИТ-конференция» с целью выявления представителей креативных индустрий г. Тюмени и изучения направлений их деятельности; «КИТ-пикник» — для формирования коммуникативных связей; последовавшая за ним «КИТ-сессия» была направлена на изучение потребности креативных сообществ и определение содержания нового креативного пространства города. Завершился цикл креативных проектов выставкой «Маршруты города Т», ставшей материальным итогом прогулок «Арт-маршрут».

Совсем недавно в г. Тюмени эксперты обсудили тренды развития креативных индустрий в России и мире на форуме «День предпринимателя — 2021», одним из ключевых мероприятий которого стало ток-шоу «Развитие креативных индустрий — будущее региона», проходившее в формате телемоста Тюмень — Москва. На форуме обсуждались меры поддержки креативного бизнеса и успешных российских проектов. Тюменский вице-губернатор А.В. Пантелеев считает, что область добилась статуса не только нефтеперерабатывающего региона, но и территории со стремительно развивающимися креативными индустриями и туризмом [9]. В Тюменской области ВРП креативной экономики составляет 8,9% — больше, чем в других регионах страны, но главным в этом направлении является поиск механизмов и инстру-

ментов увеличения вклада креативных индустрий в региональную экономику с целью стать точкой притяжения для их представителей.

В настоящее время в ряде субъектов РФ реализуются проекты по созданию арт-резиденций для молодых деятелей культуры и искусства, которые помогают художникам встречаться, обмениваться опытом и организовывать совместную работу. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра входит в число регионов, которые будут развивать федеральный проект по созданию арт-резиденций (в гг. Ханты-Мансийске, Сургуте, Нижневартовске и Нягани). Идея разработки нормативно-правовых документов для развития креативных индустрий возникла в процессе проведения краудсорсингового проекта, объединившего жителей ста поселений Югры.

Товарами на рынке креативных индустрий округа уже можно считать фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня», экологический телефестиваль «Спасти и сохранить», фестиваль финно-угорской культуры и ремесел и др. «Продукция» креативных индустрий автономного округа давно экспортируется в другие регионы и страны мира (продвижение культурного наследия, литературы коренных малочисленных народов Севера, финно-угорских туристических продуктов, аудиовизуального контента), поддерживается ЮНЕСКО и международной ассоциацией «Северный форум». Разработчики полагают, что законодательное внедрение механизмов поддержки такого вида экспорта усилит позиции российских проектов на мировом рынке, расширит экспортные возможности регионов, а арт-резиденции выступят местом сбора творческой молодежи, обеспечивающим возможность занятий прикладными видами творчества.

Потребность в открытии резиденции в г. Сургуте возникла уже давно, о чем свидетельствуют ранее поступавшие запросы от различных коммерческих организаций на размещение и возможность презентовать свое искусство и технологии городскому сообществу. В арт-резиденции созданы площадки для реализации проектов в сфере экологии, медиа, IT, театра, зона коворкинга, многофункциональное творческое пространство [3]. Главная цель арт-резиденции — помочь талантливой молодежи, представителям креативного сообщества создавать полезные творческие проекты. Руководителям и участникам проектов будет оказываться помощь при подготовке к участию в федеральных и региональных конкурсах, трансляции успешного опыта и практик за пределы города и региона.

В арт-резиденции талантливые молодые люди смогут заниматься созданием контента для социальных сетей, реализацией проектов в сфере экологии, организовывать выставки. Кроме того, имеется площадка для проведения тренингов, мастер-классов, театральных перформансов, зона для дискуссий и обмена мнениями. В дальнейшем планируется сотрудничество талантливых жителей Сургута с предпринимателями, самозанятыми и некоммерческими организациями, которое поможет развивать сектор креативной экономики. Арт-резиденция Сургута будет работать по следующим направлениям: исполнительские и визуальные искусства, изобразительное искусство, маркетинг и туризм, IT-моделирование, теле-, радио-, интернет-вещательные и издательские проекты, коворкинг-центр, дизайн. В целом в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре к 2024 г. будет сформирована экосистема поддержки и развития креативных индустрий, в том числе для коммерциализации проектов.

Одна из трех резиденций в качестве филиала форума молодых деятелей культуры и искусства «Таврида» открылась в г. Салехарде Ямало-Ненецкого автономного округа [10]. Вместе с техническим открытием и осмотром объекта была анонсирована заявочная кампания на конкурс резидентов. На территории арт-резиденции будут функционировать молодежный театр, медиа-студия, студия звукозаписи, творческое пространство с зеркальными стенами и балетными станками. В дальнейшем откроются арт-резиденции в гг. Ноябрьск и Новый Уренгой, посетителями которых станут молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет.

Стоит заметить, что еще осенью 2020 г. в Москве состоялась Первая Российская креативная неделя (Russian Creativity Week), направленная на развитие креативных индустрий в России. Одно из главных событий — Creative Business Forum, в котором приняли участие представители государственных структур, руководители компаний и лидеры творческого сообщества. На пленарном заседании по теме «Формирование самоидентичности российских креативных индустрий, реализация экономического потенциала креативного сообщества России» обсуждались ключевые экономические вопросы, стоящие перед креативными индустриями в современных условиях нестабильности [2]. Официальным партнером Российской креативной недели выступил Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, презентовавший первую арт-резиденцию на территории г. Ханты-Мансийска.

Меры экономической поддержки креативных индустрий в городах и регионах России позволят в ближайшем будущем создавать новые рабочие места, привлекать инвесторов к их дальнейшему развитию и поддерживать мобильность регионального рынка труда.

Библиографический список

1. Астафьева, О. Н. Философские и прикладные аспекты культурной политики на поселенческом уровне / О. Н. Астафьева, С. Б. Синецкий // Вестник культуры и искусств. — 2017. — № 4 (52). — С. 70–80.
2. Более 1,1 тыс. мероприятий в Москве и регионах пройдут на Российской креативной неделе // ТАСС : [сайт]. — 2020. — URL: <https://tass.ru/kultura/9385763> (дата обращения: 07.09.2020).
3. В Сургуте открыли арт-резиденцию с эколабораторией и театральной площадкой // ТАСС : [сайт]. — 2021. — URL: <https://tass.ru/ural-news/11020731> (дата обращения: 20.05.2021).
4. Вуд, Ф. Круговорот городского творчества / Ф. Вуд. — URL: <https://culture29.ru/upload/medialibrary/575/5752b40de121145269f1c4249770f0f5.pdf> (дата обращения: 30.05.2021).
5. Горелова, Ю. Р. Образ Омска в восприятии омичей / Ю. Р. Горелова, Н. А. Букаринова, Д. Р. Шнайдер // Проблемы культуры городов России: теория, методология, историография, исследовательские модели и практики : материалы IX Всеросс. научного симпозиума / отв. ред. Д. А. Алисов. — Омск : Издательский дом «Наука», 2012. — С. 132–138.
6. Линч, К. Образ города / К. Линч ; пер. с англ. В. Л. Глазычева; сост. А. В. Иконников. — Москва : Стройиздат, 2010. — 328 с.
7. Лэндри, Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. — Москва, 2011. — 397 с.
8. Лэндри, Ч. Развитие городов через культуру / Ч. Дэндри. — URL: https://www.cultura.kh.ua/images/stories/document/invest/__.pdf (дата обращения: 07.09.2020).
9. На форуме в Тюмени обсудят развитие креативных индустрий в России и мире // ТАСС : [сайт]. — 2021. — URL: <https://tass.ru/ural-news/11496767> (дата обращения 19.06.2021).

10. Первую арт-резиденцию для творческой молодежи ЯНАО откроют в январе // ТАСС : [сайт]. — 2020. — URL: <https://tass.ru/ural-news/10350069> (дата обращения 18.04.2021).
11. Попкова, А. Развитие креативных индустрий — условие развития городского пространства Тюмени // А. Попкова, Ю. Каргаполова, Э. Гибадулина // tmn : [сайт]. — URL: http://1tmn.ru/greater_tumen/tyumen_region/tyumen-tyumen_region/kreativnye-industriityumeni-4144653.html (дата обращения: 07.03.2021).
12. Хестанов, Р. З. Креативные индустрии — модели развития / Р. З. Хестанов // Социологическое обозрение. — 2018. — Т. 17. — № 3. — С. 173–194.

Сведения об авторе

Скульмовская Любовь Григорьевна — доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, skolimovska@mail.ru
Skulmovskaya Lyubov Grigorievna — Doctor of Sociology, Professor, Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Cultural Studies and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, skolimovska@mail.ru

УДК 378.147.88

Е.А. Басова, Д.А. Бондарчук
Тюменский государственный институт культуры

E.A. Basova, D.A. Bondarchuk
Tyumen State Institute of Culture

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОЕКТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

IMPLEMENTATION OF PROJECT ACTIVITIES AND PROJECTS IN A CREATIVE UNIVERSITY

Аннотация. В статье рассматривается проектная деятельность как ведущее направление учебной и внеучебной деятельности, направленное на формирование компетенций и универсальных действий студентов творческого вуза. В статье приводятся примеры различных проектов, реализуемые в практической деятельности института культуры, помогающие в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности. Описываются некоторые методики и результаты учебного и внеучебного образовательного пространства.

Annotation. The article considers project activity as the leading direction of educational and extracurricular activities aimed at the formation of competencies and universal actions of the students of a creative university. The article provides examples of various projects implemented within the practical activities of the Institute of Culture, helping in further educational and professional activities. Some methods and results of the educational and non-educational educational space are described.

Ключевые слова. Проектная деятельность, проект, учебная деятельность, институт культуры.

Keywords. Project activity, project, educational activity, institute of culture.

Проектная деятельность занимает одно из ведущих направлений в учебной и внеучебной деятельности творческого вуза, поскольку нацеливает на развитие многих компетенций и универсальных действий: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, использовать современные методики и технологические средства, разрабатывать и реализовывать сценарные планы и социально-культурные проекты культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ, использовать современные методики организации социальной, культурно-досуговой и творческой деятельности.

Уже с этапа среднего профессионального образования в учебный процесс вводится проектная деятельность. По определению Т.В. Уткиной и И.С. Бегашевой, проектная деятельность — это деятельность, направлен-

ная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата, который обозначен в начале. В отличие от исследовательской деятельности главная цель проектной деятельности — «изменить ситуацию с помощью специально созданного продукта и получение такого результата, который влияет на ситуацию, относительно которой возник замысел» [2, с. 13]. Б.Р. Мандель утверждает мысль, что «проектная деятельность как особая форма учебной работы и любой деятельности позволяет формировать предметные и метапредметные компетенции, регулятивные умения» [1, с. 5].

Заметим, что, придерживаясь точки зрения Б.Р. Мандель, мы понимаем проектную деятельность как универсальную форму работы, вводимую как в учебный, так и во внеучебный процесс. Проект в нашем понимании — это интегративное, метапредметное дидактическое средство развития, которое способствует выработке проблемы, целеполагания, самоанализа, рефлексии, критического осмысления информации, методов исследования, практического применения знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности.

На первых занятиях по написанию проектов мы используем метод беседы на предмет определения проектной деятельности и проекта; поясняем, какую роль играют проекты в жизни человека, чем отличается методология написания сообщений, рефератов, докладов, курсовых работ и выпускных работ, чем отличается проектная работа от научной статьи. Вводные занятия знакомят студентов с разными видами проектов (учебными, досуговыми, социальными, сетевыми, международными), алгоритмами написания проектов, говорится о структуре проектов. Достаточно подробно дается лекционный материал, связанный с определениями актуальности, цели, задач, проблемного вопроса, гипотезы, новизны, теоретической и практической значимости. В качестве примера приведем алгоритм по написанию и оформлению проекта:

1. Проверьте наличие актуальности и важность темы.
2. Обоснуйте актуальность проекта (путем критического анализа работ других авторов).
3. Поставьте цель, объект, предмет, проблемный вопрос, научную новизну работы.
4. Составьте план проекта.

К алгоритму предлагается комментарий и дополнение: «Теоретическая часть по теме должна быть представлена различными позициями ученых, с ссылкой на источник. Первая цифра соответствует порядковому номеру в списке используемой литературы, вторая цифра обозначает страницу, где дословно указана цитата или высказывание автора по теме. Например, О.Е. Лебедев отмечает признаки функциональной грамотности: знание правил, норм, инструкций, понимание... Функциональная грамотность — способность к решению функциональных проблем, связанных с реализацией широкого круга социальных функций. <...> Практическая часть — это примеры и доказательная база собственной позиции по теме, можно провести анализ, эксперимент, сравнительный анализ, графики, таблицы, схемы, диаграммы, социальный опрос, рекомендации, памятки, сценарии, разработки мероприятий, занятий и другие формы (на выбор). Заключение — подведение итогов по теме» [4, с. 63]. Студентам прогова-

риваются технические требования при оформлении материала. В качестве примера даются под запись стилистические конструкции научного стиля.

В практике работы вуза мы задействуем разные виды проектов. Приведем их в качестве примера при использовании как в учебной, так и внеучебной деятельности студентов.

Учебный проект — это определенная форма исследовательской или экспериментальной деятельности, ориентированная на изучение курса, модуля, раздела, темы и направленная на индивидуальное, парное или коллективное решение проблем, определенных задач, целей. Отметим, что учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования (от школьного, вузовского, последипломного до неформального), поэтому студенты вуза уже имеют некие знания и навыки по написанию учебного проекта. Формат проекта может быть различным, в зависимости от цели, задач, от масштаба субъекта, времени, территории распространения, содержания, характера деятельности (коммуникационный, поисковый, исследовательский, экспериментальный). Примером может служить проект по дисциплине «Философия воспитания» на тему «Особенности национальной системы воспитания: теоретический анализ исторических систем». Актуальность данной темы заключается в анализе процесса воспитания различных стран. В тексте раскрываются особенности национального воспитания, ментальность народа, говорится о специфике современного российского воспитания, связанного с национальной идентичностью и образом жизни, который отражается в содержании, методах, средствах, приемах воспитания. Работа состоит из введения, основной части (важность и новизну составляет практическое исследование и непосредственный эксперимент), заключения и библиографического списка. Интересен и подход автора, который ставит цель проекта: опровергнуть суждения педагогов об отсутствии в России особой системы воспитания, доказать, что страна имеет уникальную систему воспитания. Исходя из цели, предлагается решить ряд задач: изучить и проанализировать особенности национальных систем воспитания в западных странах и национальное воспитание в России, наглядным способом (таблица) показать становление, развитие и специфику национального воспитания России. Таким образом, при написании проекта необходимо изучить несколько разделов курса, обобщить, систематизировать изученный материал по дисциплине, довести информацию до слушателей, выявить интерес к данной теме, показать новизны работы. Учебный проект является основным и первостепенным, так как это своеобразный фундамент для формирования навыков по написанию социального проекта.

Под социальным проектом понимается возможность реорганизовывать социальные явления и условия с помощью доступных возможностей. В основе данного проекта лежит прогноз (предвидение), ориентированный на самоопределение и партнерство через социализацию, адаптацию и взаимодействие участников проекта. В отличие от учебного, социальный проект шире по практической реализации и внедрению в жизненные условия. Действия, связанные с проблематизацией, концептуализацией, целеполаганием, направлены на взаимодействие с социальной средой (образовательным пространством). Типичным примером социального проекта является тема «Мы помним, мы гордимся!», представленная на фестивале-конкурсе

профессиональной презентации студентов и молодежи «Я — менеджер культуры», ежегодно проводимом кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры. Традиционно продуктами фестиваля-конкурса становятся программы деятельности детских объединений, проекты новых направлений работы школы и внешкольных организаций, проекты клубной работы, сценарии массовых дел и общественных акций по месту жительства, режиссерские организации в молодежных объединениях.

Необходимо отметить, что социальное проектирование входит в составную часть учебной деятельности студента, а в дальнейшей жизнедеятельности — специалиста сферы социально-культурной деятельности, в том числе работающего в сфере досуга. Социальный проект включает предварительную разработку основных компонентов предстоящей деятельности участников проектирования, которая может быть встроена в систему подготовки и организации отдыха и досуга. В результате на дисциплине «Педагогика досуга» разрабатываются, апробируются и внедряются в практике работы очной и заочной формы разные виды проектов, связанные с культурно-массовыми мероприятиями. Подметим, что под досуговым проектом может подразумеваться и определенный документ, в котором описывается с разной степенью точности и в разных масштабах процедура создания и действия педагогических систем, развивающихся процессов и ситуаций, функционирующих в каникулярное время. Пример социального проекта — это программа деятельности лагеря, концепция воспитательной работы школы в каникулярное время, сценарий социальной акции, план работы смены оздоровительной кампании, положение о фестивале. Традиционно в содержании прописываются общие положения проекта, цель, задачи, объем, структура и содержание, тематический план, методическое и информационное обеспечение, методические указания по освоению основных и дополнительных образовательных, развивающих и воспитательных ресурсов, материально-техническое обеспечение, финансовая смета проекта. Досуговой проект может быть построен с учетом цели, идеи, тематики смены, профиля лагеря, проблемы организации, инновационных средств. Иметь некую автономную целостность и ориентироваться на педагогические принципы (ориентация на нравственные составляющие, забота о здоровье, благо, комфортности, демократизация жизни, поддержка инициатив участников процесса). Данный проект может быть реализован на различных форматах (очный — сетевой) и уровнях (вузовский — международный).

Под сетевым проектом в международной практике понимается любой проект, организованный в рамках того или иного сетевого сообщества. Он может осуществляться в социальном варианте или с помощью компьютерных технологий. Проектную деятельность в социальных сетях, мессенджерах характеризует сочетание совместных действий, неформального характера, возможность свободного входа-выхода, гибкость, демократичность, диалогичность, терпимость. В сетевом режиме все большую популярность приобретают телекоммуникационные образовательные проекты. Основу телекоммуникационного проекта чаще всего составляет совместная познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, методы, подходы, способы и результат продукта, направленная на развитие активной личности, на освоение нового опыта в условиях

информационного взаимодействия. Примером может послужить фестиваль-конкурс «Я — менеджер культуры», проводимый в 2021 году в очно-дистанционном формате в Тюменской области. Данный конкурс имеет достаточно весомый охват учреждений среднего, профессионального и высшего звена обучения, а положительная обратная связь, комментарии доказывают о значимости и интересе к данному фестивалю.

Один из видов проектной деятельности связан с участием педагогов и студентов в международных проектах. Пространственная специфика международной проектной деятельности заключается в том, что она осуществляется на территории разных государств и регионов, в сетевом пространстве межкультурного и межнационального общения. Практика в институте культуры показала, что международные проекты являются эффективным и действенным средством интернационализации образовательного пространства на основе совместного опыта преобразования действительности в условиях демократизации, гуманизации, партнерства, инновационного менеджмента. Примером международного проекта может послужить открытый международный онлайн-конкурс на лучшее исполнение стихов и песен «Навстречу звездам», посвященный 60-летию первого полета человека в космос и открытию космодрома «Байконур».

Реализация различных видов проектов только за последний год говорит о том, что возрастает интерес студентов к учебной и внеучебной деятельности. Результативность внедрения различных проектов доказывается дипломами первых-третьих степеней как педагогического состава, так и студентов.

В заключение отметим, что проекты занимают значительное место в учебной и внеучебной деятельности. Проекты развивают и способствуют формированию компетенций в рамках образовательной парадигмы творческого вуза. В практике работы используются разные виды проектов (учебные, досуговые, сетевые, международные), в том числе и проекты, помогающие в дальнейшей учебной деятельности правильно оформить курсовые и выпускные работы. Различные эффективные, интерактивные методики помогают студентам написать проекты в образовательном пространстве института культуры.

Библиографический список

1. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б. Р. Мандель. — Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 293 с.
2. Уткина, Т. В. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ / Т. В. Уткина, И. С. Бегашева. — Челябинск : ЧИППКРО, 2018. — 60 с.

Сведения об авторах

Басова Евгения Александровна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, ev.al.basova@mail.ru

Basova Evgeniya Aleksandrovna — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, ev.al.basova@mail.ru

Бондарчук Денис Александрович — старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, 39td39@mail.ru

Bondarchuk Denis Alexandrovich — Senior Lecturer of the Department of Social and Cultural Activities of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, 39td39@mail.ru

УДК 930

С.М. Молоков

Тюменский государственный институт культуры

S.M. Molokov

Tyumen State Institute of Culture

НАУЧНОСТЬ ИСТОРИИ И АКТУАЛЬНОСТЬ ИСТОРИОГРАФИИ

THE SCIENTIFIC NATURE OF HISTORY AND THE RELEVANCE OF HISTORIOGRAPHY

Аннотация. В статье рассматривается отношение к научности истории. Приводятся противоречивые суждения об истории. Анализируется сущность исторического факта. Особое внимание уделено историографическому факту и отношению к историографии. Подчеркивается важность методологических принципов историзма и объективности. Выделяется применение метода актуализации в историографии.

Annotation. The article deals with the attitude to the scientific nature of history. Contradictory judgments about history are given. The essence of historical fact is analyzed. Special attention is paid to the historiographic fact and attitude to historiography. The importance of methodological principles of historicism and objectivity is emphasized. The application of the method of actualization in historiography is highlighted.

Ключевые слова. История, историография, исторический факт, историографический факт, научность, объективность, актуальность.

Keywords. History, historiography, historical fact, historiographic fact, scientificity, objectivity, relevance.

История не знает сослагательного наклонения, но это не значит, что все предопределено. Большую роль играет субъективный фактор. Как известно, в историю трудно попасть, но легко вляпаться. Этот фактор значим и в изучении истории.

Историчность любой науки заключается в действии универсального принципа историзма. Карл Маркс писал: «Мы знаем только одну науку, науку истории» [3, с. 19]. Он имел в виду историю природы и историю людей. Истории людей порой отказывают в объективности и научности. Нередко приходится сталкиваться с критическим отношением к данному вопросу. На наш взгляд, это обусловлено тем, что мы живем в эпоху переоценки ценностей, смены идеологических парадигм. К тому же отметим и возрастание фальсификации истории. В эстетике известно, что искусство, если оно настоящее, не всегда изображает прекрасное, но всегда прекрасно изображает. Применительно к истории можно сказать, что самая разоблачительная правда о явлениях безобразных дороже самого кра-

сивого обмана. А фальсификация истории — путь к духовному растлению личности и социальным потрясениям. Это смерть фактов, а значит, и самой науки. Еще Марк Туллий Цицерон говорил, что «первая задача историка — воздерживаться от лжи, вторая — не утаивать правды, третья — не давать никакого повода заподозрить себя в пристрастии и в предвзятой враждебности» [4, с. 126].

Суждения об истории в развитии общественной мысли весьма противоречивы. Французский поэт Поль Валери называл историю наукой о том, что не повторяется. Американский юрист и писатель Кларенс Стюард Дарроу, наоборот, видел «один из недостатков истории в том, что она повторяется» [4, с. 125]. Это напоминает вопрос: мир одинаков или разный? Все народы считали, что человек соприкасается с духами во время чихания, только одни имели в виду злых духов, а другие — добрых. Все равно, как если наш — то разведчик, а если их — то шпион.

В меру, чтобы не обвинили в мазохизме, приведем еще некоторые высказывания ученых с мировым именем. Макс Вебер считал бессмысленными попытки поиска исторических закономерностей. Карл Ясперс признавал, что история имеет глубокий смысл, правда, недоступный человеческому пониманию. Эмиль Дюркгейм полагал, что история может считаться наукой лишь в той степени, в которой она объясняет мир. Скептически отозвался Бертран Рассел: «История — еще не наука. Ее можно заставить казаться наукой лишь с помощью фальсификаций и умолчаний». Приговор вынес Карл Поппер: «Так как всякая история зависит от наших интересов, то могут быть лишь истории, и никогда — История...» [5, с. 16–17]. Уважительно относясь к знаменитостям, признаем, что «дыма без огня не бывает», однако, вынося столь категоричные приговоры, они судили без присяжных.

Довольно продолжать, что история — это «перечисление фактов, и ни черта больше», что «история — это всего лишь кот, которого тянут за хвост туда, куда он не хочет идти», и тому подобное. Да, история часто меняет свои оценки и выводы, но ведь таков путь развития всех наук. Для истории характерна якобы неточность, ведь это не математика. Конечно, не все полезут в математику, а в историю — кому не лень. Н.С. Хрущев как-то подметил, что у нас пытаются заниматься сельским хозяйством те люди, которые едят хлеб и картошку и поэтому считают себя специалистами. К слову, он и сам был из таких. Обратимся к экспертам. В.О. Ключевский писал: «История, говорят не учившиеся истории, а только философствовавшие о ней, ...никого ничему не научила. Если это даже и правда, истории нисколько не касается как науки: не цветы виноваты в том, что слепой их не видит. Но это и неправда: история учит даже тех, кто у нее не учится; она их проучивает за невежество и пренебрежение» [2, с. 265].

Человечество долго изучает историю, а оно подолгу не занимается бессмысленными делами. Смысл занятия историей в том, что она помогает видеть будущее. История — это не исписанная бумага, она продолжает жить в сознании людей и в материальных процессах. Как человек без памяти не человек, так и народ без истории не народ. История — это география во времени. Мир — это одна страна, но в разное время. Эпохи соседствуют на нашей планете, переплетаются и вклиниваются друг в друга.

Конечно, историк не должен ограничиваться лишь описанием событий. Главный вопрос не что, где, когда, а почему. История как наука

объясняет и предсказывает. Хотя без описания не обходится и в точных науках. Факты — хлеб историка. При этом важно, чтобы идея не задавила факты. Напрашиваются аналогии со следователем, но следователю легче, ибо сроки давности несопоставимы. Общее уже в том, что не надо забывать: никто не лжет так, как очевидец. Историю не перепроверишь, не поставишь эксперимент в лаборатории, поэтому необходимо критическое отношение к источникам информации. Да, историки живут в конкретных обстоятельствах, могут не только ошибаться, но и выполнять заказ или просто бояться. Так ведь и юристы, например, тоже люди. Дело здесь не в юристах или историках, а в том, есть совесть или нет.

Исторический факт всегда выступает в форме описания, но не всякое описание по своему содержанию является фактом. Есть три формы бытия исторического факта: факт-событие, факт-источник и факт-знание или научный факт. Факт-источник *уже*, чем факт-событие, имеет объективно-субъективную природу. Поэтому для преодоления субъективизма в интерпретации событий нужна совокупность источников. Научный факт — содержательнее факта-источника, так как реконструирован на базе критического анализа системы источников. Альтернативность исторического процесса в момент свершения события уступает место инвариантности исторического факта. Историк, чтобы дать истинное описание прошлого, должен как бы остановить мгновение. Однако, «чтобы быть историчным, он должен воспроизвести в своем сознании не момент, а поток, не точку, а траекторию» [6, с. 296]. Для этого необходимо следовать универсальному принципу историзма, который предполагает изучение исторических явлений как процессов в их развитии, в контексте определенной исторической обстановки. Обязательно изучение генетических и системно-функциональных связей между явлениями. Эвристичность же историка — в умении через изучение прошлого объяснить настоящее и предвидеть будущее.

Исследователи отмечают тесную связь историографического и исторического фактов. Но коллеги по «цеху науки истории» нередко скептически настроены по отношению к историографии. Проявляется негативное отношение к историографии, отрицается ее научность.

Не вспоминая тенденцию, идущую еще со времен Шопенгауэра, отметим, что свою роль тут сыграла идеологизация науки, характерная для советского периода. Следствием было формирование определенного образа науки и даже типа ученого историка, строго ориентированного на определенный социальный заказ, в котором практически была исключена методологическая деятельность, а рефлексия о науке подменялась верою в марксизм.

Сейчас историография понимается как история исторической науки и как ее самостоятельная отрасль занимает все более значимое место в системе исторического знания. Возрастание внимания к историографии объясняется ускорением развития исторической науки, интересом историков к методологическим проблемам, объемом и разнообразием накопленных историографических источников. Она имеет свой статус и собственные методологические аспекты, поэтому нельзя согласиться с попытками зачислить историографию в категорию слабых в теоретическом отношении [6, с. 122–123].

В наши дни представление о предмете историографии заметно расширилось. Теперь в это понятие включается выяснение общественных усло-

вий развития исторической науки на разных этапах; изучение процесса накопления знания о человеческом обществе; анализ круга и характера источников, привлеченных историками; изучение процесса формирования проблематики исторических исследований. Историографа интересует авторство, история написания работы, ее проблематика, структура, источниковая основа, методы и методики обработки выявленного материала, место данной работы в историографическом потоке, степень ее влияния на развитие исторического знания.

Как известно, общими методологическими принципами являются историзм и объективность. В историографии принцип историзма включает конкретные требования. Исследование событий исторической науки осуществляется в тесной связи с конкретными историческими условиями их появления. Не менее важен принцип объективности. Его применение в историографии предполагает свободу историка от «социального заказа», ангажированности, непредвзятый анализ имеющейся исторической литературы, отказ от роли «судьи» своих предшественников, учет национальной историографической традиции.

Среди разных методов исследования, которые использует историография, отметим применение метода актуализации, что означает определение ценности научных знаний для настоящего и будущего. Метод актуализации позволяет строить научные прогнозы развития исторической науки на основе выявления тенденций. Он имеет прагматическое значение, предоставляет возможность разработать рекомендации для историографов. Актуальное в историографии не означает исследование только проблем современности. Актуальность темы заключается и в уровне ее разработки, и в значимости выводов. В историографии используется и прием перспективности. Прогнозирование развития исторической науки, определение перспективных направлений, тем, проблем вытекает из уровня исследований, достигнутого на предыдущих этапах [1, с. 46–47].

Б. Окуджава пел про историка: «как он дышит, так и пишет». Поэтому очень важно выяснение личности автора, особенностей его становления, среды, в которой он вырос, ценностей эпохи, в которой он жил или живет. Историограф должен выяснить степень и своеобразие взаимовлияния этих факторов в исторических взглядах историков, чтобы понять, писали ли они «не стараясь угодить».

Историография не может носить лишь описательный характер. В историографическом исследовании на основе анализа и синтеза историографических фактов и источников должны быть вскрыты теоретико-методологические аспекты темы, показаны закономерности и специфика становления и углубления исторической мысли.

Историографическим фактом является факт исторической науки, несущий информацию об исторических знаниях, используемых для выявления закономерностей развития истории исторической науки. Историографический факт по своей функциональной нагрузке шире, чем историографический источник. Не каждый историографический факт «материализуется» в источник, доступный для широкого изучения.

Изучение методологических проблем историографии необходимо и в связи с такой актуальной темой, как «история и современность». Проблема «история и современность» в историографии смыкается с проблемой

актуальности историографических трудов, включающей целый спектр вопросов: выбор темы исследования, теоретический и методологический уровень ее разработки, построение выводов и обобщений и их значение для современности 1, с. 6].

Важно отметить еще одно обстоятельство, определяющее современную историографическую ситуацию, — кризис исторической науки. Естественно, что в кризисные периоды возрастает научная актуальность историографии. При определении актуальности историографической проблематики видна необходимость междисциплинарного подхода. Историография как наука видится на стыке науковедения, истории культуры, социальной истории. В связи с этим необходимо обращать внимание не только на производство научного знания, но и на потребление и распространение его. Современные исследователи все чаще используют такие категории, как историографический быт, культурное гнездо, социокультурная традиция, интеллектуальный ландшафт, интеллектуальный дискурс и др. При этом историографа интересует не только та или иная историческая концепция на выходе, но и индивидуально-личностная ее компонента, процесс ее создания, распространения, влияния и судьбы.

К сказанному можно добавить: актуальность историографии в том, что она является стимулятором дальнейших исторических изысканий.

Библиографический список

1. Зевелев, А. И. Историографическое исследование : методологические аспекты / А. И. Зевелев. — Москва : Высшая школа, 1987. — 160 с.
2. Ключевский, В. О. Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории / В. О. Ключевский. — Москва : Наука, 1968. — 524 с.
3. Маркс, К. Фейербах. Противоположность материалистического и идеалистического воззрений / К. Маркс, Ф. Энгельс. — Москва : Политиздат, 1966. — 152 с.
4. Мысли об истории // Вопросы истории КПСС. — 1991. — № 9. — С. 125–126.
5. Нефедов, С. Постигание истории / С. Нефедов // Эксперт. — 2011. — № 1. — С. 16–20.
6. Ракитов, А. И. Историческое познание: Системно-гносеологический подход / А. И. Ракитов. — Москва : Политиздат, 1982. — 303 с.

Сведения об авторе

Молоков Сергей Матвеевич — кандидат исторических, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, s.m.molokov@mail.ru

Molokov Sergey Matveevich — Candidate of History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Culturology and Sociology of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, s.m.molokov@mail.ru

УДК 76

Е.Н. Улькина

Тюменский государственный институт культуры

E.N. Ulkina

Tyumen State Institute of Culture

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА. ИЗ ОПЫТА ТЮМЕНСКОЙ МНОГОУРОВНЕВОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

ACADEMIC DRAWING AND PROJECT GRAPHICS. FROM THE EXPERIENCE OF THE TYUMEN MULTILEVEL SCHOOL OF ART AND DESIGN

Аннотация. В статье рассказывается о создании уникальной практики соединения академического рисунка и проектной графики педагогами тюменской школы искусства и дизайна. Внешние оценки большого числа специалистов (Ю.В. Назарова, И.А. Андреевой, А.В. Степанова, В.Ф. Сидоренко, Ю.Б. Соловьева и многих других) характеризуют опыт тюменской школы как уникальное российское ноу-хау в преподавании дизайна.

Annotation. The article describes the creation of a unique practice of combining academic drawing and project graphics by teachers of Tyumen School of Art and Design. External assessments by a large number of specialists (Yu.V. Nazarova, I.A. Andreeva, A.V. Stepanova, V.F. Sidorenko, Yu.B. Solovyova and many others) characterize the Tyumen experience as a unique Russian know-how in teaching design.

Ключевые слова. Дизайн-педагогика, проектная графика, рисунок, дизайн, тюменское ноу-хау, искусство, методика преподавания рисунка.

Keywords. Design pedagogy, project graphics, drawing, design, Tyumen know-how, art, methods of teaching drawing.

Рисунок — это мысль, визуализированная идея, решение. Вам сложно строить фразы? А мыслить молча? Нет, конечно, хорошо владеть всеми средствами выражения. У Алексея Балабанова в фильме «Мне не больно» есть комичный персонаж в духе «дизайнер и бригада выполняют все ваши мечты»: Аля, у которой не получается говорить, но при этом удается хорошо проектировать и рисовать. Рисунок — главный инструмент проектного высказывания. Творчество — процесс плохо предсказуемый. Появление конструкторских 3D-программ ускоряет проектирование: когда мысли созрели. Знаменитые архитекторы и дизайнеры современности не тратят время жизни на изучение САПР, их функция — решения.

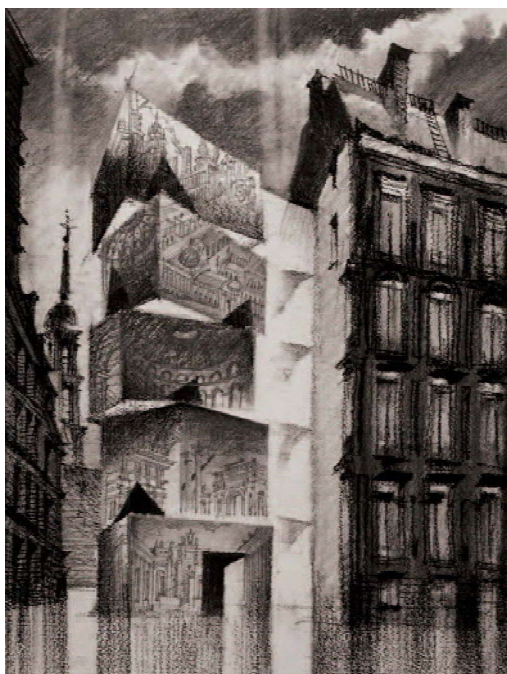
Если рисунок в традиционном понимании — подготовительный этап живописи, скульптуры, графики, то в новом времени, после того, как

Е.А. Розенблюм предложил в 1970-е годы «графическое мощение» — использование рисунка как элемента интерьерной и средовой связи в архитектуре, место рисунка в проектировании приобрело самоценное значение. Финский промышленный дизайнер Саули Нааманка предложил технологию графического бетона. И вот уже по всему миру промышленно используется графический бетон — рисунок на поверхности стены (рис. 1).



Рис. 1. Высшая средняя школа Crevin, Франция, 2014.
На фасаде — графический бетон

А русский архитектор Сергей Чобан, одновременно классик современной немецкой архитектуры, возводит в Берлине музей архитектурной графики, используя на фасаде контррельеф на основе графики, представленной в своей коллекции (рис. 2–3):



▲ **Рис. 3.** Сергей Энверович Чобан.
Здание Музея архитектурной графики
в Берлине. Фрагмент здания

◀ **Рис. 2.** Сергей Энверович Чобан.
Проектная графика — эскиз здания
Музея архитектурной графики.
Бумага, уголь

Академический рисунок на протяжении четырех веков шел в связке с живописью. Художник разрабатывал сюжеты на мифологические, библейские, исторические темы, выстраивая немислимой сложности композиции, невероятные ракурсы и построения (Микеланджело, Рубенс, Тинторетто и др.). Опыт классического рисунка бесконечен, различные академические школы разработали свои способы, методы и технические приемы изображения человека и пространства. Более того, академический рисунок существовал — как и живопись — на протяжении XX в. (И. Репин, М. Врубель, В. Серов, А. Яковлев, В. Шухаев и др.), сегодня — в творчестве популярного в США преподавателя Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина Н. Блохина, а также многих новых художников.

Базовая подготовка в академическом рисунке предполагает знание перспективы, анатомии, конструкции форм, значение линии и тона, взаимосвязь — плоскость-объем-пространство.

Интересно строится процесс изучения рисунка в парижской Эколь де бозар (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, сокращенно ENSBA), наследнице академии 1648 года, описание студента-архитектора Владимира Баласаняна. Рисунок является обязательным для всех студентов 1 и 2 курсов. Сюда входят такие направления, как анатомия, *visites dessinées* (рисовальные посещения), *dessin avance* (дополнительный рисунок), *dessiner le dessin* (рисуя рисунок), рисунок живой природы, а также анализ художественного произведения (*analyse d'une oeuvre*).

Студенты посещают с преподавателями каждую неделю музеи, архивы, различные хранилища, где в течение трех часов делают наброски. После чего студенты и преподаватели собираются в кафе для совместного обсуждения и анализа выполненных работ. На занятиях по анатомии студенты выполняют рисунок с живой природы мелом на больших досках. Преподаватель дает студентам короткие задания примерно по 10 минут, после чего работы обсуждаются, стираются и так далее [1].

У большинства академий рисунок на протяжении пяти веков тщательно охранялся: последовательность заданий и вхождение в мастерство, так сказать, со страховкой классикой. Искусство XX века, с его изменившимся отношением к пространству, плоскости и объему, цвету и форме, накопило огромные запасы композиционных средств, технических приемов, способов и методов в решении задач любой сложности. Сфера рисунка чрезвычайно расширилась — дизайн, архитектурное проектирование, сценография и медиа — в большинстве это новые виды художественного творчества.

Появление художественно-промышленных школ положило начало поиску баланса между академическим рисунком и специальным. На протяжении всего XX века идут бесконечные споры о месте классического рисунка и новых подходах в обучении рисунку в системе подготовки дизайнеров. В Европе в дизайнерских школах рисунок как самостоятельной дисциплины нет, хотя интерес к ручной графике, отмывкам в крупнейших фирмах и их продукции растет.

Если человек эпохи Возрождения воспринимал окружающий его мир достаточно цельно, то современному человеку свойственна «коллажность», прерывистость, фрагментарность восприятия. Окружающая человека среда (городской ландшафт с его многообразным насыщением архитектурой и другими составляющими, сельское пространство и т.д.) тоже приобрела другое звучание.

Мы, педагоги, начиная с Тюменского колледжа искусств и далее — в Институте дизайна, на факультете дизайна, визуальных искусств и архитектуры — рассказываем и показываем ту прекрасную концептуальную графику, а также проектные методы, разработанные в «Сенеже».

«Сенеж» — так в простоте называют ЦУЭС СХ СССР (Центральную учебно-экспериментальную студию Союза художников СССР). Она была феноменальным явлением XX века, разработала, как превратить проект из утилитарной разработки в культурное событие. Создатель студии — Евгений Абрамович Розенблюм (1919–2000). По образованию архитектор, по роду занятий — дизайнер, художественный руководитель ЦУЭС.

Преподавание рисунка подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, в частности, выработке глубокого умения осознавать цели и методы работы, анализировать поставленные учебные и творческие задачи, владеть разнообразными приемами изображения предметного мира.

Традиционную методiku академического рисунка необходимо сочетать с графическими техниками, включающими в свой арсенал различные изобразительные способы решения проектной идеи — линейные, тональные, плоскостные, объемные, фактурные приемы изображения, более присущие архитектурной и дизайнерской проектной практике.

Студенты с первого курса и до конца обучения изучают параллельно с академической грамотой различные приемы интерпретации форм и широкий диапазон графических техник, навыки и особенности современной графической коллажной композиции (комбинирование различных сюжетов, их наложение, применение различных приемов — организация центра, контраст-нюанс, ритмические построения и т.д.).

С 1980-х годов в Тюменском колледже искусств, а позже и в Институте дизайна (филиал Уральской государственной архитектурно-художественной академии) формируется курс академического рисунка и проектной графики, с преобладанием именно проектно-графических заданий.

Начинается курс рисунка с изучения диапазона качеств и свойств графической линии. Понимание того, что в основе любого замысла, проекта, от Леонардо до Корбюзье, лежит рисунок (своего рода графические рассуждения) важно для решения многих задач. Диапазон качеств и свойств графической линии безграничен. Линия может звучать живописно, объемно, скульптурно, минималистски. У каждого художника линия проживает на листе бумаги по-своему: структурно-тектонически (М. Врубель), живописно-пульсирующе (Н. Фешин).

Базовые композиции строятся с помощью линий различной насыщенности, ширины и высоты, пятен, передачи материала. Несколько таких заданий мы включили в издание в качестве иллюстрации темы (рис. 4–5).

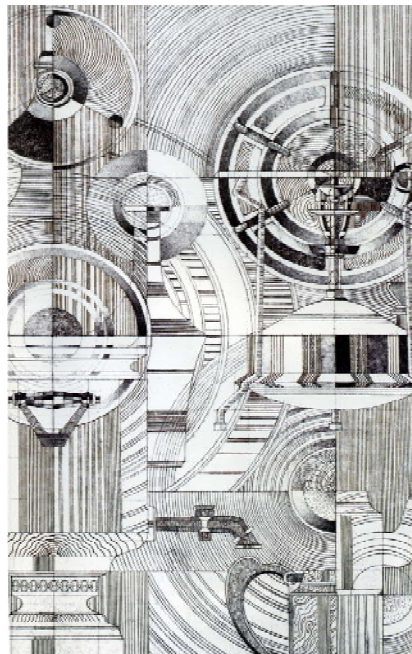


Рис. 4. Сахитбадинова Л.
«Предмет и среда». 3 курс,
2001



Рис. 5. Литвак М. «Натюрморт».
Бумага, карандаш. 3 курс, 2009

Курс проектного рисунка синтетический: многими сторонами он связан с такими дисциплинами, как «Архитектура», «Городская среда», «Интерьер», «История искусства».

Важный блок в силу средовой направленности современного проектирования связан с архитектурными мотивами. Темы графических серий (а идут они именно сериями, с видоизменениями акцентов и взглядов на среду): «Архитектура и природа», «Городская среда», «Образ города» (рис. 6).



Рис. 6 Литвак М. Учебное задание 3 курса.
Диплом I степени международного конкурса рисунка

Образа города возникает на основе исследования тюменской архитектурной среды. Нужно сравнивать пластику архитектурных и природных объектов, найти ход, применив багаж композиционных и графических приемов (рис. 7–9).

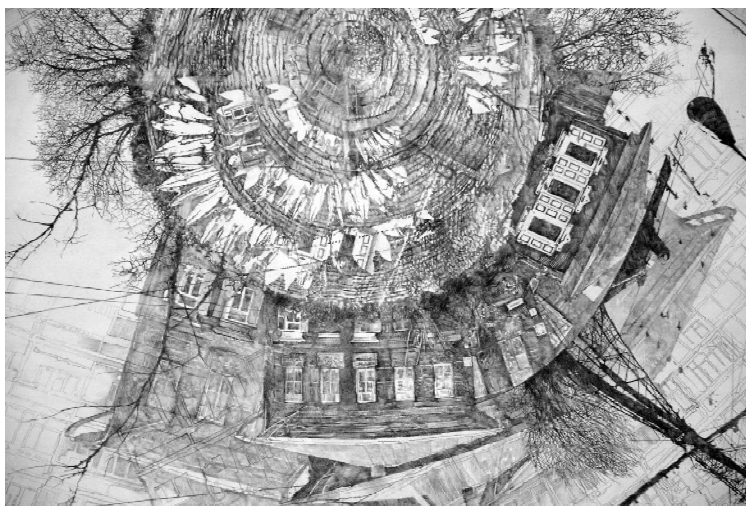


Рис. 7. Логвенова М. «Подсолнух». Бумага, карандаш. 6 курс, 2010.
Троекратный лауреат международных конкурсов



Рис. 8. Сойту А. «Отражение». Бумага, карандаш. 1 курс (магистратура), 2013.
Двукратный лауреат международных конкурсов рисунка



Рис. 9. Полякова Е. «Сопоставление двух разных сред». Бумага, карандаш. 5 курс, 2009. Лауреат международного конкурса рисунка

Более высокая сложность связана с изучением отношений среды и человека. Вообще в проектной графике, которая нарабатывает технические приемы, используются самые разные средства. В случае с тюменской школой иногда и компьютерная графика.



Рис. 10. Прудников А. «Вавилон. Взаимопроникновение пространств». Компьютерный коллаж. Собственность ТМПО. 6 курс, 1999

Уникальная серия заданий «Графические прогулки по истории искусств» разрабатывалась разносторонне талантливым выпускником Н.С. Макаровым, уже в бытность его педагогом, и Е.Н. Улькиной. Особенность заданий была в том, что параллельно с техниками классического рисунка и приемами выдающихся отечественных рисовальщиков и мировых мастеров, студенты — как предполагалось — погрузятся и в историю искусств, взглянут на нее не как на музейную археологию, а как актуальное знание (рис. 11).

Преподаватели ориентировались на то, что чем больше междисциплинарных отсылок содержится в учебных заданиях, тем большее представление о целостности искусства и проектирования как единой творческой профессии выработается у наших студентов. Этот цикл заданий понравился нашим коллегам из Института им. И.Е. Репина и Института им. А.Н. Косыгина, с которыми мы поделились не только идеей заданий, но и работами студентов (рис. 12).



Рис. 11. Котляр Е. «Портрет Л. Бекетовой». Бумага, карандаш. 4 курс, 1992



Рис. 12. Макаров Н. «Голландский натюрморт». Акварельная бумага, карандаш. 1 курс (специалитет), 1997

Серии заданий, связанных с архитектурой, средовой графикой, человеком в природном и урбанистическом окружении позволяют студенту осознать культурную идентичность, дух места и формируют его сознание. Средовая графика — это информация, которую накопил художник (студент) за время работы (учебы) — это история мирового и регионального искусства, архитектуры, дизайна, но и географический фактор — место, где человек живет (Европа-Азия), это исторический, этнографический блок и т.д. (рис. 13).



Рис. 13. Паршукова Ю. «Улица». Бумага, карандаш. 4 курс, 2002

Любое базовое задание, независимо от степени обучения, может быть усложнено, если в этом есть необходимость. Такой подход к формированию курса рисунка дает возможность развить у студентов большой набор навыков и знаний, расширяет возможности в постановке и решении проектных задач (рис. 14–15).



Рис. 14. Крюков К. «Уходящая Тюмень — фотозарисовка с натуры». 6 курс, 2009



Рис. 15. Крюков К. «Уходящая Тюмень — рисунок».
Бумага, карандаш. 6 курс, 2009

Практика, которая отработывалась на отделении дизайна колледжа искусств, в филиале Уральской государственной архитектурно-художественной академии, в институте архитектуры, дизайна и визуальных искусств Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий — неоднократно высоко оценивалась практикующими дизайнерами. Многие рассматривают академические «штудии» студенческих времен как пытку, которая не востребована в профессии. Напротив, выдающийся теоретик дизайна, преподаватель рисунка, заместитель директора Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики, доктор наук В.Ф. Сидоренко расценивал тюменский уникальный опыт как прорыв в новый формат профессии. Педагоги высших дизайнерских школ, например, доктор искусствоведения и член-корреспондент Академии художеств России Ю.В. Назаров, отмечали, что тюменская школа — единственная, в которой найден вер-

ный формат рисунка, работающий на профессию. Вице-президент Союза дизайнеров И.А. Андреева считала, что рисунки тюменских студентов — законченные произведения искусства, лишённые ученических качеств. Руководители и референтуры международных конкурсов рисунка с 2005 по 2009 гг. оценивали работы тюменской школы большим числом лауреатских дипломов. Работы из Тюмени использовались в практике Института им. И.Е. Репина, Университета им. А.Н. Косыгина, высшими школами Барнаула, Орла, участниками методических совещаний Союза дизайнеров России и Министерства культуры РФ.

В рамках настоящей статьи была затронута только часть истории тюменской школы искусства и дизайна. В настоящее время студенты факультета дизайна, визуальных искусств и архитектуры также активно принимают участие в ежегодных всероссийских фестивалях архитектуры, дизайна, искусств, занимая призовые места.

Так, в 2015 году жюри национального конкурса в области дизайна присудило приз «Российская виктория» за создание учебного пособия «100 и 1 задание для дизайнеров» в номинации «Дизайн-педагогика (высшее образование)» авторскому коллективу кафедры средового и графического дизайна — Г. Вершинину, М. Гардобею, О. Коротковой, Н. Крамской, Т. Манухиной и Е. Улькиной. В 2019 году XXI Всероссийский фестиваль архитектуры, дизайна, искусств принес следующие награды: дипломы I степени в разделе «Архитектура и природа» трем авторам — А. Магомедовой, К. Лескиной и Н. Максимовой.

Так что будем надеяться, что тюменская школа искусства и дизайна, основанная на уникальной практике преподавания рисунка и проектной графики, будет развиваться и дальше!

Библиографический список

1. Баласанян, В. Парижская Академия художеств (ENSBA). Обучение в Парижской школе изящных искусств / В. Баласанян. — URL: <http://artsacademy.ru/additionally/news/1006/> (дата обращения 26.11.2021).

Сведения об авторе

Улькина Елена Николаевна — промышленный дизайнер, доцент, профессор кафедры коммуникативного и средового дизайна Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, elena.ulkina@yandex.ru

Ulkina Elena Nikolaevna — Industrial Designer, Associate Professor, Professor of the Department of Communicative and Environmental Design of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, elena.ulkina@yandex.ru

УДК 37.025

А.Н. Дубровин

Тюменский государственный институт культуры

A.N. Dubrovin

Tyumen State Institute of Culture

—◆◆◆—

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЕНЕДЖЕРОВ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

TEACHING CLASSICAL GUITAR AS A WAY TO DEVELOP THE CREATIVE THINKING OF MANAGERS AND ENTREPRENEURS

Аннотация. Музыкальные занятия в целом, и в большей степени занятия классической гитарой, создают потенциал для улучшения дивергентного мышления и развивают способности к новаторскому решению проблем. Дивергентное мышление как аспект креативности представляется ценной способностью для менеджеров и предпринимателей, использующих инструменты инновационного подхода и творческого решения проблем в стремлении к успеху в бизнесе. Таким образом, использование обучения игре на классической гитаре в качестве инструмента тренинга креативности может принести пользу предпринимателям и менеджерам в различных отраслях.

Annotation. Music lessons in general and to a greater extent classical guitar lessons have the potential to improve divergent thinking and develop innovative problem-solving abilities. Divergent thinking, as an aspect of creativity, seems to be a valuable ability for managers and entrepreneurs who use the tools of innovation and creative problem solving in the pursuit of business success. Thus, the use of classical guitar training as a tool for creativity training can be a benefit for entrepreneurs and managers in a variety of industries.

Ключевые слова. Классическая гитара, дивергентное мышление, креативность, творческое решение проблем, инновации, предпринимательство, менеджмент.

Keywords. Classical guitar, divergent thinking, creativity, creative problem solving, innovation, entrepreneurship, management.

—◆◆◆—

Искусство предоставляет человеку много преимуществ. Среди них использование всего потенциала своего интеллекта, что является источником изучения способов решения проблем. Это не означает, что искусство — единственная дисциплина, приносящая подобную пользу, скорее, оно задействует разум и тело особым образом, что может быть незаметно для тех, кто не обладает глубокими знаниями в конкретном виде искусства. Изучение классической гитары может способствовать развитию творческого мышления, поэтому любой человек, заинтересованный в изучении

классической гитары, может стать более креативным. Конечно, есть много способов развития творческого мышления, и игра на классической гитаре не единственный путь или способ достижения этой цели. Также многие менеджеры и предприниматели могут не найти музыку или гитару привлекательными в качестве области обучения или долгосрочного хобби. Однако инновации связаны с созданием нового в различных формах и являются инструментом предпринимателей и, безусловно, включают в себя творчество на протяжении всего процесса. Эта статья посвящена сходству мышления между профессиональными классическими гитаристами, менеджерами и предпринимателями и будет одинаково интересна как студентам средних специальных и высших учебных заведений и преподавателям, заинтересованным в открытии «своего дела», так и менеджерам, предпринимателям, которые стремятся к успеху в бизнесе.

На сегодняшний день индивидуальное предпринимательство и самозанятость являются распространенными формами организации трудовой деятельности выпускников учебных заведений. Открытие большого количества коммерческих школ, студий, центров творчества, где основную часть учеников составляют именно обучающиеся на гитаре, в том числе и классической, демонстрирует актуальность и важность рассматриваемой темы. Обучение игре на классической гитаре менеджеров и предпринимателей может стать для многих преподавателей инструментом для достижения успеха в построении своего бизнеса.

Классические гитаристы могут не считать себя менеджерами или предпринимателями, а менеджеры и предприниматели могут не считать, что у них много общего с гитаристами, или верить, что обучение игре на гитаре может принести пользу их управленческой и предпринимательской деятельности. На самом деле, однако, эти две, казалось бы, разнородные сферы деятельности имеют схожие когнитивные операции. Постоянная практика игры на классической гитаре может стать бесценным ресурсом для тренировки креативности и развития дивергентного мышления. Успешные профессиональные классические гитаристы думают и ведут себя как менеджеры и предприниматели. Статья Джонатана Гослинга и Генри Минцберга описывает пять управленческих и пять предпринимательских ментальных установок основанных на известной концепции психолога Говарда Гарднера. Именно два этих источника иллюстрируют сходство между когнитивным функционированием успешных профессиональных гитаристов, менеджеров и предпринимателей. Выделим из них пять аспектов управленческой деятельности: «1. Менеджмент самого себя: рефлексивный склад ума; 2. Менеджмент организации: аналитический склад ума; 3. Менеджмент контекста: “земной” склад ума; 4. Менеджмент отношений: сотрудничающий склад ума; 5. Менеджмент изменений: действенный склад ума» [3, с. 22]. И пять типов предпринимательского мышления: «1. Мышление, распознающее возможности: распознавание возможностей является необходимым для предпринимательства; 2. Конструирующее мышление: определяет необходимость объединять разрозненные идеи, людей или физические объекты новыми способами, которые привлекают других; 3. Мышление позволяющее управлять риском: способность управлять риском относится, как к способности эмоционально управлять воспринимаемым риском, так и

к способности снижать фактический риск с помощью конкретных действий; 4. Устойчивое мышление: успешные предприниматели развивают устойчивость только через многочисленные неудачи в реальном мире; 5. Эффективное мышление: связано с принятием мер в мире неопределенных и часто непредсказуемых результатов» [4, с. 60].

Из представленной выше классификации видны общие свойства мышления, как для менеджеров и предпринимателей, так и для классических гитаристов. Профессиональные гитаристы абстрактно думают о том, как звучит инструмент, как их физиология связана с инструментом, и принимают решения о том, как физически исполнить ноты, и решения об интерпретации исполняемого произведения. Конечным результатом абстрактного мышления является информация для практических действий в отношении себя, инструмента и музыки. Абстрактное мышление, сотрудничество, принятие решений важны для гитаристов в их профессиональной исполнительской и преподавательской практике. При подготовке к выступлениям гитаристы должны уметь использовать свои ресурсы для блестящего исполнения концертной программы, навыки для разучивания нового репертуара и сотрудничества с композиторами, а также организаторские способности для выбора места проведения концерта. Гитаристы должны постоянно управлять своей профессиональной деятельностью, снижать риски, сохранять устойчивость, стремиться повысить и поддерживать профессиональный уровень преподавания, исполнения. Профессиональные гитаристы мыслят и действуют как менеджеры и предприниматели, принимая ответственные решения относительно репертуара, стратегии привлечения аудитории, интерпретации произведений, педагогической философии и стиля преподавания, а также всей своей карьеры. Будучи в основном сольными исполнителями, классические гитаристы должны действовать автономно и самостоятельно, а не полагаться на лидера, как оркестранты, которыми руководит дирижер. Это требует от гитаристов принятия ответственных решений относительно распределения ресурсов, как технических, так и музыкальных, при этом адаптируясь в режиме реального времени, отслеживая результаты с помощью обратной связи со слушателями и учениками. Гитаристам также необходимо создавать долгосрочные планы развития в музыкальном и педагогическом плане, ориентируясь на свою карьеру в перспективе.

«Существуют три основных задачи предпринимательства — стремление к прибыли, оценка рисков и принятие окончательных решений» [2, с. 123]. Профессиональные гитаристы стремятся к многочисленным формам прибыли, что проявляется в материальном доходе от преподавания и выступлений. А также стремятся к прибыли в форме внутреннего удовлетворения от личных достижений, позитивному влиянию на других людей через искусство, а также к тому, чтобы слушатели и ученики ценили их как опытных исполнителей и педагогов.

Гитаристы, как и предприниматели, относятся к рискам, как к «само собой разумеющемуся». Традиционные пути трудоустройства могут не принести желаемого результата и требуют от гитаристов создания собственной карьеры. Каждый концерт требует решения проблемы, связанной с возможностью неудачного выступления, что может привести к снижению количества будущих выступлений и соответственно к падению

дохода. Аналогичным образом принятие окончательных решений связано с выбором репертуара, решений по фактическому исполнению репертуара, набором учеников, заказом концертов и построением финансово состоятельной карьеры. Эти решения носят управленческий и предпринимательский характер и требуют творческого решения проблем и креативного мышления. Благодаря целенаправленным и продолжительным занятиям на классической гитаре руководители могут развить в себе способность к творческому мышлению, которое является жизненно важным для менеджеров и предпринимателей, стремящихся к инновациям и эффективному управлению организациями.

Классические гитаристы сталкиваются с уникальными задачами, которые ставит перед ними их инструмент и с которыми не сталкиваются музыканты, играющие на других инструментах. Например, хотя фортепиано и является сложным инструментом, но выбор аппликатуры на этом инструменте упрощен, поскольку каждая нота может быть сыграна только в одном определенном месте на клавиатуре. Однако на гитаре для любой ноты существует три или четыре варианта расположения на грифе. Таким образом, по сравнению с другими музыкальными инструментами классическая гитара может предложить наиболее благоприятную почву для тренировки дивергентного мышления. Чтобы успешно ориентироваться в музыкальном произведении, необходимо использовать каждый аспект дивергентного мышления — это скорость, гибкость, оригинальность, точность. Например, при разучивании нового музыкального произведения от гитариста требуется создание большого количества идей и решение проблем за короткий промежуток времени. Эти проблемы затрагивают как мелодический и гармонический язык произведения, так и средства музыкальной выразительности.

Классические гитаристы обладают потенциалом для развития высокого уровня способности к дивергентному мышлению посредством специфики процесса обучения. В силу природы своего инструмента классические гитаристы могут развить основные врожденные способности для творчества и решения проблем. Если применить этот бесценный навык к другим областям, обучение игре на гитаре можно использовать как метод достижения творческого успеха в управленческой и предпринимательской деятельности и в бизнес-среде. Опыт дивергентного мышления представляется крайне важным для генерирования креативных бизнес-идей. Обучение в бизнес-школах развивает аналитические и прогностические навыки, но не обязательно навыки дивергентного мышления. Существует множество замечательных педагогических подходов к обучению предпринимательству, которые предусматривают упражнения на развитие креативности, однако многие студенты, преподаватели и профессионалы по-прежнему испытывают трудности с созданием креативных идей. Устойчивое и целенаправленное изучение игры на классической гитаре может стать одним из возможных решений проблемы формирования креативных и ценных идей. «Тренировка мозга» для создания оригинальных решений во время обучения игре на классической гитаре также может быть использована как способ научиться быть креативным — именно как самоцель, а не для получения прибыли. Концептуально, кажется, что менеджеры и предприниматели могли бы перенести эту способность из обучения игре на клас-

сической гитаре в свою профессиональную сферу. Многие музыканты, включая классических гитаристов, занимаются своим творчеством ради внутреннего удовлетворения, которое они получают от него, не обязательно ради какого-то конкретного вознаграждения, и часто несмотря на то, что им трудно заработать достаточно денег. Если предприниматели и менеджеры научатся делать то же самое, возможно, это позволит им стать еще более творческими.

Исследования в области когнитивных наук показывают, что музыканты, в том числе и выпускники средних специальных, высших учебных заведений, могут обладать явными преимуществами в задачах дивергентного мышления и, соответственно, имеют большие шансы на успех в ведении своего бизнеса и управлении им. Навык дивергентного мышления может быть результатом использования определенного метода обучения игре на классической гитаре. Таким образом, каждый, кто заинтересован в тренировке креативности и изучении классической гитары, может развить навыки дивергентного мышления путем длительной и целенаправленной практики. Обучение игре на классической гитаре может принести пользу и повысить креативность менеджеров и предпринимателей.

Библиографический список

1. Гарднер, Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Г. Гарднер. — Москва : Вильямс, 2007. — 512, [1] с.
2. Хоровиц, Б. Мы — то, что мы делаем. Как строить культуру в компании / Б. Хоровиц. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 256, [1] с.
3. Duening, T. N. Five Minds for the Entrepreneurial Future: Cognitive Skills as the Intellectual Foundation for Next Generation Entrepreneurship Curricula / T. N. Duening. — 2010. — P. 1–22.
4. Gosling, J. The Five Minds of a Manager / J. Gosling, H. Mintzberg. — Harv. Bus., 2003. — P. 54–63.

Сведения об авторе

Дубровин Антон Николаевич — преподаватель Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, dubrovinanton91@gmail.com

Dubrovin Anton Nikolayevich — Teacher of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, dubrovinanton91@gmail.com

УДК 37.03

Р.В. Лосева, М.В. Базилевич

Тюменский государственный институт культуры

R.V. Loseva, M.V. Bazilevich

Tyumen State Institute of Culture

—◆◆◆—

**РОЛЬ УЧЕБНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА
НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ЯРОМИЛЬ»
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

**THE ROLE OF THE CREATIVE TEAM IN THE FORMATION
OF THE STUDENT'S PERSONALITY ON THE EXAMPLE
OF THE FOLKLORE ENSEMBLE "YAROMIL"
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Аннотация. Студенчество по праву считается самым насыщенным и ответственным периодом молодости. Необходимо, чтобы этот значимый жизненный этап был максимально продуктивным для профессионального и личностного роста обучающихся. Во многом именно влияние педагога-куратора и учебного творческого коллектива определяет векторы индивидуального развития студента вуза культуры и искусства, оказывая положительное воздействие на формирование его духовно-нравственных, этических, профессиональных качеств, ценностей и установок. В рамках настоящей статьи рассматриваются результаты деятельности и значение учебного творческого коллектива «ЯромилЪ» в становлении личности студентов и истории Тюменского государственного института культуры.

Annotation. Studentship is rightfully considered the most eventful and responsible period of youth. It is necessary that this significant life stage must be as productive as possible for the professional and personal growth of students. In many ways, it is the influence of the teacher-tutor and the educational creative team that determines the vectors of the individual development of a student of a university of culture and art, having a positive impact on the formation of his spiritual, moral, ethical, professional qualities, values and attitudes. Within the framework of this article, the results of the activities and the significance of the educational creative team "Yaromil" in the formation of the personality of students and the history of Tyumen State Institute of Culture are considered.

Ключевые слова. Учебный творческий коллектив, личность студента, ансамбль народной песни, народное музыкальное творчество, «ЯромилЪ».

Keywords. Educational creative team, student personality, folk song ensemble, folk music, "Yaromil".

Рассмотрение явления учебного творческого коллектива и его влияния на становление личности обучающегося невозможно без дефиниции понятия «коллектив». Как известно, это социальная группа людей, объединенных общими целями, идеями, совместной деятельностью и интересами, в переводе от латинского “collectifious” означает «собираТЕЛЬный».

Система учебного коллектива, основанная Л.И. Новиковой, рассматривает учебный коллектив через призму проблемы воспитательной системы, коллективную познавательную деятельность и взаимодействие коллектива и личности [4]. По мнению Антона Семеновича Макаренко, гениальные педагогические и художественные труды которого и сегодня не утратили своей актуальности: «Коллектив — это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость, а если ничего этого нет, то нет и коллектива, а есть просто толпа или сборище» [3, с. 87]. Это «организованная группа людей, объединенная общими целями, социальными интересами, ценностными ориентациями, совместной деятельностью, отношениями ответственности и зависимости» [2, с. 128], что позволяет рассматривать *творческий коллектив как организованную группу людей, объединенную общими творческими целями, социально-культурными интересами, ценностными ориентациями, совместной культурно-творческой деятельностью, отношениями ответственности и зависимости в области искусств и культуры.*

Процесс вхождения вчерашнего абитуриента в сложившийся учебный творческий коллектив имеет свои особенности. При любой инициации все мы испытываем трудности, кто-то в большей, кто-то в меньшей степени. Переход из детского сада в школу, из младшего звена школы в среднее, затем в старшее, переход из школы в колледж, из колледжа в высшее учебное заведение... Кажется бы, уже студент привык к этой череде переходов и без труда преодолает очередную турбулентность, но это не совсем так. К каждому переходу один и тот же человек приходит разным, в разном возрасте, с разными стремлениями, целями, установками и зачастую переход в студенчество бывает самым сложным, ведь у многих он совпадает с дополнительными трудностями — переездом из родного дома и города, разлукой с близкими людьми. В этот непростой период важно правильно определиться с выбором учебного заведения и специализации. Хорошо, если в избранном вузе есть сформировавшаяся команда единомышленников, в которую примут, помогут адаптироваться в учебной среде, новом городе и с уверенностью продолжать свой профессиональный путь.

Тесная взаимосвязь студента и учебного творческого коллектива, имеющего свои устои и традиции, закладывается в момент знакомства, крепнет и развивается на протяжении всего периода обучения. Студент, воспринимая духовно-нравственные, этические и профессиональные ценности и установки коллектива, тем самым овладевает навыками «соорганизации», взаимодействия, сотрудничества и «сотворчества». Находясь в постоянном творческом процессе, участники коллектива имеют возможность по-новому взглянуть на себя со стороны, оценить себя и свое место в профессии, в данном учебном заведении, что в значительной мере стимулирует стремление обучающихся к самосовершенствованию. В итоге «взаимоадаптация» и взаимодействие участников творческого коллектива, проходящие под чут-

ким руководством педагога-куратора, оказывают положительное влияние на процессы воспитания и социализации студентов, способствуют профессиональному и личностному росту обучающихся.

Творческие коллективы, соответствующие направлениям подготовки и специальностям реализуемых образовательных программ, являются неотъемлемой частью каждого творческого вуза, каждого учебного заведения сферы культуры и искусства.

В Тюменском государственном институте культуры уже на протяжении 10 лет успешно осуществляет свою образовательную концертно-просветительскую и воспитательную деятельность учебный творческий коллектив — фольклорный ансамбль «ЯромилЪ». Ансамбль был создан в сентябре 2011 года из числа студентов кафедры вокального искусства направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Руководитель коллектива — Руслана Витальевна Лосева, педагог и фольклорист, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

В рамках учебно-творческого процесса участники ансамбля изучают, возрождают и транслируют в культурное пространство Тюменского региона и России высокохудожественные образцы народного музыкального творчества: аутентичный фольклор юга Тюменской области — традиции «чалдонов» (старожилы) Сибири и «самоходов» (переселенцев), фольклор центральной части России, казачью традицию, жестокие и балладные романсы, народную и авторскую песни. Демонстрируя свою творческую многогранность, участники ансамбля проявляют себя как певцы, музыканты-инструменталисты, актеры и танцоры. Традиционные народные песни исполняются а сарелла, сопровождаются игрой на народных инструментах (гармонике, колесной лире, баяне, балалайке, флейте, курае, рожках, гусях, кугиклах, бубне), постановкой хореографических номеров или театрализованных обрядовых действ. В исполнении юных артистов старинные песни звучат ярко и светло, наполняются новой «молодой» жизнью.

К сожалению, в век новейших технологий и виртуальной реальности люди начинают пренебрегать традиционными ценностями. В этой связи важное значение имеет стремление участников ансамбля сохранить и передать следующим поколениям хранимое веками культурное наследие.

Творческим ориентиром ансамбля «ЯромилЪ» является сохранение, реконструкция и популяризация традиционного фольклорного материала, а также обрядовых действ, бытовавших на территории Западной Сибири. На протяжении многих лет студенты направления подготовки «Искусство народного пения» под руководством педагогов ежегодно выезжают в фольклорные экспедиции для сбора этнографического материала и пополнения своего репертуара (в ходе экспедиций были исследованы 13 районов юга Тюменской области). Собранный материал расшифровывается самими участниками, публикуется в виде нотных сборников, исполняется на концертах. Большим достижением и гордостью ансамбля является по крупицам восстановленный по экспедиционным материалам полный годовой цикл земледельческого календаря, а также реконструированные и преобразованные в театральные фольклорные представления свадебные, рекрутские, святочные и масленичные обряды.

Участники ансамбля «ЯромилЪ» придерживаются деликатного подхода к научно-исполнительской реконструкции напевов, обрядов, плясок,

стремятся исполнять народные песни и наигрыши, кардинально не искажая их стилизацией и обработкой. Творческой находкой коллектива является изучение и использование пляса как манеры мужского боя (развивать которую продолжает выпускник, а ныне преподаватель института — Н.К. Решетников).

Формы совместной деятельности участников коллектива включают в себя не только посещение лекционных и практических (семинарских) занятий и прохождение практики в виде фольклорных экспедиций, но и значительную репетиционную и концертную работу.

В настоящее время «ЯромилЪ» — современный, динамично развивающийся и активно концертирующий творческий коллектив, выступающий в разных жанрах и стилях, ежегодно представляющий несколько сольных концертов с различной народно-театральной программой, систематически принимающий участие в культурных и общественных мероприятиях г. Тюмени и Тюменской области (в 2019 году ансамбль вошел в структуру Тюменского концертно-театрального объединения). Это автор и участник проектов «Фольклор на улицах Сибири», «Частушку пой», «С бережностью к традициям», «Наследие — песни земли Тюменской». Учебный коллектив имеет свой интернет-сайт и страницы в социальных сетях. На канале YouTube для учителей музыки, руководителей, участников народных коллективов и всех любителей народного творчества публикуются вебинары «Мастерская фольклора от ансамбля “ЯромилЪ”».

На протяжении всей своей истории «ЯромилЪ» участвует в региональных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах профессионального мастерства. Ансамблем и его солистами было завоевано более 600 дипломов, из них свыше 500 дипломов лауреатов и более 10 дипломов Гран-при международных фестивалей и конкурсов. Так, в 2014 году ансамбль «ЯромилЪ» стал обладателем Специального приза Дельфийских игр России, в 2016 году завоевал бронзовую медаль, а его солистки Л. Аскарова и А. Попова были удостоены золотой и бронзовой медалей. В 2018 году по результатам Всероссийского хорового фестиваля фольклорный ансамбль «ЯромилЪ» был признан лучшим народным коллективом в Уральском федеральном округе и делегирован представлять округ в Москве, где вошел в пятерку сильнейших народных коллективов Российской Федерации и открыл гала-концерт в Доме Союзов. В 2020 году ансамбль вновь подтвердил свое звание лучшего народного коллектива в Уральском федеральном округе.

Большое значение для профессионального и личностного развития участников ансамбля имеет также организация взаимодействия студентов во внеучебное время (совместный отдых, посещение воспитательных и культурно-досуговых мероприятий).

Подводя итоги настоящего исследования, отметим, что одним из основных принципов реализации теории коллектива в педагогике является принцип формирования личности в коллективе. Данный принцип был разработан основоположниками советской педагогики Н.К. Крупской и А.В. Луначарским и провозглашает основной целью коллектива «всестороннее развитие такой личности, которая умеет жить в гармонии с другими, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социально» [1, с. 22].

Каждый участник ансамбля «ЯромилЪ» привносит в коллектив частичку собственного «Я», а комплекс всех указанных выше форм совместной деятельности способствует успешной адаптации первокурсников направления подготовки «Искусство народного пения», поддержанию позитивной и дружественной атмосферы и формированию корпоративной культуры кафедры вокального искусства, становлению и развитию навыков практической деятельности и таких профессиональных и личностных качеств студентов, как мотивированность к обучению и самоорганизация, креативность и предприимчивость, уважительность и ответственность, бережное отношение к отечественной народной культуре и любовь к профессии.

За 10 лет своего существования учебный творческий коллектив «ЯромилЪ» внес яркий вклад в историю вуза и развитие народной музыкальной культуры региона. Воспитал плеяду выпускников, успешно состоявшихся в профессии и ставших, в свою очередь, руководителями детских фольклорных ансамблей (Я. Мельникова — фольклорный ансамбль «ЯрецЪ» МАУ ДО ДШИ «Этюд»; Е. Нагорная — студия народного пения «Родничок» ДТиС «Пионер»; Л. Аскарлова — народный ансамбль «Вереница» МАУ СШ «Водник»; Е. Елтышева и Л. Чушева — ансамбль народной песни «Заряница» МАУК «Центр русской культуры» и многие другие).

В юбилейный год хочется пожелать Тюменскому государственному институту культуры и ансамблю «ЯромилЪ» процветания и творчества, новых свершений и успехов. И пусть на этом пути будет как можно меньше невзгод и всегда ярко светит негасимое Солнце искусства!

Библиографический список

1. Луначарский, А. В. О воспитании и образовании / А. В. Луначарский. — Москва : Педагогика, 1976. — 640 с.
2. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко. — Москва : Педагогика, 1972. — 334 с.
3. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения / А. С. Макаренко. — Москва : Педагогика. — 1984. — 143 с.
4. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды / Л. И. Новикова // под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика ; сост. Е. И. Соколова. — Москва : ПЕР СЭ, 2009. — 349 с.

Сведения об авторах

Лосева Руслана Витальевна — доцент кафедры вокального искусства, фольклорист, лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, руководитель ансамбля «ЯромилЪ» Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, lruslana@mail.ru

Loseva Ruslana Vitalievna — Associate Professor of the Department of Vocal Art, folklorist, laureate of all-Russian and international festivals and competitions, the head of the ensemble “Yaromil” of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, lruslana@mail.ru

Базилевич Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, начальник отдела послевузовского образования Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, nauka_tgaki@mail.ru

Bazilevich Maria Vladimirovna — Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Postgraduate Education of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, nauka_tgaki@mail.ru



Рис. 1. Фольклорный ансамбль ТГИК «Яромилъ»,
рук. Р.В. Лосева, конц. Н. Решетников



Рис. 2. «Масленица». Выпускная квалификационная работа обучающихся
направления подготовки «Искусство народного пения», ТГИК, 2018 г.



Рис. 3. «Яромилъ». Сольный концерт казачьей песни, 2019 г.

УДК 021

Е.И. Дорогавцева

Тюменский государственный институт культуры

E.I. Dorogavtseva

Tyumen State Institute of Culture

**ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ С ПОМОЩЬЮ
ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ»
НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

**LIBRARY PROMOTION USING THE DIGITAL PLATFORM
“PRO.KULTURA.RF” ON THE EXAMPLE OF THE SCIENTIFIC
LIBRARY OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Аннотация. В статье обозначена важность использования цифровой платформы «PRO.Культура.РФ» как эффективного инструмента в продвижении культурных событий учреждений. Раскрыт опыт работы с платформой научной библиотеки Тюменского государственного института культуры.

Annotation. The article indicates the importance of using the digital platform “PRO.Kultura.RF” as an effective tool in promoting cultural events of institutions. The experience of working with the platform of the scientific library of Tyumen State Institute of Culture is disclosed.

Ключевые слова. Автомодерация, социальные медиа, SMM, вузовские библиотеки, «PRO.Культура.РФ», контент.

Keywords. Automoderation, social media, SMM, university libraries, “PRO.Kultura.RF”, content.

В 2014 году Министерством культуры РФ был разработан проект по внедрению автоматизированной информационной системы «Единое информационное пространство в сфере культуры» (далее — АИС «ЕИПСК»). Весной 2019 года АИС «ЕИПСК» стала частью портала Культура.РФ и сменила свое наименование на «PRO.Культура.РФ». Бесплатная цифровая платформа предназначена для продвижения услуг и мероприятий в сфере культуры. На «PRO.Культура.РФ» присутствуют строгие правила оформления анонсов, к этим правилам также относится качество загружаемых на платформу изображений. Не допускаются пиксельные, засвеченные, «замыленные», «с заваленным горизонтом» и прочими эстетическими недочетами фотографии.

Свою деятельность на цифровой платформе научная библиотека Тюменского государственного института культуры начала в 2016 году. Целью присутствия библиотеки на платформе является желание продвигать свои мероприятия в городе, а также по всей стране.

Уже в 2017 году более активно стали выгружаться анонсы выставок. Как мы можем видеть в истории событий платформы, с 2017 года библиотека опубликовала информацию о новых книжно-иллюстративных выставках и других проектах (всего 28 событий). На главном изображении присутствовали картинки книг из сети интернет. Далеко не все события были подтверждены модераторами. К концу 2017 года сотрудники научной библиотеки начали фотографировать экспозиции, исключив из работы скачанные изображения из сети интернет. Но качество фотографий было неудовлетворительным, загруженные снимки являлись «замыленными» и неотредактированными, бросались в глаза пиксели. Фотографии с выставки хоть и оживляли событие, но в то же время создавали впечатление о непрофессионализме сотрудников в плане качества загруженных изображений.

За 2018 год библиотекой была загружена информация о 76 культурных событий, из них более 40 — это книжно-иллюстративные выставки. Выставка «Два века Петипа» вошла в топ новостей на сайте Министерства культуры Российской Федерации «АИС Единое информационное пространство в сфере культуры». Об экспозиции узнали люди со всей России.

Благодаря регулярной и качественной работе, а также большому количеству загруженных культурных мероприятий, научной библиотеке в 2018 году присвоили статус «Лидер». Статус дал возможность пройти обучение по автомодерации событий на платформе, после чего качество размещаемых событий возросло.

Автомодерация — это «загрузка информации о культурных событиях учреждения без ожидания проверки модераторов цифровой платформы» [5]. Для того, чтобы начать обучение, предлагается пройти тест, состоящий из 20 вопросов. В основном это вопросы, касающиеся грамматики, а также правил оформления событий в информационной системе. Вопросы сложные, если тест не удастся пройти с первого раза, через две недели можно подать заявку на прохождение второго варианта. После прохождения тестирования начинается обучение, благодаря которому прорабатываются основные ошибки при оформлении анонсов.

Также следует учитывать, что, по правилам платформы, подать заявки обязаны все сотрудники, занимающиеся размещением событий. Дело в том, что права автомодерации выдаются в целом учреждению, а не каждому по отдельности. Сотруднику, желающему пройти обучение, нужно подать заявку в отдельном чате службы поддержки [3].

На цифровой платформе «PRO.Культура.РФ» размещен список сотрудников учреждений культуры, получивших сертификаты. Изучив список получивших права автомодерации, можно прийти к выводу, что в Тюменской области уделяется недостаточное внимание данной деятельности. Всего 6 представителей Тюменской области получили данную возможность.

Научная библиотека в своей работе активно использует инструменты цифровой платформы «PRO.Культура.РФ». Данный проект Министерства культуры РФ привлекает все больше информационных партнеров. Усиление интереса федеральных и региональных ресурсов к данным проекта дает возможность учреждениям культуры популяризировать информацию о своей деятельности не только в рамках своего города, но и по всей стране.

Многочисленные обучающие вебинары, организатором которых является платформа «PRO.Культура.РФ», действительно полезны и могут на-

учить даже новичка в области SMM профессионализму в данной сфере. Научная библиотека ТГИК внимательно следит за анонсами новых вебинаров, благодаря подписке на email-рассылку платформы; участвуя в вебинарах, выполняя советы ведущих на практике, осуществляет прогресс в создании информационных сообщений в сети.

Вузовская библиотека как информационный центр не может остаться в стороне от требований времени. Без продуманной системной работы в социальных медиа, без узкопрофильных специалистов ей не стать по-настоящему доступной для своих пользователей, востребованной и конкурентоспособной на современном рынке информационных услуг.

Библиографический список

1. Автомодерация событий: опыт участников : блог Культура.РФ // Министерство культуры РФ ; PRO.Культура.РФ : [сайт]. — 2021. — URL: <https://all.culture.ru/blog/438> (дата обращения: 21.04.2021).
2. Вебинар «Продвижение библиотеки в социальных сетях» // Министерство культуры РФ ; PRO. Культура. РФ : [сайт]. — 2021. — URL: <https://udmlib.ru/novosti-dlya-bibliotekarej/7993-vebinar-prodvizhenie-biblioteki-v-sotsialnykh-setyakh> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Дорогавцева, Е. И. Опыт работы вузовской библиотеки в социальных медиа / Е. И. Дорогавцева, Е. В. Гракова ; Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Социум. Культура. Личность. Досуг : наука, инновации, практика», 21–22 ноября 2019 г. / гл. ред. И. Н. Омельченко ; зам. гл. ред. А. Я. Криницкий ; науч. ред. Е. М. Акулич ; отв. ред. Л. Ф. Балина. — Ч. 1 — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2019. — № 04 (14). — С. 133–137.
4. Кудинова, О. Методическое пособие по работе в социальных сетях для специалистов учреждений культуры / О. Кудинова, А. Михайлова // Министерство культуры РФ ; PRO.Культура.РФ : [сайт]. — 2019. — URL: https://pro.culture.ru/documentation/SMM_metodicheskoe_posobie.pdf (дата обращения: 21.04.2021).
5. Коротков, А. О стратегии государственной информационной политики России в условиях развития информационного общества / А. Коротков, Б. Кристальный, И. Курносков // Российская ассоциация электронных библиотек : [сайт]. — 2006. — URL: http://www.aselibrary.ru/press_center/journal/irr/2006/number_4/number_4_1/number_4_1465/ (дата обращения: 21.04.2021).

Сведения об авторе

Дорогавцева Елена Игоревна — библиотекарь отдела комплектования и обработки фонда научной библиотеки Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, akutina1@yandex.ru

Dorogavtseva Elena Igorevna — Librarian of Department of Acquisition and Stock Handling, the Scientific Library of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, akutina1@yandex.ru

УДК 331.45, 355.58

Н.В. Ершова

Тюменский государственный институт культуры

N.V. Ershova

Tyumen State Institute of Culture

—◆◆◆—

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

FORMATION OF A CULTURE OF LIFE SAFETY AT TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE

Аннотация. На современном этапе общественного развития усложняются и обостряются проблемы во всех сферах жизнедеятельности людей, и в первую очередь — в сфере обеспечения безопасности. Настоящая статья освещает историю формирования культуры безопасности жизнедеятельности сотрудников и обучающихся Тюменского государственного института культуры.

Annotation. At the present stage of social development problems in all spheres of people's life and, first of all, in the field of safety are becoming more complicated and aggravated. This article highlights the history of the formation of a culture of life safety of employees and students of Tyumen State Institute of Culture.

Ключевые слова. Безопасность, гражданская оборона, культура безопасности жизнедеятельности, экстремальные и чрезвычайные ситуации, учения, тренировки, конференции.

Keywords. Security, civil defense, life safety culture, extreme and emergency situations, exercises, trainings, conferences.

—◆◆◆—

Везде, где есть жизнь, есть и опасность.

Ральф Уолдо Эмерсон

Работа — лучшее лекарство от всех бед.

Эрнест Хемингуэй

Каждый преподаватель, каждый сотрудник Тюменского государственного института культуры имеет свою историю профессиональной деятельности, являющуюся неотъемлемой частью истории развития вуза. Трудовая (педагогическая и административная) деятельность автора настоящей статьи началась в 2002 году, когда департамент науки, образования и развития социально-культурной инфраструктуры Министерства культуры РФ рекомендовал образовательным организациям включить в учебный процесс дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» для специальностей высшего профессионального образования.

Чтение интереснейшего курса «Безопасность жизнедеятельности» студентам творческих направлений подготовки было органично связано с практической деятельностью автора в качестве «работника вуза, специально уполномоченного на решение задач в области гражданской обороны» и специалиста по охране труда.

На современном этапе общественного развития усложняются и обостряются проблемы во всех сферах жизнедеятельности людей, и в первую очередь — в сфере обеспечения безопасности. Усиливаются социальные противоречия, возрастает уязвимость городских инфраструктур к ударам стихии, энергетическим катастрофам, актам терроризма. Увеличение частоты стихийных бедствий, техногенных аварий и катастроф, социальных конфликтов приводит к человеческим жертвам, материальным потерям, ухудшению качества окружающей среды. В последние годы население планеты страдает от новой коронавирусной инфекции COVID-19 и других инфекционных заболеваний. Деятельность в области безопасности жизнедеятельности должна быть направлена на сохранения жизни и здоровья человека, минимизацию человеческих жертв.

Ответственная миссия преподавателя «Безопасности жизнедеятельности» требует обширного профессионального и жизненного опыта, углубленной подготовки, постоянного поиска инновационных средств и методов обучения студентов и убеждения коллег в важности и острой необходимости приобретения соответствующих компетенций, практических навыков и психологической готовности к действиям в условиях экстремальной или чрезвычайной ситуации.

Состояние безопасности является базовой потребностью любого человека. Любая деятельность потенциально опасна, но не все знают и понимают элементарное:

- номера телефонов служб экстренного вызова;
- воздействие кислорода на процесс горения (запрет открывать окна, двери при пожаре);
- негативное воздействие на организм высоких температур;
- необходимость вакцинации в период эпидемии.

Жертвой незнания или неумения в опасной ситуации могут стать профессор и генерал, студент и ветеран... Основной причиной несчастных случаев является несоблюдение элементарных правил безопасности и последовательности выполнения работ. Многие угрозы возникают по вине человека, группы людей, халатности, ненадлежащего исполнения обязанностей должностными лицами, по причине так называемого «человеческого фактора». Поэтому так важно в рамках трудового и учебного процесса формировать культуру безопасности жизнедеятельности и рассматривать ее как составляющую общей культуры.

Только совместными, комплексными, скоординированными усилиями органов государственной власти и местного самоуправления, общественных организаций и научных сообществ, педагогического и студенческого коллектива можно повысить уровень культуры людей в области безопасности жизнедеятельности, усилить сплоченность общества перед природными, техногенными и иными опасностями, повысить уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи, имидж государственных служб, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности населения.

Тюменский государственный институт культуры готовит кадры для организаций профессионального и дополнительного образования, учреждений социокультурной сферы, руководителей творческих коллективов. Мы обязаны научить наших выпускников знанию алгоритмов действий в любых ситуациях, умению помогать людям, навыкам применения подручных средств спасения.

Обучение каждого студента, каждого преподавателя, каждого сотрудника по снижению уровня опасности, ликвидации чрезвычайной ситуации, минимизации людских потерь и материального ущерба всегда осуществлялось в Тюменском государственном институте культуры не только посредством теоретических занятий, но и в ходе активной практической деятельности. Систематически проводились тренировки по эвакуации студентов и сотрудников из учебных корпусов, к которым все относились очень ответственно. Отрабатывались алгоритмы действий при пожаре и других экстремальных и чрезвычайных ситуациях, изучались инструкции...

Первое «боевое крещение» мы получили в 2004 году в «главном» корпусе (Республики, 19). Около девяти утра холодным дождливым утром была объявлена срочная эвакуация: поступил сигнал, что в институте заложено взрывное устройство. Возле учебного корпуса — пожарный автомобиль, скорая помощь, кинологи с собаками, транспорт МЧС. Слаженно и организованно обучающиеся и сотрудники покинули здание, перейдя на противоположную сторону улицы. Дождь и резкий ветер заставили искать пристанище в фойе театра кукол и масок. Лишь через три часа нам разрешили вернуться в корпус... Вызов, к счастью, оказался ложным, но потенциальная опасность актов терроризма потребовала тщательной проверки учебных корпусов (особенно во время проведения массовых мероприятий), заключения договоров с охранными предприятиями, установки рамок-металлоискателей.

В первые годы моей работы периодически случались и локальные возгорания в учебных корпусах, которые удавалось ликвидировать своими силами. Постоянная разъяснительная работа (коллективная и индивидуальная), благотворное воздействие СМИ, систематическая борьба за здоровый образ жизни дали положительные результаты.

В юбилейный год хочется вспомнить интересные проекты, которые проводились в институте для повышения интереса обучающихся к вопросам воспитания, патриотизма, безопасности, к экологическим проблемам, событиям Великой Отечественной войны.

Научно-практическая конференция «Все меньше окружающей природы, все больше окружающей среды» (2004 г.) заставила студентов задуматься о негативном воздействии человека на природу и окружающую среду. Студенты третьего курса предложили провести экологическую акцию — засеять газоны, в ходе которой состоялась беседа о вкладе каждого человека в сохранение окружающей среды, которую передавали по местному радио. Хочется надеяться, что все участники акции продолжают беречь окружающую среду не только на словах, но и на деле!

Ежегодно в рамках мероприятий «Месячник по безопасности» и «Месячник безопасности и здоровья» студенты писали статьи, эссе, готовили презентации, газеты, информационные листы, домашние задания по темам: «Личная безопасность», «Безопасность в профессиональной деятель-

ности», «Человек и социосфера», «Здоровый образ жизни», «Культура безопасности, социально-бытовые факторы для здоровья и жизни человека» «Алгоритмы действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях». Итоги мероприятий подводились в форме небольшой концертной программы.

День Победы в Великой Отечественной войне всегда был особым праздником. Студенты рассказывали о родственниках — участниках сражений и тружениках тыла, с гордостью и удовольствием участвовали в демонстрации. Ветераны и дети войны делились воспоминаниями о трудном времени. Тюменская межрегиональная организация Российского профсоюза работников культуры выделяла приглашения на трибуну для детей войны.

Особый интерес вызвала научно-практическая конференция «Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время» (2010 г.) с участием сотрудников управления по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям г. Тюмени, представителей администрации вуза, преподавателей. Автор настоящей статьи рассказала об участии своего отца В.Н. Ямщикова в спасении сокровищ Эрмитажа...

Вопросы формирования культуры безопасности жизнедеятельности систематически рассматривались на международных, всероссийских и региональных конференциях. Материалы докладов использовались при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, подготовке рефератов и докладов.

Подводя итоги, подчеркнем, что в настоящее время в институте усиливается пристальное внимание к вопросам обеспечения безопасности и охраны труда, гражданской обороны. Разрабатываются алгоритмы действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, решаются ситуационные задачи. Для качественного выполнения обязанностей должностные лица, специалисты по гражданской обороне, охране труда, научно-педагогические работники вуза проходят обучение в учебно-методическом центре и курсах повышения квалификации, самостоятельно повышают уровень подготовки, активно участвуют в подготовке и проведении учебных и тренировочных мероприятий.

В год юбилея Тюменского государственного института культуры хочется поблагодарить всех сотрудников и преподавателей, обучающихся и выпускников, а также членов первичной профсоюзной организации за помощь, поддержку, отзывчивость и доброжелательность, ответственное и добросовестное участие в учениях и тренировках, равнодушное отношение к проблеме формирования культуры безопасности жизнедеятельности вуза! Надеюсь, что общими усилиями человечество справится с пандемией и мы встретим 35-летие вуза торжественным праздничным концертом!

Сведения об авторе

Ершова Наталья Викторовна — специалист гражданской обороны (2003–2014), старший преподаватель кафедры физвоспитания (2012–2014), председатель профсоюзного комитета (2007–2014), председатель совета ветеранов Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, natersho@yandex.ru

Natalia Victorovna Ershova — Civil Defense Specialist (2003–2014), Senior Lecturer of the Department of Physical Education (2012–2014), Chairman of the Trade Union Committee (2007–2014), Chairman of the Council of Veterans of Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, natersho@yandex.ru

УДК 778.81, 791.43/45, 82-2

А.Н. Соколов, Е.А. Зиганшина, В.П. Кресова, Д.Д. Соловова
Тюменский государственный институт культуры

A.N. Sokolov, E.A. Ziganshina, V.P. Kresova, D.D. Solovova
Tyumen State Institute of Culture

НЕЙРОСЕТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

NEURON NETWORKS IN MODERN ART

Аннотация. В данной статье рассматривается влияние такой формы искусственного интеллекта, как нейросети, на современное искусство не только в качестве технологии или инструмента, но и в качестве создателя. Приводятся примеры, рассматриваются перспективы.

Annotation. The article regards the influence of such a form of artificial intelligence as neuron networks on modern art not only as a technology or a tool, but also as a creator. Examples are given, perspectives considered.

Ключевые слова. Искусственный интеллект, нейросеть, технология, развитие, приложение, искусство.

Keywords. Artificial intelligence, neuron network, technology, development, application, art.

В начале марта 2020 года телеканал «2x2» и «Ельцин-Центр» представили совместный проект: международный фестиваль цифрового видео-арта Pixels Fest. Именно это событие способствовало написанию данной статьи. Фестиваль сопровождался конкурсом короткометражных анимационных фильмов на тему «Цифровые утопии» — интеграция современных технологий, в том числе искусственного интеллекта в искусство во всех его направлениях. Сюжеты, связанные с развитием технологий и взаимоотношениями человека и искусственного интеллекта, давно не новы для мировой культуры, однако особенную популярность они обретают сегодня, в эпоху развития искусственного интеллекта.

От научно-фантастических романов до кинолент («Мечтают ли андроиды об электроовцах?» Филипа Дика, «2001: Космическая одиссея» Артура Кларка и фильм Стенли Кубрика, поставленный по данному роману, «Терминатор» Джеймса Кэмерона) деятелей искусства интересовал этический вопрос сосуществования вместе человека и машины — их конфликт и сотрудничество, страх и интерес к новому, возможности и ограничения искусственного интеллекта.

Страх перед новыми технологиями всегда следовал за техническим прогрессом — это ярко видно на примере «Закона красных флагов» 1865 года, принятого в Великобритании. Впервые в мире официально ограничив скорость движения автомобилей, люди хотели остановить неминуемый прогресс, но закон вскоре был отменен, а машины надолго ворвались в жизнь челове-

ства как основное средство передвижения. Возможно, та же судьба постигнет и искусственный интеллект. Нейронные сети получают развитие во всех отраслях жизни человека, в том числе и искусстве. Вопрос в том, будет ли ИИ лишь инструментом в руках человека или станет самостоятельно творить?

При мощности компьютеров, которые разрабатываются сейчас, возможно, настало время для самых безумных футуристических идей во всех жанрах искусства. Помимо популярной сейчас в интернете технологии “Deep fake” (методике синтеза изображения, основанной на работе искусственного интеллекта), которая позволяет соединять тело человека и любое лицо на видео, у нейросетей есть большой потенциал к развитию в кинематографе. “Deep fake” как явление больше относится к области спецэффектов, но, возможно, повлияет и на аспекты исполнительства. Именно благодаря этой технологии мы можем лицезреть лицо американского актера Брюса Уиллиса в рекламных роликах компании «Мегафон».

В 2020 году обновленную версию первого фильма в истории «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» братьев Люмьер 1896 года сделал программист и менеджер Денис Ширяев. Для восстановления первой киноленты он использовал алгоритм “Dain”, с помощью которого ранее Максим Зарецкий улучшил качество серии мультфильмов «Чебурашка».

Принцип работы нейросети таков: программа “megapixel a” улучшает качество видео до разрешения 4к и частотой кадров в 60 FPS, что повышает четкость картинки в разы, а видеоряд делает более плавным. Это открывает новые возможности для восстановления не только кинолент времен зарождения кино, но и для реставрации исторических документальных кадров, съемок первой половины XX столетия.

Помимо улучшения качества кадров новые исследования Гонконгского университета науки и технологии (Hong Kong University of Science and Technology) позволили разработать технологию полностью автоматизированного раскрашивания кадров из черно-белого изображения в цветное при помощи нейросетей.

Технология перевода кино/видео в цвет существует достаточно давно. Небольшое количество фильмов начала XX века, таких как «Путешествие на Луну» (A Trip to the Moon, 1902) и «В царстве фей» (The Kingdom of the Fairies, 1903), кропотливо, кадр за кадром, раскрашивалось вручную людьми. Компьютеризированная колоризация была изобретена в 1970-х годах и с тех пор широко используется и постоянно совершенствуется.

Как правило, для колоризации видео сначала необходимо использовать методы раскрашивания изображения отдельных видеок кадров, а затем монтирования их вместе. И тут-то возникают проблемы: восстановление истинных цветов в кино/видеосцене по изображению в градациях серого; обеспечение постоянства и согласованности цвета на протяжении почти 150 тыс. кадров в 90-минутном фильме.

Для преодоления этих проблем в стандартных методах используются эталонные изображения или эскизы, полностью повторяющие изображение в градациях серого. И если автоматическое раскрашивание изображений уже не ново в сообществе исследователей, то автоматический перевод видео в цвет оставался проблемой до недавнего времени.

Разработчики из Гонконгского университета предложили структуру, состоящую из нейросети колоризации на основе методов саморегуляции (colourization network with self-regularization techniques) для улучшения ка-

чества путем распределения цвета между аналогичными пикселями видеокадра; и нейросети уточнения (refinement network), предназначенную для временной согласованности цветных пикселей между различными кадрами.

Оптимальное решение для перевода видео в цвет должно генерировать разнообразный набор цветных версий, для чего реализована функция ранжирования потери разнообразия (ranked diversity loss function) для дифференциации различных режимов.

Разработчики полагают, что в будущем алгоритмы саморегуляции и разнообразия можно применять не только для автоматического добавления цвета в черно-белые фильмы, но и в системах технического зрения для понимания и отслеживания объектов. Их коллеги из Сеульского университета обучили нейросеть раскрашивать комиксы по текстовым тегам. А разработчики из Германии собирают инвестиции на проект, который позволит создавать 3D-окружение по фотографии.

Все истории выше рассказывают нам о возможностях нейросети как инструмента в руках человека, но может ли искусственный интеллект создавать что-либо в киноиндустрии самостоятельно?

Существует достаточно примеров сценариев, написанных нейросетью. Звучит впечатляюще, однако... Все эти киноленты объединяет одно — причудливый абсурдизм происходящего на экране, на данном этапе своего развития искусственный интеллект не может писать полноценные сценарии для полнометражного кино.

Один из первых фильмов, сюжет которого генерировала нейросеть, — «Солнечный источник» режиссера Оскара Шарпа. Названный первым в мире автоматическим сценаристом, Бенджамин — самосовершенствующийся машинный интеллект LSTM RNN, обученный на человеческих сценариях, задуманных Гудвином и Шарпом. Его научили писать, снабдив множеством научно-фантастических сценариев, найденных в интернете — в основном, это фильмы 1980–1990-х гг. Фильм был произведен в США в 2016 году.

Российский короткометражный фильм «Завод станкостроительных станков» от киностудии RitZEED также был снят по сценарию искусственного интеллекта в 2017 году. Не уступая в абсурде своему западному аналогу, кинолента превосходит любой, даже самый витиеватый и запутанный сюжет артхаусного кино.

Сценарий новой рекламы Lexus ES написал искусственный интеллект, посмотрев лучшие ролики, рекламирующие автомобили. Ролик поставил оscarоносный режиссер Кевин Макдональд, он же, очевидно, и редактор. Чтобы избежать копирования, в систему загрузили данные о бренде Lexus. Сюжет ролика прост, но выразителен — он повествует об инженерере Lexus ES. На протяжении ролика автомобиль раз за разом проходит краш-тест, пока не начинает сопротивляться столкновению.

Технология написания сценария искусственным интеллектом пока очень несовершенна, но в будущем может получить развитие и востребованность, особенно в области рекламы и масштабных многосерийных ситкомов.

Нейронные сети используются художниками для усиления или дополнения своих художественных навыков, а также для создания совершенно новых произведений искусства. Цифровое искусство существует достаточно длительное время, чтобы быть признано другими художественными направлениями. Технологии стирают грань между цифровым искусством и живописью. В прошлом создать эффект в цифровой среде, имитирующий внешний вид краски,

было непросто. Используются алгоритмы и система физического моделирования для создания цифровых мазков, которые имеют текстуру и цвет масляной краски. Изображения, созданные с помощью этой технологии, можно напечатать в 3D, чтобы выявить естественные световые пятна в живописи.

Возможно, самый известный пример нейросетевого искусства — это Google Deep Dream Generator. Эта программа содержит сложную сеть, работающую с бесчисленными фрагментами визуальных данных, арт-проект нейронной сети с открытым исходным кодом, с которым любой пользователь может взаимодействовать, то есть передавать изображения и получать их обратно уже переосмысленными Deep Dream.

Deep Dream был обучен и продолжает обучаться множеству наглядных примеров различных объектов, таких как животные, растения и т.д.

Программа способна создавать новые изображения на основе полученных. Но зачастую все основывается на предубеждениях, которые программа развивает со временем. Например, птицы и насекомые могут появляться на изображении деревьев и листьев. Многие из картин создаются с использованием техники, называемой «инцепционизм».

Такие нейросети состоят из 10–30 связанных слоев, которые работают последовательно: получив картинку, они анализируют ее и «сообщают» результаты анализа следующему слою. Первые слои могут искать на изображении края и углы, средние — интерпретировать наборы особенностей в отдельные объекты (например, двери или листья). Наконец, финальные слои объединяют все эти интерпретации и делают выводы о том, что изображено на картинке — например, здание или дерево.

Чтобы получать картины, исследователи заставляют работать нейронные сети задом наперед: они показывают сети случайный шум и просят улучшить его таким образом, чтобы на выходе получилась определенная интерпретация. Например, если попросить нейросеть «найти» в шуме банан, муравья или морскую звезду, та действительно подправит изображение, чтобы в нем проявились узнаваемые черты.

Цель процесса — понять, правильно ли нейросеть интерпретирует те или иные объекты. Нейронные сети обучаются на большом количестве примеров. Можно показать им тысячу фотографий вилок, чтобы они определили нужные характеристики (ручка, зубцы) и научились игнорировать лишние (цвет, форма, положение).

Искусственный интеллект с каждым годом занимает все более уверенные позиции в самой человеческой из жизненных сфер — в искусстве. Мир музыки не исключение. Нейросети пишут мелодии и учатся делать это все лучше и лучше. Автор не использует нейронные сети для генерации музыки, а подходит к задаче, исходя из знания теории музыки, на основе мелодии и гармонии. Примеров AI-творчества сотни. Так, еще в 2017 году вышел альбом Hello World, полностью созданный искусственным интеллектом в коллаборации с живыми музыкантами. Певица Тарин Саутерн вместе с AI-алгоритмом Amper записала песню Break Free, а нейросеть от проекта Flow Machines в соавторстве с композитором Бенуа Карре сочинила Daddy's Car, стилистически идентичную музыке The Beatles.

Нейросеть AIVA за 72 часа завершила пьесу чешского композитора Антонина Дворжака «Из мира будущего», которая оставалась неоконченной 115 лет, Flow Machines имитируют Баха, а нейросеть «Яндекса» вместе с композитором Кузьмой Бодровым сочинили пьесу, кото-

рую исполнил симфонический оркестр «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.

Нейросеть пишет музыку в целом по тому же принципу, по которому искусственный интеллект творит в рамках любых других видов искусств. Сначала нейросеть учится: для этого в нее загружают данные, то есть музыкальные произведения — и чем больше, тем лучше. Затем на основе изученного AI-разум пытается восстановить некую гармонию, схожую с той, что была услышана во время обучения. Пока в большинстве случаев получается совсем не номинант на «Грэмми», но достойные звуко сочетания найти можно. Именно о них, как правило, и рассказывают в новостях.

Каждый музыкальный жанр имеет характерный набор инструментов, приемов аранжировки, особенностей мелодики, ритма, наиболее используемые лады, гармонические последовательности, объясняет Станислав Бутовский, композитор, автор песен, саунд-продюсер. Говоря математическим языком, определенный набор параметров, задавая которые можно получить произведение в желаемом жанре. «Музыку и математику объединяет гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Все, что касается формы и жанрово-стилистических признаков желаемого произведения, можно четко описать и представить в виде алгоритма».

Таким образом, использование искусственного интеллекта в творчестве сегодня стало встречаться все чаще и в развлекательных целях, и в коммерческих и уже перестало удивлять публику. С одной стороны — это инструменты смены стиля изображения типа Prisma. С другой — нейронная сеть; картина, написанная нейросетью, была продана на аукционе Christie's за 432,5 тысячи долларов.

Помимо понимания теории машинного обучения использование искусственного интеллекта для решения творческих задач предполагает также наличие знаний в доменной области искусства. Мы считаем, что будущее ИИ невозможно без включения в концепцию человека как «потребителя» созидательной деятельности ИИ. Например, с точки зрения этики у творца есть чувство ответственности за свою деятельность. Что на месте ответственности у ИИ? Или с точки зрения культурного кода — возможен ли настоящий диалог между «искусственным творцом» и его аудиторией? Как люди будут интерпретировать музыку, закономерности развития которой им не предугадать? Смогут ли люди исполнять такую музыку? Ответы на эти вопросы даст уже не очень далекое будущее.

Сведения об авторах

Соколов Александр Николаевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Тюменского государственного института культуры, г. Тюмень, Россия, alex_zander77@mail.ru

Sokolov Alexander Nikolaevich — Candidate of Linguistics, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia, alex_zander77@mail.ru

Зиганшина Елена Альбертовна — студентка, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия.

Ziganshina Elena Albertovna — Student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.

Кресова Виктория Павловна — студентка, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия.

Kresova Victoria Pavlovna — Student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.

Соловова Диана Денисовна — студентка, Тюменский государственный институт культуры, г. Тюмень, Россия.

Solovova Diana Denisovna — Student, Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia.

Требования к материалам, представляемым к публикации в научном журнале «Вестник Тюменского государственного института культуры»

К печати принимаются материалы, содержащие результаты ранее не опубликованных самостоятельных научных исследований авторов. Тематика публикаций должна отвечать направлениям «Вестника» (в присланных материалах необходимо указывать название направления журнала).

Магистранты должны предоставить письмо-рецензию, подписанное научным руководителем.

О материале, отклоненном от публикации, редакция сообщает автору.

Рукописи не возвращаются.

Рукопись в электронном виде направляется на электронный адрес nauka_tgaki@mail.ru

Параметры представляемых материалов: объем статьи не должен превышать 15 страниц (40 тыс. знаков, включая пробелы и библиографический список); формат А4, поля с каждой стороны — 2 см, межстрочный интервал — 1,5, кегль — 14, абзацный отступ — 1 см, расширение документа *.doc.

Нумерация страниц не ставится. Табуляция, принудительные переносы, увеличенные интервалы между абзацами не используются, не должны проставляться лишние пробелы и пустые абзацы. Между инициалами и фамилией необходимо проставлять пробел, например: И.И. Иванов.

Файл может содержать таблицы. Они набираются 14 кеглем через один интервал без заливки.

Графики, рисунки, иллюстрации, диаграммы и др. прилагаются в электронном виде отдельным файлом; они должны быть качественными, четкими, все надписи должны хорошо просматриваться (шрифт Times New Roman).

Первая страница текста должна содержать следующую информацию:

□ *на русском языке:* УДК (индекс универсальной десятичной классификации); заголовок (название) статьи; фамилия, имя, отчество автора (авторов — в алфавитном порядке); полное название организации — места работы автора (авторов); должность, звание, ученая степень автора (авторов); адрес электронной почты автора (авторов); контактный телефон и почтовый адрес; аннотация (объем не более страницы); ключевые слова или словосочетания (5–7); текст статьи; пристатейный библиографический список.

□ *на английском языке (перевод):* фамилия, имя автора (авторов); полное название организации — места работы автора (авторов); название статьи; аннотация; ключевые слова.

Статья должна быть написана в научном стиле, четко, ясно, без повторений и тщательно выверена.

Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все сокращения должны быть сначала приведены в статье полностью. Количество сокращений должно быть не более 5–6.

Таблицы и рисунки должны быть построены наглядно и иметь название; их заголовки — соответствовать содержанию граф, все цифры в таблицах — тщательно выверены автором.

Материал научной статьи должен быть выстроен в логической последовательности, которая предполагает:

- постановку проблемы и анализ существующих подходов к ее решению;
- описание методического замысла и процедуры его реализации;
- обоснование основных исследовательских результатов и их научную интерпретацию;
- формулирование основных теоретических выводов и их аргументацию;
- разработку конкретных рекомендаций для работы специалистов в соответствующей сфере.

Список источников и литературы должен содержать не менее 5 позиций.

Ссылки на источники и литературу в тексте должны быть указаны в квадратных скобках [номер источника по библиографическому списку], в случае дословного цитирования источника необходимо указывать номера цитируемых страниц [номер источника по библиографическому списку, номера цитируемых страниц]. Например: [3, с. 15].

Источники в пристатейном библиографическом списке следует составить в алфавитном порядке и пронумеровать; каждый оформляется с новой строки. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте.

Библиографические списки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», описание электронных ресурсов — по ГОСТ 7.822001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Сокращение слов в библиографической записи на русском языке производится строго по ГОСТ 7.122011 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Источники на иностранных языках приводятся после отечественных. Фамилии иностранных авторов даются в оригинальной транскрипции.

За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Все представленные работы редакция журнала направляет на рецензирование. Решение о публикации принимается редакционной коллегией на основании экспертных оценок рецензентов с учетом соответствия представленных материалов тематической направленности журнала, их научной значимости и актуальности.

Статья, нуждающаяся в доработке, направляется автору с замечаниями рецензента.

Автор должен учесть все замечания, сделанные в процессе рецензирования и редактирования статьи, ответить на каждое из замечаний; в случае несогласия с рецензентом кратко и четко обосновать свою позицию.

Адрес редакции

625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, каб. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64

E-mail отдела по научной работе и аспирантуре:

nauka_tgaki@mail.ru

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

03 (21) / 2021

Подписано в печать 16.06.2021 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м²
Усл.-печ. л. 17,15. Заказ № 78. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com